

प्रकाशकः—

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियाँ

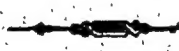
मूल्य—४ रु०

मुद्रकः— -

महावीर मुद्रणालय,
अलीगंज (एटा)

डा० काहैयालाल मुन्शी 'Gujarat & its Literature' (1935)
Page 162:—

“Sadayavatsa kathā’ has charmed Gujarat for about five hundred years. Sadayavatsa and Sāvalingā, husband and wife, are banished from their native city and are separated. Ultimately they meet after undergoing fearful experiences, in all of which the fantastic vies with the miraculous. The story is taken probably from some unknown Prākṛit source. Its first available Gujarati version is copied in Samvat 1488.”



संकलना

अर्पण

उपोद्घात

पृष्ठ अ-ई

प्रस्तावना

पृष्ठ उ-न

श्री सद्यवत्स वीर प्रबंध (मूल मात्र)

पृष्ठ १-१०५

परिशिष्ट १-सद्यवत्स सावर्लिगा पाणिग्रहण चउपई

पृष्ठ १०६-१३४

परिशिष्ट २-कवि केशवकृत

पृ. २३५-१८५

टिप्पणी-सद्यवत्स सावर्लिगा चउपई

पृ. १८७-२०

अर्पण

कायस्थ कवि गणपतिकृत 'माधवानल कामकंदला प्रबंध'
(१६१४), और भीमकृत 'सद्यवत्स वीरप्रबंध' (१६१५)
के प्रथम निवेदक ।

अनेक अप्रकट संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और
प्राचीन गुजराती ग्रंथों के आद्य संशोधक ।
(पट्टण ग्रंथ-भण्डारों की सहाय से आधार लेकर)
'गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला' के आद्य संपादक

राजरत्न

पं० चीमनलाल दलाल की स्मृति में

अविनय

अपभ्रंश



मंजुलाल मजमुदार

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं दी गई हैं। यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी संतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है। आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है। यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है।

यदि हम यह विशाल संग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कृता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
- ३ वरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियां और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएं हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्रचन्द्र नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखां) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासो' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुंहता नैणसी री ख्यात और अनोखी ज्ञान जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, इंडोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीची रो वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीराय गु—	श्री भंवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	” ” ”
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिंगल गीत—	” ” ”
८. पंवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्रचन्द नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	श्री भंवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि—	” ” ”
१८. कविवर घर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	” ” ”
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	” ” ”
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	” ” ”
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भडुली—

श्री अग्रचन्द नाहटा

मःविनय सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्रचन्द नाहटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण

” ”

२८. दम्पति विनोद

” ”

२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

” ”

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भँवरलाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाड़िया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद खजाश्ची ग्रंथालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पनंक्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

निवेदक

लालचन्द कोठारी

प्रधान-मंत्री

सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट

बीकानेर

बीकानेर,

मार्गशीर्ष शुक्ला १५

सं० २०१७

विसम्बर ३, १९६०.

उपोद्घात

‘सदयवत्स वीरप्रबन्ध’ का पहला परिचय- प्रस्तुत प्रबंध के अस्तित्व का पहला उल्लेख करने वाले श्री चीमनलाल दलाल महोदय थे। ई. स. १९१५ (वि. सं. १९७१) में गुजरात के प्रख्यात शहर सूरत में आयोजित की गई (५) पांचवीं गुजराती साहित्य परिषद के समक्ष उन्होंने “पट्टण के ग्रंथ भंडार और उसमें बहुतायत रहा हुआ अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य” (“पाटणना भंडारो अने खास करीने तेमां-रहेलुं अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती साहित्य”) नाम का एक बढ़िया निबन्ध पढ़कर सुनाया था। उसमें एक अ-जिन कवि ‘भीम’ की रचना (लिपि वि. सं. १४८८) सदयवत्स कहानी का उन्होंने ही सर्वप्रथम निर्देश किया था।

इसके पहले श्री कांटावाला से संपादित ‘साहित्य’ मासिक पत्रिका के अगस्त ई. स. १९१४ (वि. सं. १९७०) के अंक में आम्रपद्र (आमोद) जिला भरुच के कायस्थ कवि गणपति की रचना-कृति “माधवानल कामकंदला प्रबंध” (रचनाकाल वि. सं. १५७४) कि, जो २५०० दोहा छंदका काव्य-ग्रंथ था उसके प्रति सबसे पहले श्री दलाल महोदय ने ही पाठकों एवं विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था।

श्री चीमनलाल दलाल महोदय ने ही पट्टण के ग्रंथागार में से अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य के ग्रंथों का परिचय एक सूचिके रूप में पहले एकत्र किया था। क्योंकि उनके पहले पट्टण के ग्रंथागार के साहित्यक ग्रंथोंकी सूचि (नोंष) या संकलित यादी तैयार करने के लिये डा० व्युलर, डा० पीटरसन, एवं प्रा० मणिलाल न. द्विवेदी आदि महानुभावोंने प्रयत्न किया था। उनको यहाँके ग्रंथागारके संरक्षकों-का सहकार प्राप्त नहीं हुआ था। किन्तु श्री दलाल महोदय, स्वयं जिन होने के नाते, उन्होंने उन ग्रंथागार के संरक्षकों का सहकार एवं सद्भाव प्राप्त कर लिया था। और अत्यंत परिश्रम करके यहाँ के (पट्टणके ग्रंथा-

गार के) साहित्यक-धन द्वारा उस साहित्य का साहित्य-जगत में परिचय दिया। गुदडी के लाल की तरह, साहित्य प्रकाश में लाया गया। साहित्य-जगत में नई रोशनी आई। फलस्वरूप बड़ौदा रियासतकी श्री गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला (G. O. Series) के पहले संपादक एवं तंत्री-पद पर उनकी नियुक्ति की गई थी।

सम्पादनका श्रेय- यह एक शानन्दजनक एवं आश्चर्यकारक घटना घटी है ऐसा कहने में संकोच नहीं होता है। क्योंकि श्री दलाल महोदय ने जिस अ-जैन काव्यग्रंथों की सर्व प्रथम उद्घोषणा की थी, वही दोनों ग्रंथों के संपादन करने का सद्भाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। कौन जानता था कि यह कार्य मुझसे होगा? किंतु हो गया है। और अब भी हो रहा है। इसमें ईश्वर का कुछ संकेत होगा ऐसा मैं समझता हूँ।

ई. स. १९४२ (वि. सं. १९९७) में “माधवानल कामकंदला प्रबंध” मूल-मात्र, एवं परिशिष्ट और उपोद्घात सहित प्रथम भाग श्री गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला में ९३ पुष्प के रूप में प्रकाशित हुआ है। विस्तृत प्रस्तावना, टिप्पणियाँ, तथा शब्दकोशका दूसरा भाग तैयार होने जा रहा है।

संपादन का इतिहास- प्रस्तुत “सदयवत्स वीर प्रबंध” नामका ग्रंथ का संपादन कार्य करने का निर्णय ई. स. १९३९ (वि. सं. १९९५) में किया गया था। उसके बाद अन्य हस्तलिखित पोथियाँ एवं उपयोगी साहित्य की खोज में कुछ वर्ष निकल गये। प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रकाशन-कार्य अहमदाबाद की गुजरात विद्यासभा की ओर से होने वाला था। उससे मैंने वहाँ एक प्रेस-कापी प्रकाशन के लिये भेज दी। वहाँ के ‘नवजीवन’ छापखाने से ई. स. १९५० (वि. सं. २००६) के आसपास के समय में देवनागरी लिपि में प्रकाशित हुई कुछ गलतियाँ वाली प्रूफ-प्रतियाँ प्राप्त हुईं। मैंने इन गलतियों की दुरुस्ती करने की प्रार्थना की। किंतु वहाँ के कार्यवाहकों को गलतियाँ दुरुस्त करने के लिये सुविधा नहीं होने के नाते, कुछ कठिनाई देखकर इस कार्य को आगे

बढ़ाने में अनिच्छा व्यक्त की। छापखानेवालों ने यह सिरपन्ची वाला साहित्य विद्यासभा की ओर वापस भेज दिया। और विद्यासभा ने मुझे वापस लौटा दिया। और इस तरह यह प्रकाशनका कार्य यकायक रुक गया।

श्री नाहटाजी की प्रेरणा- श्री अगरचन्द नाहटाजी महोदयने उनके "राजस्थान भारती" नामके मासिक-पत्रिका के अंक में सन् १९५८ में प्रकाशित एक विस्तृत लेख में 'उस प्रबन्ध का प्रकाशन होने वाला है,' ऐसा नोट के रूप में उल्लेख किया था। बाद में (वि. स. २०१६) ई. सं. १९६० के सितम्बर मास में श्री नाहटाजी महोदयने, प्रस्तुत प्रबन्धकों श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर ग्रंथमालामें प्रकट करनेकी, संस्था के सेक्रेटरी (मंत्री) के नाते, मुझे सूचन किया, प्रार्थना की। मैंने धन्यवादके साथ उनकी प्रार्थनाको सहर्ष स्वीकार किया। इस तरह प्रस्तुत प्रबन्धके प्रकाशन-कार्य की कहानी या पूर्व इतिहास अब पूर्ण होता है।

आभार दर्शन- इस उपयोगी साहित्य रचनाकृति को प्रकाशमें लाने की सुविधा एवं सहायता देने के लिये, तथा तत्संबंधी अनेक हस्त-लिखित प्रतियां एवं अन्य सामग्री भेजकर रचनाकृतिके संपादन, संशोधन एवं प्रकाशन आदि कार्यों में जो सहायता प्रदान की है, इसके लिये मैं श्री नाहटाजी महोदय को धन्यवाद के साथ उनका हृदय से आभार व्यक्त करता हूं।

उस संपादन की प्रस्तावना लिखने में उपरिनिर्दिष्ट श्री नाहटा जी महोदय का "राजस्थान भारती" में प्रकाशित "सदयवत्स सार्वलिंगा की प्रेमकथा" नामके अत्यन्त अभ्यासपूर्ण एवं विद्वत्तापूर्ण लेख का काफी उपयोग भी किया है। उसके लिये भी मुझे उनका ऋण-स्वीकार करते हुये अत्यन्त हर्ष होता है।

प्रस्तुत ग्रंथमें मैंने संशोधित की हुई एवं अन्य सब गुजराती सामग्री का हिंदी में अनुवाद करने वाले मेरे स्नेही एवं साहित्यक-शिष्य श्री चन्द्रकान्त बापालाल पटेल (साहित्यरत्न-प्रयाग) जी को मैं धन्यवाद देता हूं।

इस प्रबन्ध के सम्पादन में मेरे मित्र पंडित श्री लालचन्द्र भगवान दास गाँधीजी ने पाठ निर्णय और टिप्पणी में हृदयपूर्वक सहायता की है इसलिए मैं अत्यन्त उपकृत हूँ ।

फोटोग्राफ- 'प्रवं' और 'वउपाई' की प्राचीन प्रतियों के आदि एवं अंतभागके फोटोग्राफ (चित्र-कांपी) भी दिये हैं । जौ प्रतियां वड़ीदा प्राच्यविद्यामंदिर के नियामक श्री डा० भोगीलाल जी सांडेसरा के सौजन्य से प्राप्त हुई हैं । जिससे लिपियों के प्रकारान्तरका परिचय भी होगा । और सुविधा रहेगी ।

टिप्पणीमें कई अपभ्रंश शब्दोंकी व्युत्पत्ति दी गई है जिससे इनका स्यायं बोध होने में सुविधा रहेगी ।

प्रबन्ध में से एक दिलचस्प प्रसङ्ग का चित्र की प्रतिकृति एक सचित्र प्रति में से दी गई है ।

"चैतन्यधाम" ३४ प्रतापगंज

मंजुलाल मज्जमुदार

वड़ीदा ०

(गुजरात राज्य)

प्रस्तावना

प्रबन्ध का स्वरूप- वीररस प्रधान एवं ओजपूर्ण शैलीवाला काव्य 'प्रबंध काव्य' कहा जाता है। गद्य या पद्य दोनों में की हुई सार्थक रचना का नाम है 'प्रबंध' (मणिलाल बकोरभाई व्यास का संपादित "विमल प्रबंध", प्रस्तावना पृ० ६२) ई. स. १००० से १५०० तक रचे गये ऐतिहासिक काव्यों के नाम, खास करके 'प्रबंध' रखे गये हैं। जैसे कि कुमारपाल प्रबन्ध, भोजप्रबन्ध, चतुर्विंशति प्रबन्ध, प्रबन्ध चिंतामणि, प्रबंध श्रेणि, जैसे संस्कृत गद्यपद्यात्मक ग्रंथों में एक या अनेक वीरव्यक्तियों के चरित्रों का बयान किया गया है। इन प्रबंधों में संबंधित व्यक्तियों में विमल मंत्री जैसे युद्धवीर तथा धर्मवीर भी हैं, एवं जगड़ जैसे दानवीर, और विक्रम जैसे युद्धवीर, और सद्यवत्स या पृथ्वीराज जैसे शृंगारवीर भी उल्लेखनीय हैं। यों प्रबंध खास करके ऐतिहासिक व्यक्तियों के चरित्र-निरूपण के ही काव्य हैं।

वीररस का आलंबन- रसशास्त्रका एक सिद्धांत है कि उत्तम प्रकृति के नायकों का ही वीररसमें बयान करना चाहिये। क्योंकि वीरत्व उत्तम पुरुषों में ही होता है। वीररस का स्थायीभाव उत्साह है। उत्साह का राजस गुण किसी भी कार्य में वीर को प्रवृत्त करता है। क्योंकि उस कार्य में उसको विजय प्राप्त करना है। वीर का उत्साह यूं पांच प्रकार का हो सकता है। जैसे कि युद्ध करने का उत्साह, धर्म करने का उत्साह, दान करने का उत्साह, दया करने का उत्साह, तथा प्रेम करने का उत्साह।

महाभारत के पात्रों में अर्जुन युद्धवीर, हैं युधिष्ठिर महाराज धर्मवीर हैं। कर्ण दानवीर हैं। शिविराज दयावीर हैं। भगवान् कृष्णचंद शृंगारवीर के रूप में विख्यात हैं ही। यदि कोई कहेंगे कि क्षमावीर, सत्यवीर, लज्जावीर, नीतिवीर, धृतिवीर जैसे भेद क्यों न हो सके? वीरके

अनेक भेद और केवल पाँच ही भेद क्यों कहे गये ? इसका समाधान इस प्रकार हो सकता है कि क्षमाका अन्तर्भाव दया में हो जाता है । तथा सत्य आदि का सन्निहित धर्म में ।

अंग्रेजी वीरपूजा की भावना—कार्लाइल के 'वीर और वीरपूजा' (Hero & Hero worship) नामक पुस्तक में जीवन के विविध क्षेत्रों में वीरता दिखाने वाले वीरों का पूजन करना उचित है ऐसा प्रतिपादित किया गया है । इसमें वीरता को व्यापक अर्थ में सूचित किया गया है ।

कवि, धर्मगुरु, वैद, व्यापारी, सैनिक प्रत्येक के क्षेत्र में हरेक को वीरता दिखलानेका पूर्ण अवकाश रहता है । और वीरता दिखलानेवाले सच्चे वीर कहलाने के योग्य हैं । उपर्युक्त दिखाये गये पाँच प्रकार के भेद में इसका भी अंतर्भाव हो जाता है ।

वीररस के अन्य पद्यस्वरूप- वीरोंके चरित्र 'प्रबन्ध' रूपमें 'पवाडा' रूप में, श्लोक (सलोका) रूप में, या 'रासा'के रूपमें वीररसके लिये उचित ऐसे 'छंद' में रचे जाते हैं । और रचे भी गये हैं । जिसके दृष्टांत ऊपर दिये गये हैं । सामान्य मनुष्यों के चरित्र कभी काव्य द्वारा विरदाने के योग्य होते नहीं हैं, या ऐसे साधारण मनुष्यों के चरित्र काव्य में वर्णित किये नहीं जाते हैं, या योग्य भी नहीं होते । इसलिये गुजराती एवं राजस्थानी पद्य-साहित्य में खास तौर पर चरित्र, प्रबन्ध, पवाडो, रासो तथा छंद, एवं शलोका, ये सर्व शब्द करीब पर्याय रूप में प्रयुक्त किये गये शब्द न हों, ऐसा समझने का मन होता है ।*

* कान्हडदे प्रबंध की कुछ प्रतियों में उसका शीर्षक कान्हड चरिय, कान्हडदेनी चुपड, कान्हड देनउ पवाडउ, और श्री कान्हडदे रास-ऐसा भी उल्लेख मिलता है-देखिये प्रा० कान्तिलाल व्यास, श्री सिंधी ग्रंथमाला अंग्रेजी प्रस्तावना, पृ० २० की पादनोट ।

वीरगाथा काल- वीरगाथा काल के राजाश्रित कवियों एवं भाट चारणोंने अपने आश्रयदाता राजाओं के शौर्य पराक्रम एवं प्रभाव आदि के वर्णन अपनी ओजपूर्ण सनकदार बानी में काव्यों में किये हैं। ये लोग कभी कभी रणक्षेत्र में जाते थे, तलवार भी चलाते थे। और अपनी वीर बानी से सैन्य में शौर्य का संचार करते थे। खुद भी युद्ध में प्राणार्पण कर देते थे। ऐसी रचनाओं की पीढ़ीगत रक्षा भी की जाती थी एवं वृद्धि भी।

हमें वीरगाथायें दो रूप में मिलती हैं। (१) मुक्तक रूप में, और (२) प्रबंध में। जिस तरह युरूप में वीरगाथाओं के विषय (Age of Chivalry) युद्ध एवं प्रेम थे, वैसे भारत के साहित्य में भी हुआ है। किसी राज्य की स्वरूपवती राजकन्या का समाचार सुनकर अपने लश्कर के साथ उस राज्य पर घावा करके उसकी राजकन्या छीन ली जाती या अपहृत की जाती थी। इसमें वीरों का वीरत्व, गौरव, शौर्य, अभिमान, बल, प्रभाव, आदि माना जाता था। इस तरह प्रबन्ध काव्यों में वीररस के साथ शृंगार रस का भी मिश्रण होता था, हुआ है।

वीररस के मुक्तक- वीररस के प्राचीन मुक्तकों का संग्रह मुनि श्री हेमचन्द्राचार्य के 'भ्राकृत व्याकरण' ग्रंथ में दृष्टान्त के रूप में प्राप्त होता है। इसके सिवा भी प्रबंध काव्य एवं वीरगीतों के स्वरूप में रचना हुई है।

रासा साहित्य- गुजराती के रासा युग के समसामयिक काल को हिंदी साहित्य में "वीरगाथा काल" नाम दिया गया है। इस काल में 'खुमान रासो' 'विशालदेव रासो' 'पृथ्वीराज रासो' 'हम्मीर रासो' 'जगन्निक का आल्हाखंड' आदि रचना हुई है।

गुजराती म. वि. स. १३७१ के आसपास श्री अंबदेव सूरि रचित "समरारासु" में पट्टण के समरसिंह नामक एक ब्रह्मचारी वणिज बनिया ने संध (यात्रा) निकाल के शत्रुंजय पहाड़ पर श्री ऋषभदेव के मन्दिर का जीर्णोद्धार किया। और घर लौट आया उसकी प्रानस या तीर्थ-

यात्रा आदि का वर्णन आता है । इसमें समरसिंह स्वयं दानवीर एवं धर्मवीर भी दिखाई देता है ।

श्री कप्फसूरि के वि. सं. १३९२ में संस्कृतमें रचित ग्रंथ 'नाभि-नंदन जिनोद्धार प्रबन्ध' में भी इसका वर्णन है । श्री अम्बदेवसूरि इस यात्रा में सम्मिलित थे । ऐसा उसमें उल्लेख है ।

गुजराती प्रबन्ध साहित्य- 'विसलनगरा नागरवंश' पद्मनाभने वि. सं. १५१२ में 'कान्हडदे प्रबन्ध' की रचना की है । यह बिना सुपरिचित तथा सुनिश्चित हो गई हैं । वि. सं. १५६८ में श्री लावण्यसमयने 'विमल प्रबन्ध' की रचना की है वह भी प्रसिद्ध है । कायस्थ कवि गणपति ने 'माधवानल कामकंदला प्रबन्ध' की रचना वि. सं. १५७४ में आम्रपत्र, आमोद जिला भडोच में की है ।

शील से शोभित नायक नायिका का शृंगार इसका वर्ण्य विषय है । इसमें माधव चारित्र्य-शुद्ध शृंगारवीर है । कामकंदला अभिजात गणिका-पुत्री है । और वह मृच्छकटिक की पात्र वसंतसेना का स्मरण कराती है । इसीलिये उनका मिलन साहसवीर तथा परदुःखभंजन ऐसे राजन विक्रम द्वारा होता है । इस प्रबन्ध में विप्रलंभ तथा रतिक्रीडा यों दोनों प्रकार के शृंगार रसप्रद वाणी में वर्णित किया गया है । फिर भी इसमें कविने शीलका, चारित्र्यका, माहात्म्य अधिक भावपूर्वक स्थापित किया है ।

वैष्णव कवि श्री गोपालदासे ने "श्री वल्लभाख्यान" श्री वल्लभाचार्य (जीवनकाल वि. सं. १५२९-१५८७) तथा श्री विट्ठलनाथजी (जीवन-काल वि. सं. १५७२ से १६४२ में) धर्मवीर ऐसे गोस्वामी श्री विट्ठल नाथजी की प्रशस्ति की, प्रबन्ध-रूप में नौ गेय पद्यों में रचना की है ।

संस्कृत गद्य कथा- श्री रत्नशेखर के शिष्य श्री हर्षवर्धन-गणिने वि. सं. १५२७ में "सदयवत्स कथा" संस्कृत गद्य में रची है । वह शायद एक जेनेतर कवि भीम ने रचित "सदयवत्स वीर प्रबन्ध" की वि. सं. १४८८ में श्री पट्टन में लिखी गयी प्राचीनतम प्रतिकृति प्राप्त हुई है । इस बिनासे इस कृतिकी रचना के संभव में

सकता है कि भीम की रचना अनुमानतः वि. सं. १४६६ में हुई होगी, ऐसा कुछ लोगों ने अनुमान किया है। दूसरी प्रति वि. सं. १५९० में एवं तीसरी प्रति वि. सं. १६६२ की प्राप्त है। इस परसे कहा जा सकता है कि सदयवत्स और सावर्लिगा की प्रेम कथा का यह सबसे प्राचीन एवं उपलब्ध संस्करण है।

श्री चीमनलाल दलाल महोदय ने जिस प्रति की जांच की थी उसमें पद्य-संख्या ६७२ थी। दूसरी प्रति में ६८९ पद्य-संख्या है। किंतु सर्व प्रतियां का मिलान करनेके बाद प्रबन्ध की ७३० जितनी कड़ियां प्राप्त हुई हैं।

संस्कृत कथानक भीम के प्रबन्ध का मुख्यतः अनुसरण करता है। किंतु उसमें जिनधर्म की महिमा का गुंथन करलेनेकी तक श्री हर्षवर्धन-ने छोड़ दी नहीं है। इन प्रसंगों का उल्लेख कथा-सार देते समय कौस या कोष्टक में सूचित किया जायेगा। खरतर गच्छ के यति श्री कीर्ति-वर्धन ने इस कथानक में जिनमत का कुछ भी प्रचार नहीं किया है।

कथानक का मूल- 'कथा सरित् सागर' जो कि लोककथाओंके महासागर स्वरूप गिना जाता है। उसमें भी 'सदयवत्स कथा' का पता चलता नहीं है। फिर भी उज्जयिनी, हरसिद्धिमाना, प्रतिष्ठान नगर, शालिवाहन, बावनवीर, और खापरा चोर इत्यादि उल्लेखों से और सदयवत्स के अद्भुत वीरता-भरे वर्णनों से या गाथाओंसे इस लोक-कथा की उत्पत्ति का सम्बन्ध 'विक्रम कथा-चक्र' के साथ होना अनुमान किया जा सकता है।

* संस्कृत में 'सदयवत्स', प्राकृत में 'सुदयवच्छ' 'सुद्धवच्छ' एवं सुद, गुजराती में 'सदयवच्छ' और 'सदेवंत' इस तरह राजस्थानी-मारवाड़ी में 'सूदों', एवं 'सदेवछ' शब्द हैं। इससे ज्ञात होता है कि ये सर्व शब्द कथानक से सम्बन्ध रखने वाले हैं। कथानक के निकटवर्ती शब्द हैं। सावर्लिगा का निर्देश कहीं कहीं सावर्लिगी के रूप में भी प्राप्त है।

प्राचीन उल्लेख पद्मावतमें सद्यवत्स कथा के विषय में दो प्राचीन उल्लेख प्राप्त होते हैं। (१) मलेक मुहम्मद जायसीकृत रचना पद्मावत में इस कथानक का उल्लेख उसने किया है। और श्री सुधाकर द्विवेदी वाला जो संस्करण है उसमें यही पाठ है।

(२) शिरफ ने जायसीकृत 'पद्मावत' के अपने अंग्रेजी अनुवाद में पृ० १४४ की पादटिप्पणी में भी 'सद्यवत्स' पाठ का उल्लेख किया है।

अपभ्रंशमें उल्लेख- एक दूसरा उल्लेख भी प्राचीन समय का प्राप्त होता है, जो अब्दुल रहेमानके अपभ्रंश काव्य 'संदेश रासक'में है। जिसका रचनाकाल वि. स. १४०० के आसपास है। उसने मुलताननगर का वर्णन किया है। उसमें वहाँ के विचक्षण नागरिकों की साहित्यिक विनोद की चर्चा के प्रसंग में उन्होंने लिखा है कि मुलताननगर के सर्व नागरिक पंडित थे। ये विचक्षणों के साथ नगर में परिभ्रमण करते समय कहीं कहीं प्राकृत के मनोरम्य छंद के आलाप सुनने में आते थे। तो कहीं भेष परिवर्तन करने वाले लोग (बहुरूपी) 'रासक' करते देखने को मिलते थे, तो कहीं वेद, सद्यवत्स कथा, नल चरित्र, महाभारत एवं रामायण (रामचरित) सुनने में आते थे।*

देखिये, मूल अपभ्रंश रचना की संस्कृत टिप्पणी—

“यदि विचक्षणैः सह पुरान्तः परिभ्रम्यते तदा मनोहरं छंदसा मधुरं प्राकृतं श्रूयते ।

कुत्रापि चतुर्वेदिभिः वेदः प्रकाश्यते ।

कुत्रापि बहुरूपिभिर्निबन्धा रासको भाष्यते ॥४५॥

कुत्रापि सुद्यवच्छ कथा, कुत्रापि नलचरितम् ।

कुत्रापि विविध विनोदः भास्तं उच्चरितं श्रूयते ॥

अन्यच्च कुत्रापि कुत्रापि आशिष त्यागिभिर्द्विजवरैः

रामायणमभिनुयते ॥४४॥

यहां तलचरित्र, महाभारत एवं रामायण के साथ 'संदयवत्सकथा' का उल्लेख प्राप्त होने से ज्ञात होता है कि उस समय यह कथा उन ग्रंथों की तरह ही लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध होगी।

प्रान्त प्रान्तमें प्रचार- जायसी के पदमावत में इस कथा का उल्लेख है इससे ज्ञात होता है कि उस कथातक की प्रसिद्धि उत्तर प्रदेश में भी इसी रूप में होगी। यह बात स्पष्ट नजर में आ जाती है।

अब्दुल रहेमान के इस का इस रूप में उल्लेख, वास्तव में पंजाबकी ओर इस कथा के प्रचार का द्योतक है। राजपुतानी (राजस्थान) एवं गुजरात में भी इस कथातक का बहुत प्रचार रहा है। यह बात भी उस संपादित संशोधित एवं प्रकाशित ग्रंथ से ज्ञात होगी।

विक्रम कथाचक्र से सम्बन्ध- जिन कवि के संस्कृत कथातक में जिनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जुटाया है। एवं कथा में उज्जयिनी, हरसिद्धिमाता (देवी), प्रतिष्ठाननगर एवं शालिवाहन राजा, बावन वीर, और खापरा चोर आदि के उल्लेख किये हैं। और इस प्रकार से विक्रमकथाओं के वाताचक्र (कथा चक्र) के साथ उसका सम्बन्ध व्यंजित किया है।

प्रबन्धके रचयिता कविका परिचय- कवि ने प्रबन्ध में अपने निर्देश के अतिरिक्त अन्य कोई भी परिचय नहीं दिया है। नामका निर्देश निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में मिल जाता है, जो यहां उद्धृत किया गया है।

“इम भणइ भीम तस गुण थुणिसु,
जो हरिसिद्धि-वर-लवध ।”

नाम का निर्देश प्राप्त होता है। किंतु कवि ने अपनी जाति जाति एवं जन्मस्थल या निवासस्थान के बारे में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। साथ साथ प्रबन्धके रचना-कालका भी किंतु उनके प्रबन्धकी प्राचीन-

तम प्रतिकृति श्री पट्टन में वि. सं. १४८८ की लिखी हुई प्राप्त हुई है ।
(विद्वद्जन मनः प्रमोदाय) इससे काफी अनुमान किया जा सकता है कि
यह रचना विक्रम की १५ वीं शती के उपरार्ध से अर्वाचीन नहीं है ।

कविका निवास स्थान- कविने अपने निवास स्थानके बारेमें
कुछ भी संकेत नहीं किया है । किंतु कविका निवास स्थान गुर्जर भूमि हो
ऐसा प्रतीत होता है । क्योंकि जब कामसेना के व्याधिकी चिकित्सा केवल
गुर्जर वैद्यराज से ही हो सकी थी । और इससे गुर्जर वैद्यकी कवि भीम
ने काफी प्रशंसा भी की है ।

प्राचीन काल की गुर्जर भूमि का विस्तार भी गुर्जर प्रतिहार राजाओं
के साम्राज्य विस्तार के साथ साथ हुआ है । जिस राज्य में सौराष्ट्र,
आनर्त, एवं समस्त राजस्थान का भी सन्निवेश होता था ; और इसकी
व्यापक लोक भाषाये भी समान थीं ।

कवि की ज्ञाति- कवि का ब्राह्मण होना सम्भव है । क्योंकि
उसने गरुड, शंकर, एवं हरसिद्धि माता परमेश्वरीका उल्लेख किया है ।
साथ साथ कैलाशपति भगवान शंकर के प्रासाद का सुन्दर बयान दिया
है । (दे० कडी २१७, १८, १९) । प्रतिष्ठान नगर वर्णनके प्रसङ्गमें विक्रम,
त्रिविक्रम, विष्णु एवं सूर्य का भी उल्लेख है । सावर्लिगा के अग्निप्रवेश
की पूर्व तैयारी के रूप में जो प्रार्थना दी है इससे भी पता चलता है ।
जैसे कि 'करुड साखि त्रिकम ने तरणी' कडी (५९९) ।

कवि रामायण एवं महाभारत से भी विशिष्ट रीति से परिचित थे
ऐसा जान पड़ता है । कुछ छंद एवं काव्य पद्धतियों के द्वारा इसका पता
चलता है । सद्यवत्स के गुण एवं कार्यों की प्रशंसावली के अनुसंधान में
नल, कंदर्प, युधिष्ठिर, गांगेय भीष्म पितामह, भीमसेन, कर्ण एवं दुर्योधन
जैसोंके उपमान भी कविने दिये हैं । (दे० छप्पय कडी २८७) कविके जमाने
में जिनधर्म एवं जीवदया अहिंसाका भी काफी प्रचार था । इसके द्योतक
निम्नलिखित काव्य-पंक्तियां हैं । इससे पता चलता है । जैसे कि 'जिन
शासन गाढउ गहगहइ । जीवदया देखी मन रहइ ॥' (दे० कडी ४५१, ४५२)

प्रबंध की भाषा- प्रस्तुत प्रबन्ध की भाषा किसी भी जिनेत्तर गुजराती ग्रंथ की भाषा से प्राचीन जान पड़ती है। प्राकृत एवं अपभ्रंश के शब्द और प्रयोगों के रूप में उसमें इतनी सामग्रियाँ भरी पड़ी हैं कि न पूछो बात। यदि प्रारम्भ के मंगलाचरण में कवि ने गणपति का नाम-स्मरण न किया होता तो इसकी गणना किसी जिन कवि की कृति के रूप में गिना जाने का सम्भव था। डा० टेसिटोरीने जूनी पश्चिम राजस्थानी का नामाभिधान जिस भाषा-स्वरूप को दिया है। और गुजराती विद्वान महाशयोंने 'अंतीम अपभ्रंश' और 'जूनी गुजराती', ऐसे शब्दों से उसका व्यवहार किया है। उसी समयकी भाषा 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' में प्रतीत होती है। वास्तव में वि. सं. १४८८ की प्रति की उपलब्धि से भाषा के प्राचीन स्वरूप की रक्षा हुई है। और इसमें कुछ परिवर्तन एवं आधुनिकरण नहीं हुआ है।

सरस या सुन्दर रचना -कवि इस प्रबन्धके प्रारम्भ में 'सरस' 'सुअर्थ' एवं सुछंद प्रबन्ध के रचयिता सर्व कोई प्रौढ़ एवं लघु छोटे बड़े ऐसे कविजनों को नमस्कार करते हैं। इससे अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने किसी प्राकृत किंवा प्राकृत अपभ्रंश ग्रन्थों में से इस प्रबंध के विषय में प्रेरणा प्राप्त की होगी जिसका निर्देश हमें निम्नलिखित काव्य पंक्तियों से मिलता है। जैसे कि "गुरु लहुय जि कवि कवियण, सरस सुअर्थ सुछंद बंधयरा।" कवि के पुरोगामी काल में ऐसी प्रबन्ध रचना होना भी शायद सम्भव हो। फिर भी अद्य-यावत्प्राप्त जिनेत्तर रचनाओं में कवि भीम की रचना सबसे प्राचीन है-ऐसा कहने में संकोच नहीं है।

भीम कवि की रचना एवं काल-समय- सदयवत्स चरित कथानक के सम्बन्ध में उपलब्ध साहित्य से निर्णय किया जाता है कि उन रचनाओं का प्रारम्भ वि. की १५ वीं शती से होता है। प्राचीन गुजराती भाषा में रचित भीम कवि की रचना 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' ग्रंथ उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन है। इसकी प्राचीनतम प्रतिकृति

वि. सं. १४८८ की प्राप्त हुई है। इससे अनुमान किया गया है कि यह रचना निदान २० बीस साल पहले की होना सम्भव है। अतएव इनकी रचना वि. सं. १४६६ की है। ऐसा निर्देश कई लेखकों ने किया होगा। वास्तव में कवि का इसके बारे में कहीं भी स्पष्ट उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

प्रबन्ध के छंद- कवि ने प्रस्तुत प्रबन्धमें दूहा, दूहासोरठा, पद्धडी, चउपई, अडयल, वस्तु, छप्पय, कुंडलिया, चामर एवं मौक्तिकदाम इन मात्रामेल छंद एवं एकताली केदारराग, और घउल घनासी, जैसे गेय काव्य-छंद प्रयुक्त किये हैं। अतएव ७३० कडियों में वह कृति प्रसादयुक्त एवं वैविध्यपूर्ण और सुन्दर बन पाई है।

वस्तुछंद 'पिगलसारोदार' के नियमानुसार, १२५ मात्राओं का नवपदी छंद है। पहले तीसरे ओर पाँचवें पदमें १५ मात्राये, दूसरे एवं चौथे पद में ११ मात्राये, और अंत्यके चार पदों से दूहा बनता है।

पद्धडी पद्धडिका और पाधडी छंद कडवक के अंत में अपभ्रंश काव्यों में प्रयुक्त होता है।

आचार्य हेमचंद्र जी ने 'छंदानुशासन' में 'चीः पद्धडिका' चार चरणों से पद्धडिका छंद बनता है ऐसा लक्षण दिया है। चार मात्रा के गणकी चरण संज्ञा है। एवं १६ मात्रा का एक पाद, इस तरह के चार पाद पद्धडिका छंद में रहते हैं। इसमें उसका नाम चतुष्पदी भी है।

प्रबन्ध में रस- कवि ने इसमें नौ रस होने का उल्लेख किया है, किंतु प्रधानतया वीर एवं अद्भुत रसका संचार अधिक है। शृंगार रस उसमें गौण रूप में पाया जाता है। 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' नाम की गुजराती कवि की रचना प्रयः वीर रस से ही प्रेरित है।

गुजराती रूपान्तर-उज्जयिनी के राजा प्रभुवत्स के महालक्ष्मी रानी से सदयवत्स नामक पुत्र हुआ। उसे द्यूत का कुव्यसन लगा हुआ था। प्रतिष्ठानपुर के राजा शालिवाहन के सार्वलिगा नामक पुत्री थी। उसके स्वयंवर में जाने के लिये आमंत्रण मिलने पर राजा प्रभुवत्स ने मंत्री के साथ सदयवत्स को प्रतिष्ठानपुर भेजा। मंत्री कृपण होने से कुमार को खर्च के लिये आवश्यक द्रव्य नहीं देता था। स्वयंवर में सदयवत्स ने अपने गुण एवं कला से आकर्षित कर सार्वलिगा से विवाह कर लिया।

उज्जयिनी में महादेव नामक एक दरिद्र ज्योतिषी रहता था। स्त्री की प्रेरणा से एक दिन वह राजा प्रभुवत्स की सभा में उपस्थित हुआ। राजा ने उसका परिचय पूछा उसने कहा कि मैं ज्योतिष के बल से भूत, भविष्यत् और वर्तमान के शुभाशुभ को जानता हूँ। राजा ने उसके इस अभिमान से क्रुद्ध हो परीक्षार्थ अपने निकटवर्ती जयमंगल हाथी का आयुष्य पूछा। ज्योतिषी ने कहा यह कल दोपहरको मर जायगा। राजा ने क्रोधित होकर उसे कैद कर लिया और नौकरों को जयमंगल हाथी की विशेष रक्षा करने की आज्ञा दे दी। लोक ज्योतिषी की अवज्ञा करते हुये कहने लगे, देखो इस ज्योतिषी ने हाथी का मरण तो जान लिया पर अपने बन्दीखाने में पड़ने की बात को नहीं जानी।

इधर वीरों की देखरेख में जयमंगल की विशेष सुरक्षा की व्यवस्था हो चुकी थी। पर भवितव्यतावश दूसरे दिन दोपहर के समय हाथी मदोन्मत्त हो भाग निकला और बाजार में उपद्रव मचाने लगा। इसी समय एक सगर्भा ब्राह्मणी के अघरणी उत्सव का वरघोडा उसके पीहर से ससुराल जा रहा था, वहाँ वह हस्ति आ पहुँचा। उत्सव में सम्मिलित लोग भाग खड़े हुये, पर ब्राह्मणी गर्भभार के कारण भाग न सकी। अतः हाथी ने उसे पकड़ ली। यह देखकर उसके पति ने चिल्लाते हुये उसकी रक्षा करनेवाले को हार आदि देने की उद्घोषणा की। सदयवत्स की दृष्टि भी उस ओर पड़ी और उसने हाथी को मारकर ब्राह्मणी की रक्षा की। इससे प्रसन्न हो प्रभुवत्स राजा ने कुमार को युवराज-पद देने का

निश्चय किया। स्वयंवर में साथ जाने वाले मंत्री ने कुमार को युवराज-पद मिलता देख विचार किया कि मैंने इसे आवश्यक द्रव्य व्यय के लिये नहीं दिया था संभव है वह उस वर का बदला मुझ से ले। अतः इसे युवराज-पद नहीं मिले ऐसा सोच राजा को उल्टी मंत्रणा दी कि कुमार ने एक साधारण स्त्री की रक्षा करने के लिये "जयमंगल"-जैसे राजमान्य हाथी को मार डाला यह उचित नहीं किया। राजा को मंत्री की बात जँच गई उसने कुमार के कार्य को अनुचित समझ कर उसे राज्य छोड़कर चले जाने की आज्ञा दे दी।

कुमार ने भी अपमान होने से अब वहाँ रहना उचित नहीं समझा और जाने की तैयारी कर ली। माता ने समझाया पर उसने नहीं माना। सार्वलिगा भी उसके साथ हो गई। चलते चलते वे एक वन में आ पहुँचे वहाँ सार्वलिगा को जोरों से प्यास लगी। कुमार पानी की खोज में इधर उधर घूमते हुए एक प्रपा पर नज़र आई। पानी लेने के लिये पास पहुँचने प्रपालिका वृद्धा ने कहा यह हरसिद्धि माता की प्रपा है। जितना पानी लोगे उतना ही खून देने की शर्त से ही जल ले सकते हो। कुमार ने सार्वलिगा के प्रेमवश यह शर्त स्वीकार कर, पानी ले जा कर, सार्वलिगा को पिलाया। वृद्धा भी साथ गई और खून माँगा। कुमार शिरच्छेद करने को उद्यत हुआ। इससे देवी ने प्रसन्न हो वर माँगने को कहते हुए कहा- कि मैंने ही तुम्हारी परीक्षा लेने के लिये जंगल की रचना की है। और मैं उज्जैन एवं प्रतिष्ठान नगर की कुलदेवी हूँ। कुमार ने संग्राम एवं युद्ध में जय होने का वरदान माँगा।

देवी ने सारियों के द्यूत में जय होने के लिये दो पासे, कपर्दक द्यूत में जय होने के लिये कपर्दिकायें, और संग्राम में जय होने के लिये लोहछुरिका दी। आगे चलते हुए स्त्रियों के समूह के बीच में एक कुमारिका को ध्यान करते हुए देखकर सार्वलिगा ने उसके पास जाकर वृत्तान्त पूछा। कुमारिका ने कहा यहाँ से ५ कोस पर स्थित धारावती-नगरी के राजा धारवीर की स्त्री धारिणी की मैं लीलावती नामक पुत्री हूँ।

बन्दीजनों के मुख से सदयवत्स का गुण श्रवण कर उसे पाने के लिये इस कामितप्रद तीर्थ में ६ महीने से ध्यान कर रही हूँ। सदयवत्स के न मिलने पर कल चिता में जल मरूंगी। सार्वलिगा ने यह वृतांत सदयवत्स को कहा। कुमार सबके साथ नगरी में आया और लीलावती से विवाह कर उसकी इच्छा पूर्ण की।

[इसी समय धर्मघोष नामक जैनाचार्य वहां पधारे और “थोड़ा बहुत भी धर्म जरूर ही करना चाहिये” ऐसा उपदेश देते हुये मृगांक की कथा कह सुनाई। सदयवत्स ने उसे सुनकर श्रावक धर्म स्वीकार किया।]

लीलावती को पितृगृह में रखकर सार्वलिगा के साथ कुमार आगे चला। रास्ते में एक पर्वत पर शिला से ढकी हुई गुफा देखी, दोनों ने कौतूहलवश भीतर प्रवेश किया तो उसमें ५ चोर बैठे देखे। चोरो ने सदयवत्स को अकेला देख उसे मारकर सार्वलिगा को ग्रहण कर लेने का विचार किया। उन्होंने छूत रमने के लिये सदयवत्स का आव्हान किया और जो हारे उसे मस्तक देना पड़े यह शर्त रखी गई। देवीके वरदानसे सदयवत्स जीता पर सज्जनतासे उसका शिर छेदन नहीं किया। इससे चोर प्रभावित हुए। और अट्टांजन, संजीवनी, रससिद्धि आदि विद्यायें देने को कहा पर कुमारने उन्हें नहीं लिया। फिर भी एक चोर ने गुप्तरूप से कुमार के उत्तरीय वस्त्र के छोर से पद्मिनिपत्र वेष्टित लक्ष मूल्य का कंचुक बांध दिया। चोरों ने यह भी कहा कि कभी आप संकट में पड़ जायें तो हमें स्मरण करते ही हम आकर आपकी सहाय करेंगे।

कुमार आगे चलते हुए एक निर्जन नगर में पहुंचा। राजभवन के समीप आने पर एक स्त्री का रोना सुन कर उसके पास जाके रोने का कारण पूछा। उसने कहा मैं नंद राजा की लक्ष्मी हूँ, अनाथ होने से रो रही हूँ, तुम मेरे स्वामी बन जाओ।

[नगर का निर्जन होने का कारण पूछने पर लक्ष्मी ने कहा कि इसे

वीरपुर नगर में एक तापस आया था। वह ब्रह्मचारी था। लोगों पर प्रभाव जमाने के लिये स्त्री का स्पर्श हो जाने पर बड़ा गुस्सा दिखलाने का ढोंग करता था। एक बार नगरी की वेश्या ने उसका स्पर्श किया, इससे उसने राजा के पास फरियाद की। वेश्या ने उसे ढोंगी बतलाया राजा ने उसकी परीक्षा के लिये उसे महल में लाकर रानी के संसर्ग में अधिक रूप से आने की व्यवस्था कर दी। रानी को देख कर वह कामा-तुर हो उठा और भोग के लिये प्रार्थना की। रानी जोर से चिल्लाई तब राजा ने आकर तापस को मार डाला। वह तापस मरकर राक्षस हुआ और पूर्व भव के वर से नगरी की यह स्थिति कर दी।]

लक्ष्मी ने कुमार को धन का ढेर पड़ा बतलाया। कुमार सावर्लिगा से कहा कि यह धन अपने फिर कभी विधि विधानपूर्वक ग्रहण करेंगे। अभी तो प्रतिष्ठानपुर चले। चलते चलते वे प्रतिष्ठान के समीप आ पहुँचे और पास के गाँव में एक ब्रह्मभट्ट के यहाँ जा कर ठहरे। ससुराल होने के कारण नगर-प्रवेश के लिये योग्य वस्त्राभूषण लाने एवं रचनादि की व्यवस्था करने के लिये कुमार अकेला नगर में जाने लगा तब साव-लिगा ने कहा कि यदि आप ५ दिन में वापिस नहीं लौटे तो मैं चिता-प्रवेश कर लूँगी।

कुमार को नगर में प्रवेश करते हुए एक टूटक मिला। कुमार उससे अपशकुन समझ कर वापिस जाने लगा। टूटक को यह बात अखरी और वह पुष्प एवं खाद्यादि मांगलिक वस्तुओं को लेकर पास में आकर कहने लगा कि मैं सिंहल के राजा का सुरसुंदर नामक पुत्र हूँ। कौतुकवश ५०० हाथी एवं करोड़ मोहर लेकर नगर देखने के लिये यहाँ आया था पर मैं उसको जूए में हार गया। जुवारियों ने मेरे हाथ कान भी काट डाले। दैव रूठता है वही जूआ खेलता है।

टूटक के साथ कुमार ने नगर में प्रवेश किया। रास्ते में सूर्य-प्रासाद में विवाद हो रहा था। विवाद का विषय यह था कि राज्यमान्य कामसेना वेश्या ने स्वप्न में देखा कि श्रेष्ठि दत्तक के पुत्र सोमदत्तने उसके

घर आकर उससे भोग किया। अतः सोमदत्त से अपनी द्रव्य मुद्रा रूप में गृहित कार्यों की शुल्क लेने के लिये वेश्या ने अक्का भेजी। श्रेष्ठि ने धन देने से इनकार किया। इसी कारण ३ दिन से विवाद चल रहा था कुमार को देख उसे इसका न्यायाधीश चुना गया। उसने श्रेष्ठि से कहा कि राजमान्य से विरोध करना उचित नहीं। अतः तुम इसे धन दे दो। कुमार ने श्रेष्ठि से धन मंगा कर उसका आधा भाग लेने के लिये अक्का को कहा पर उसने आधा लेने को स्वीकार नहीं किया। तब कुमार ने एक दर्पण भांग कर उसके सामने धन रख दिया और प्रतिविम्बित धन लेने के लिये अक्का से कहा। क्योंकि स्वप्न एवं प्रतिविम्बित अवस्था समान ही होती है। इस न्याय से अक्का लज्जित हो विलखती हुई लौट गई।

कामसेना यह वृत्तान्त जानकर नृत्य करने के बहाने सूर्य प्रासाद में आई और कुमार को देख कर मोहित हो गई। उसने कुमार को अपने घर चलने को कहा। टूटक ने जाने का विरोध किया कि वेश्या किसी की नहीं होती। पर कुमार निर्भीकता से चला गया और ५ दिन उसके यहां रहा। कुमार नगर में जूआ खेलने गया और बहुत सा धन कमा लाया। उसमें से कुछ धन सावलिगा के लिये आभूषणादि खरीद करने के लिये टूटक को दे दिया बाकी वेश्या को दे दिया।

५ वें दिन कुमार ने वेश्या से जाने की आज्ञा मागी। वेश्या ने रहने का बहुत आप्रह किया पर कुमार को सावलिगा से बचनवद्ध होने के कारण जाना जरूरी था अतः खाने हुआ। जाते समय वेश्या ने कुमार का उत्तरीय वस्त्र खेंचा तो उससे चोर का बाधा हुआ पद्मिनीवेष्टित कंचुक खुल पड़ा। वेश्या ने वेष्टन खोलने पर रत्नमय कंचुक देख कर कुमार से मागा और उसने वह उदारतापूर्वक दे दिया।

वेश्या उसे पहिन कर राजसभा में जा रही थी, इसी समय एक सेठ ने कंचुक को देख, वह अपना चोरी गया था वही है यह निश्चय

कर राजा से इसकी फरियाद की। राजा द्वारा वेश्या को पूछने पर उसने कहा हमारे यहां अनेक चोरादि आते हैं मैं उनका नाम नहीं बतला सकती। तब राजा ने वेश्या को शूली की सजा का हुक्म दे डाला। कुमार ने जब यह बात सुनी तो वह शूली के स्थान पर पहुंचा और कोतवाल को जाकर कहा 'चोर मैं हूं, वेश्या को छोड़ दो' पर उसके नहीं छोड़ने पर जबरदस्ती उसे छोड़ा दिया, राजाने कुमार को पकड़ने के लिये अपनी सेना भेजी पर कुमार ने उसे भी हरा दिया।

उधर ५ दिन तक कुमार के न आने के कारण सार्वलिंगा ने चिता-प्रवेश की तैयारी कर ली। कुमार ने यह सुनते ही अपने बदले सोमदेव को वहां छोड़ वापिस आने की प्रतिज्ञा कर वहां पहुंचा। और सार्वलिंगा को जलने से बचाया। प्रतिज्ञानुसार कुमार शूलीस्थान पर वापिस आया राजा ने ५२ वीरों को कुमार से युद्ध करने के लिये भेजा। नारद से सूचना पाकर कुमार के पूर्व परिचित ५ चोर वहां सहायतार्थ आ पहुंचे अतः ५२ वीर भी हार गये।

राजा ने बल से काम निकालता न देख नम्रता से कुमार का नाम पूछा और उसके न बतलाने पर वेश्या से पूछा। तो वेश्या ने उसका नामाङ्कित खड्ग ला कर राजा को दिखलाया। राजा को छलने के लिये कुमार ने कहा इस तलवार को तो मैं सदयवत्स से जूए में जीता था। राजा ने उसे वश में करने को गजघटा बुलाई। उसे भी सिंहनाद द्वारा कुमार ने भगा दिया। अंत में राजा के अनुरोध से कुमार ने अपना वास्तविक स्वरूप प्रगट किया। तो राजा को उसे अपना जामाता ही जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई और अपने पुत्र शक्तिसिंह को भेज कर सार्वलिंगा को भी बुला ली।

अवान्तर कथा। कुछ समय तक दोनों वहां आनंदपूर्वक रहे। इसी समय सदयवत्स की मित्रता १ बनिक, १ क्षत्रिय एवं ब्राह्मण जाति के तीन व्यक्तियों से हो गई। इतने में ही एक विदेशी के मिलने पर कुमार ने पूछा कि कहीं कुछ कौतुक देखा हो तो कहो। उसने कहा तुम्हारे नगर में धनपति सेठ के मृत पिता बहुत

समय हुए जला दिये गये थे, पर वे रात के समय जीवित अवस्था में घर पर आ जाते हैं। यह बड़ा आश्चर्य है। कुमार कौतूहलवश तीनों मित्रों के साथ वहां गया। तुम्बन में प्रवेश करते हुए एक ब्राह्मणकन्या को सीकोतरी पीड़ा दे रही थी, उसे छुड़ाकर उसका विवाह ब्राह्मण मित्र के साथ कर दिया।

आगे चल कर मित्रों सहित कुमार सेठ के घर पहुंचा। और अमुक धन लेने का तय कर वे उसके पिता का शव जला देने के लिये स्मशान ले गये। उसे प्रातःकाल जलाने का निश्चय कर रात को १-१ प्रहर वारी वारी पहरा देने की कर ली गई।

पहली वारी वणिक की थी। पहरा देते हुए उसे एक स्त्री के रोने की आवाज सुनाई दी। वणिक शव को अपनी पीठ पर बांध स्त्री के पास गया। और रोने का कारण पूछा। स्त्री ने कहा मेरा पति शूली पर लटका हुआ है मैं उसके लिये थाली में भोजन लाई हूं पर शूली के ऊंची होने के कारण उस तक पहुंच नहीं सकती। इसी दुःखसे रो रही हूं। वणिक ने करुणावश उसे पीठ पर चढ़ा कर ऊंची कर दी। स्त्री ने ऊंची चढ़ कर शूली पर लटके हुए पुरुष का मांस खाना शुरू कर दिया। जब एक मांसखंड वणिकके ऊपर पड़ा तब उसने उसको नीचे डाल दिया। पड़ते ही वह स्त्री भागने लगी पर वणिक ने उसका पीछा कर एक हाथ काट डाला और उस हाथ को बालुका में डाल दिया।

दूसरे पहर में एक ब्राह्मण ने एक राक्षस द्वारा एक राजकुमारी को ले जाते हुए देखा। राक्षस को राजकुमारी से भोग की प्रार्थना करते देख पीछे से ब्राह्मण ने उसे मार डाला।

तीसरे पहर क्षत्रियकी वारी थी। शव को जलाने के लिये वह अग्नि लेने की खोज में निकला तो उसने भूतों को खीर पकाते देखा। उनके पास ७ पुरुष खिचड़ी के साथ साग की जगह खाने के लिये बंधे हुए थे।

क्षत्रिय पुत्र ने भूतों को डरा कर भगा दिया। और पत्थर मारकर खिचड़ी की हांडी को फोड़ डाला। बंधे ७ पुरुष राजकुमार थे।

चौथे प्रहर सदयवत्स उठा तो शव ने उसे जूआ खेलने की আহ्वान किया । शव में रहे हुए वैतालने अपने बाहु प्रसारित कर एक राजमहल में से जूआ खेलने की सामग्री उठाकर ले ली । जो हारे उसका मस्तक छेदन कर दिया जाय । इस प्रतिज्ञा पूर्वक साथ वैतालको जीतकर कुमार ने शव को जला दिया ।

प्रभात में श्रेष्ठ के पास जाकर पूर्व निश्चित धन मांगा । श्रेष्ठ ने कहा कल खातरी करके दूंगा । कुमार ने राजा के पास फरियाद की और रात का सारा वृत्तांत कह सुनाया । राजा के प्रमाण मांगने पर बालू में गढ़ा हुआ हाथ उपस्थित किया और वह हाथ रानी का होने से रानी सीकोतरी सावित हुई । राजकुमारी राजकुमारों को भी उपस्थित किया गया । श्रेष्ठ ने कुमार को अपनी कन्या व्याह दी ।

सदयवत्स वहां से वापिस लौटते हुए निर्जन नगर को जिसे देख आया था वहाँ गया । वहाँ राक्षस की आराधना कर वीर कोट नामक नगर बसाया । सदयवत्स के लीलावती रानी से वनवीर और सावलिंगा से वीरभानु नामक पुत्र हुए ।

[सदयवत्स ने चतुर्थी को संवत्सरी करने वाले जैनाचार्य कालकसूरि के हाथ से अपने बसाये नगर के जैनमंदिर की प्रतिष्ठा करवाई ।]

इसी समय उज्जयिनी, जो कि अपनी मूल राजधानी थी, पर शत्रुओं के ६ महीने से घेरा डालने की बात सुन कर कुमार ने ससैन्य वहाँ जाकर शत्रुओं को परास्त किया । प्रभुवत्स राजा ने सदयवत्स को उज्जयिनी का राज्य दिया । वीरकोट का नवीन स्थापित राज्य राजकुमार को सौंप दिया गया ।

[अन्यदा कालकाचार्य उज्जयिनीमें पधारे और पूछने पर सदयवत्स का पूर्वभव कह सुनाया कि तू विंध्याचल की पल्ली के गोत्रक नगर में व्याघ्र राजा की धारलदेवी रानी के गुण सुंदर नामक सरलस्वभावी

एवं दयावान पुत्र था । श्यामाचार्य के पास जीवदया व अभयदान का उपदेश श्रवण कर उसने सम्यक्त्व सहित श्रावकोचित १२ व्रत ग्रहण किये । गुणसुन्दर मुनियों को अन्नादि का दान और प्राणियोंको अभयदान देने में सदा तत्पर रहता था । एक बार उद्यान में क्रीडा करते हुए उसे ४ पुरुष मिले । उन्होंने कहा कि वैताल नगर में देवी के बलिदान के लिये हमें पकड़ा गया था पर हम वहां से भाग कर यहाँ आ गये हैं । वहाँ के लोग बड़े निर्दयी हैं और मनीषी मानकर थोड़े से स्वार्थके लिये भैसे और विशेष कार्य से मनुष्य तक की बलि दे देते हैं । गुण-सुन्दर का हृदय करुणार्द्र हो गया । अतः वहाँ जाकर बलि देनेवाले लोगों को भगाकर मनुष्यों को बचाया । और अपनी बलि देने के लिए कंठ पर तलवार का प्रहार करने लगा । देवी ने उसके धैर्य एवं साहस से प्रसन्न हो उसका हाथ पकड़ा । तब उसने देवी को प्रतिबोध देकर सदा के लिये बलिप्रथा बंद करवा दी । मृत्यु समय में आराधन करने से तुम इस जन्म में सदयवत्स हुए । जीव दया व अभयदान के पुण्यसे प्रबल पराक्रम और मुनि दान के फल से सब प्रकार के भोग प्राप्त किये । अपना पूर्व वृत्तान्त सुन सदयवत्स को पूर्व-भव स्मरण हो आया ।

राजस्थानी रूपांतर-राजस्थान में प्रचलित सदयवत्स कथा में केशव की प्रति सबसे प्राचीन है । अतः तुलनात्मक विचार करने के लिये यहाँ उसका सार दे दिया जाता है ।

पूर्व दिशा के कोंकण देशस्थ विजयपुर में महाराजा महीपाल राज्य करते थे । उनका पुत्र सदयवच्छ था । राजा के मंत्री सोम के सावर्लिगा नामक पुत्री थी । योग्य वय होने पर महाराजा ने पंडित को बुला विद्या-ध्ययनार्थ कुमार को उसके सुपुर्द कर दिया । इसी प्रकार मन्त्री सोम ने सावर्लिगा को भी पढ़ाने के लिए उन्हीं की पाठशाला में भेज दिया । और उसे पाठशाला के छात्रों से अलग रखकर पढ़ाने का निर्देश कर दिया ।

सावर्लिगा की पढ़ाई परदे में होने लगी । राजकुमार के पूछने पर

पंडितजीने उसके परदे में पढ़नेका कारण उसका अन्धी होना बतलाया । और कुमारी को कुमार का कोढ़ी होना कह दिया जिससे परस्पर कोई सम्बन्ध न हो सके । एक दिन किसी कारण से पंडितजी नगरमें गये थे और सबको पढ़ाने का काम कुमार को सौंप गये । पढ़ते हुए परदे में स्थित कुमारी ने कोई पाठ अशुद्ध बोला । तब कुमार ने कहा 'अन्धी ! अशुद्ध क्यों बोल रही हो?' प्रत्युत्तरमें कुमारीने कहा-कोढ़ी ! जैसा पाटी में लिखा है वैसा ही पढ़ रही हूं ।' कुमार का भ्रम इस उत्तर से दूर हो गया । उसने सोचा गुरुजी के कथनानुसार कुमारी यदि अन्धी है तो पाटी पर लिखा वह पढ़ने की बात कह नहीं सकती, और मुझे कोढ़ी कहने का कारण भी क्या ? अतः हम दोनों एक दूसरे को देख न सकें इसीलिये गुरुजी ने भ्रम फैला रखा है । भ्रम दूर होते ही कुमार को कुमारी के देखने की उत्कंठा बढ़ी । और एक दूसरे को देख करके प्रेमसूत्र में बंध गये । फिर परस्पर दूहा-गूढ़ादि लिखते व कहते रहने के द्वारा प्रीति दृढ़ होती गई ।

गुरुजी के वाग में खेत थे । उसकी रखवाली के लिये बारी २ से शिष्य वहां जाते थे । नियमानुसार सद्यवच्छ अपनी बारी पर खेत पहुँचा और सार्वलिंगा उसे भाता (भोजन) देने खेत गई । वहाँ एकान्त होने से प्रीति विशेष रूप से दृढ़ हो गई । सार्वलिंगा ने किसीके भी साथ विवाह होने पर पहली रात उसके साथ रमण का वादा किया ।

शिक्षा समाप्त होने पर यौवनावस्था देख, राजा ने सद्यवच्छ का विवाह किसी राजकन्या से कर दिया । और सार्वलिंगा के पिता ने भी कुमारी की अवस्था विवाहयोग्य जानकर, ब्राह्मण को भेजकर पुष्पावती के सेंट धनदत्त से उसका सम्बन्ध निश्चित कर दिया । सद्यवच्छ यह जानकर वेश्या के कथनानुसार स्त्रीवेष में कुमारी से उसके घर जाकर मिला । तब उसें देवी मन्दिर में मिलने का कुमारी ने संकेत किया ।

निश्चित समय पर पुष्पावती से धनदत्त आया और उसके साथ सार्वलिंगा का विवाह हो गया । सद्यवच्छ के साथ अपनी पुरानी प्रीति

एवं वचन निवाहने के लिये दैवी मन्दिर में अपनी पूर्व मनौती पूर्ण करने को पति से आज्ञा लेकर वहां पहुंची ।

सदयवच्छ ने उस दिन दूना नशा कर लिया और देवी के मन्दिरमें जाके सो गया । नशे की अधिकता से उसको इतनी प्रगाढ़ निद्रा आगई कि सावर्लिगा ने उसे जगाने के लाख प्रयत्न किये पर सब निष्फल गये । तब निराश होकर वह अपने घर लौटते समय अपने आने के सूचक चिन्ह एवं फिर मिलने का संकेत-सूचक दूहा कुमार के हाथ पर लिख दिया ।

निद्राभंग होने पर कुमार ने सावर्लिगा के न आने का बड़ा अफसोस किया । दतौन के समय हाथ की ओर देखने पर कुमार ने हाथ पर उसका लिखा हुआ दूहा पढ़ा । और अपनी गलती महसूस कर, योगी होकर दोहे की सूचनानुसार पोहपावती नगर पहुंचा । रास्ते में हाथ का लेख नष्ट न हो जाय अतः बावड़ी में पशु की भांति मुंह से पानी पिया । इस प्रसंग में पनिहारियों से बातचीत करते हुए कुंभारिन से पता लगा कर वह धनदत्त सेठ के घर पहुंचा और सावर्लिगा से चार आंख होने पर दोनों अधीर हो उठे ।

उस समय सावर्लिगा ने अपने पति को कहकर नया महल या मंदिर बनानेका काम शुरू कर रखा था । सदयवच्छ उसीके निर्माण-कार्यमें मजदूरी करने लगा । एक बार जोगीका वेष धारण कर भिक्षा लेने सावर्लिगा के घर गया, जब उसने अन्य किसीके हाथ से भिक्षा न ली, तब सावर्लिगा देने आई और पुनः चार आंखें होने पर स्तम्भित से हो गये ।

राजगवाक्षमें बैठी हुई राजकन्या ने यह स्वरूप देख उपालंभ सूचक दोहे कहे । इन दोहों को सुनकर कुमार नाराज होकर चला गया । राजकन्या ने सावर्लिगा से मिलकर दोनों का प्रेम-सम्बन्ध ज्ञात किया ।

इधर सदयवच्छ ने सैन्य संग्रह कर पुहुपावती के राजा भोज को राजकन्या देनेका कहलाया । और उसके न मानने पर युद्ध कर, उसे हरा दिया । तब भोज ने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया । कर-

ओचन के समय कुमार ने अन्य वस्तुयें न लेकर धनदत्त सेठ को बौधकर मंगवाया और उससे सावलिगा देने का स्वीकार कराके छोड़ दिया ।

सावलिगा और सदयवच्छका युगल जोड़ा मिलकर बड़ा प्रसन्न हुआ । कुछ दिन वहां रहने के पश्चात् सपरिवार अपनी नगरी लौट राज्यपालन करता हुआ विलास करता रहा । सावलिगा आदि रानियोंके साथ विषय-मुख भोगते हुए उसके ४ पुत्र हुए । यहीं कथा की समाप्ति होती है ।

कथा के विविध रूपांतर-उपयुक्त कथा में प्रेम और विरह प्रधानतः है, अर्थात् शृंगाररस प्रधान हैं । सावलिगा ने भी अपनी प्रीति व वचन निभाया । इसके परवर्ती रूपांतरों में सदयवच्छ की नगरी का नाम किसी में मुंगीपुर किसी में आनन्दपुर और किसी में पुहुपावती मिलता है । उसके पिता का नाम सालिवाहन व महीपाल, माता का नाम कहीं चंपकमाला कहीं सौभाग्यसुन्दरी, एवं गुरु का नाम सगुण महात्मा लिखा है । सावलिगा के पिता का नाम पदमसन, कहीं पदमसेठ, और माता का नाम लीलावती लिखा है । विद्याध्ययन के लिये गुरु के पास कहीं सावलिगा पहले गई और कहीं पीछे, समुराल का स्थान धारानगर समुर का नाम हीरा, पति का नाम रतनपाल एवं वहां राजा का नाम विजयपाल लिखा है । पुहुपावती में सदयवच्छ के पहुंचने पर कई कथानकों में घर में आग लगा कर सावलिगा का बगीचे में उससे जाके मिलना, कहीं वहाँ भी सदयवत्स का नहीं पहुंच सकना लिखा है । वहाँ के राजा का नाम कहीं भिन्न ही लिखा है और उसकी कन्या के विवाह का कारण कन्या का सावलिगा से अनुराग हो जाना बतलाया है । कहीं स्वयंर विधि से उसके साथ विवाह होने का उल्लेख हैं । कई रूपांतरों में सदयवच्छका अपने नगर लौटने का कारण पिता अन्वेषण कर बुलवा भेजना लिखा है । और भी कई घटनाओं में अंतर व कमीवशी पाई जाती है । अर्थात् अनेक व्यक्तियों की सूझबूझ से इस कथा में बहुत कुछ समय समय पर जोड़ा एवं रूपांतरित किया गया है ।

कई कथानकों के प्रारंभिक भाग में उसके पूर्वभव का प्रसंग देकर

प्रीति का प्राचीन सम्बन्ध होना व्यक्त किया है। एक रूपांतर में अन्य अनेक कथानकों की भाँति शिव पार्वती का प्रसंग भी जोड़ दिया गया है।

कथाहूयों में भिन्नता-अब गुजरात और राजस्थानी संस्करण में मुख्य रूप से जो अन्तर है उस पर प्रकाश डालता हूँ।

(१) गुजराती संस्करण वीर एवं अद्भुतरस प्रधान है राजस्थानी शृंगार प्रधान है।

(२) गुजराती संस्करण में कई घटनायें हैं। तब राजस्थानी कथा में घटनाओं का प्राधान्य व अधिकता नहीं है, पर प्रेम सम्बन्धी कथन ज्यादा हैं।

(३) गुजराती संस्करणानुसार सावर्लिगा सदयवत्स की विवाहिता पत्नी है, तब राजस्थानी संस्करणानुसार वह रत्नपालकी विवाहिता पत्नी और सदयवत्स की प्रेमिका है।

(४) गुजराती संस्करणानुसार सदयवत्स उज्जैनी के राजा प्रभुवत्स का पुत्र है तब राजस्थानीके अनुसार विजयपुर, आणन्दपुर, मुं गीपुर, या पुहपावती के राजा महिपाल या सालिवाहन का पुत्र है।

(५) गुजरात एवं राजस्थान में प्रचलित आधुनिक कथानक मिलता जुलता है अर्थात्-गुजरात में भी प्राचीन कथानक को अब भुला दिया गया प्रतीत होता है। इनमें पूर्वभवों के प्रेम सम्बन्धों की कथा ७८ भवों तक बढ़ चुकी है।

शृंगारप्रधान कथानक-कीर्तिवर्धन की 'सदयवत्स चउपड़ी' और मारवाड़ राजस्थान के अन्यान्य गद्य पद्यात्मक 'सदेवंत सावर्लिगा' नाम के कथानकों में प्रधान रूप में शृंगार रस पाया जाता है।

सदयवत्स कथा एवं दो परिपाटी-राजस्थान की अनेक प्रसिद्ध लोककथाओं में "सदयवत्स सावर्लिगा" की प्रेमकथा का कई शताब्दियों तक राजस्थान में सर्वाधिक प्रचार अधिक लम्बे समय तक

रहा है। इस कथा की अनेक प्रतियाँ एवं विविध रूपांतरों की उपलब्धि इस कथन का समर्थन करती है।

सदयवत्स कथा के विविध रूपांतरों के अभ्यास से जाना जा सकता है, कि उस लोककथा का मुख्यतः दो प्रवाहों में विकास हुआ है। भीम कवि का गुजराती 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध,' एवं हर्षवर्धनके संस्कृत 'सदयवत्स चरित्र' के गद्य कथानक की परिपाटी वीर रस से प्रेरित चली आ रही है। तो राजस्थानी पद्यात्मक एवं गद्य पद्यात्मक सभी प्रकार के कथानक शृंगार-रस-मूलक होने के नाते उससे बहुत ही भिन्न रहे हैं।

पंजाब एवं उत्तर प्रदेशमें उल्लिखित 'सदयवत्स कथानक' का केवल नामोल्लेख के अलावा विशेष कुछ भी ज्ञान अभी तक प्राप्त हुआ नहीं है।

सदयवत्स चउपई-राजस्थानी रूपांतरों में सबसे प्राचीन रचना खरतरगच्छीय जैनकवि केशव, अपर (दीक्षित) नाम कीर्तिवर्धन रचित "सदयवत्स सावलिगा चउपई" है। इसकी रचना वि. सं. १६९७ के विजयादशमी को प्रथमाभ्यास के रूप में की गई है। किंतु जान ऐसा पड़ता है कि वास्तव में यह चउपई भी कवि की स्वतंत्र रचना न होकर जनता में प्रसिद्ध दोहे आदि पद्यों को अपने घागेसे माला बनाने के रूप में पिरोये हों ऐसे, संकलन सा दिखाई देता है। राजस्थानी भाषा के पिछले सभी रूपांतर प्रायः गद्य पद्यात्मक रूप में ही हैं। जिनमें से कुछ रचनाओंमें दोहे हैं, गद्यांश कम हैं। तो कुछ में गद्यांश बहुत विस्तृत है। कीर्तिवर्धन ने अपनी रचनाकृति में बीच बीच में अपने पद्यों के साथ २ प्रचलित पद्यों को भी यथास्थान जुटा दिये हैं।

गद्यपद्यात्मक रूपांतर-राजस्थान की गद्यपद्यात्मक 'सदयवत्स कथा' सचित्र रूप में भी मिलती हैं। अतएव वह विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। 'सदयवत्स सावलिगा री कहा' गुजरात में आबाल वृद्धों में ज्ञात है। उनके आठ भव के प्रेम एवं वियोग की कथायें स्त्रियाँ भी बड़े चावसे

पहले भव की कहानी ब्राह्मण-बाह्याणी-धारापुर नामका एक देहात था। उस गांव में दो ब्राह्मण रहते थे। दोनों निःसन्तान थे। जिससे उन्होंने वनमें जाकर तपश्चर्या की। ब्रह्माजी प्रसन्न हुए दोनों को वर दिये। एक को पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ दूसरे को पुत्री-रत्न की प्राप्ति हुई। योग्य उम्र होते ही इन दोनों की शादी हो गई। युवक शादी के बाद विध्याव्ययन करके घर वापस आ रहा था। रस्ते के बीच में ससुरसे भेंट हुई वह जामाता को अपने घर ले आया। कुछ दिनों तक वह ससुराल में रहा। और बाद में ये दोनों पति पत्नी (युवक-युवती) अपने घर जाने के लिये निकल पड़े।

किंतु रास्ते में ऐसी घटना घटी कि इन दोनों की तृषातुर अवस्थामें मृत्यु हुई। पार्वतीजी ने भगवान शंकर से प्रार्थना की कि प्रभु इस जोड़ी को जिन्दा कीजिये। तो शंकर भगवान ने कहा कि अब ये लोग कृपा करने के योग्य नहीं हैं। फिर भी पार्वतीजी ने हठाग्रह धारण किया और उन्हें जिन्दा करवाया।

यौवन के मद में मस्त बने हुए ये भट-भटाणी एक शिवालय में आये। विषयवासना बढ़ गई, इसकी तृप्ति करने के लिये देवल में जो शिवजी का लिंग (मूर्ति) था उसको उखाड़कर कहीं बाहर फेंक दिया और अपनी मनोवांछा पूर्ण की। इस अयोग्य और नराधम कृत्यसे भगवान शंकर क्रोधित हो गये और श्राप दिया कि तुम्हें सात भव (अवतार) तक वियोग सहना पड़ेगा।

शंकर भगवान का श्राप सुनकर ये दोनों काशी में करवट लेने के लिये निकल पड़े। रास्ते में एक गांव आया भट। (युवक) खुराक की तलाश में गया। जब वापस आया तब देखा तो पत्नी का पता नहीं था। अब क्या करे। इसलिये उसने काशी (वाराणसी) जाकर गले पर करवट लगवा दिया और मौत के शरण हो गया।

जब भट खुराक की तलाश में गया था, उस समय वहां एक राजा आया और भटाणी का अपहरण कर गया। वह स्त्री रात्रि के समय

चुपचाप राजा के पंजे में से छुटकर निकल पड़ी। और उसने भी काशी (बनारस) की राह पकड़ी। और गले पर करवट लगवा दिया। इस लोक को छोड़कर चली गई।

कहानी दूसरी, चकवा-चकवी-किसी एक जंगल में एक पेड़ पर एक चकवा और चकवी रहते थे। उसी जंगल में एक बार अचानक अग्नि संचार हो गया। दावाग्नि का भीषण कांड शुरू हो गया। और जिस वृक्ष पर ये दोनों पंछी रहते थे यह वृक्ष भी जलने लगा। किंतु दोनों को ऐसा लगा कि हमें आश्रय देने वाला वृक्ष जल जाय और हम यहांसे भाग छूटें। यह बात ठीक नहीं है। ऐसा विचार करके ये दोनों पंछी भी दावाग्नि में आग के शोलों से जलकर भस्म हो गये-मर गये।

कहानी तीसरी, हिरन और हिरनी की-एक जंगल था। वहां एक हिरन एवं हिरनी रहते थे। ये वन में घूमते थे और अपना गुजर-बसर करते हुये आनन्द में जीवन व्यतीत करते थे। उस जंगल में एक बार एक पारोधी आया उसने हिरनी को फँसा दिया, हिरनी ने बहुत आक्रंदन किया। हिरनीका आक्रंदन सुनकर उस शिकारीके मन में दया उमड़ पड़ी। उसने हिरनी को मुक्त कर दी। अब तो हिरनी अपने पति हिरण की खोज में निकल पड़ी। किंतु रास्ते में एक पहाड़ के पास हिरन को मृत अवस्थामें पाया। हिरनकी मृत्यु देखकर उसने भी अपना शिर पटककर मृत्यु से भेंट की। वह भी चल बसी।

कहानी चौथी, मयूर-ढेलणी-इस कहानी के बारे में कुछ लिखा गया प्राप्त नहीं होता।

कहानी पांचवी, हंस और हंसी की-हंस एवं हंसी की एक जोड़ी जंगल में रहती थी। उसकी रहने की जगह पर एक बार एक साँप आया। और उनको निगल जाने लगा। किंतु दैवसंजोग से उनके कर्णपट पर भगवान का नाम सुनाई पड़ा। दोनों की मृत्यु नहुई। किंतु इस पुण्य के प्रभाव से अगले जन्म में (भव में) ये दोनों राजा एवं रानी के रूप में अवतरित हुये।

पड़ती हैं। उपलब्धि प्राचीन राजस्थानी काव्य ग्रंथों में पूर्ववर्ती केवल १-२ एक या दो भव की कथा का वर्णन पाया जाता है। आठ भव की कथा का सम्बन्ध पीछे से जोड़ा जुटाया गया प्रतीत होता है।

कथा द्वारा जैन मतका प्रचार एवं प्रसार सद्यवत्स कथा का संस्कृत गद्य रूप कि जो गुजराती कथानक से प्रेरित होना प्रतीत होता है, उसके रचयिता हर्षवर्धन ने इस लोक-कथा को अन्य जैन विद्वानों की भांति ही जैन स्वांग या चोला पहना दिया जान पड़ता है। जैसे कि सद्यवत्स ने अपने बसाये हुए नगर में वीर जिनेश्वर के मन्दिर की प्रतिष्ठा चतुर्थी की संवत्सरी मनाने वाले कालकाचार्य के हाथों से करवाई है। जैन कवि ने जैनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ा जुटाया है। जिसने सद्यवत्स को इसके पूर्वभव की कथा सुनाई उससे सद्यवत्स को जाति-स्मरण तब हुआ। हर्षवर्धन के उल्लेख के अनुसार सद्यवत्स ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया था। किन्तु, केशव (कीर्तिवर्धन) ने उसे राजस्थान में प्रचलित लोककथा के रूप में ही रहने दिया है।

परिशिष्ट १-में प्रकाशित 'सद्यवत्स सावलिंगा पाणिग्रहण चउपई' की रचना किस कवि ने की है उसका उल्लेख अप्राप्य है। प्रायः उसका रचयिता जैन होना सम्भव है। कवि ने किसी प्राचीन चरित्र के आधार पर यह रचना की है। पाणिग्रहण अधिकार के प्रथम अधिकार होने का उस चउपई में उल्लेख है। जैसे कि 'ए पहिलु हुअ अधिकार, कवि जोई चरित्र आधार'। इसकी भाषा १६ वीं शती के अंत भाग की अथवा १७ वीं के प्रारम्भ के होना सम्भव है।

कवि केशव की रचना-केशव कवि की 'सद्यवत्स सावलिंगा चउपई' की रचना (परिशिष्ट २) विप्रलभ शृंगार रस में ही भरपूर है। इसमें जो छंद हैं दूहा (दोहे), चंद्रायणा, एवं कवित्त, मनोवेधक है। एवं सुभाषित, अन्योक्ति, अर्थान्तरन्यास, कहावतें, और मुहावरों के द्वारा काव्य रसपूर्ण बनाया है। कवि ने कड़ी ४५४, ४५५, ४५८, में वस्तु-निर्देशात्मक मंगलाचरण किया है। (पृ० १३५) और अंत में फल

श्रुति दी है ।

पूर्वभव का कथानक-संस्कृत कथानक में पूर्वभव की कहानी दी गई है । वह कीर्तिवर्धन की चउपई में नहीं है । सदयवत्स एवं सावर्लिगा के प्रेमी युगल का सम्बन्ध नायक एवं नायिका के रूप में है । इसमें पराक्रम की कोई भी बात नहीं है । केवल पुष्पावती के राजा को पद-दलित करके, सावर्लिगा को सदयवत्स प्राप्त करता है, इतने पराक्रम का ही उल्लेख है । परन्तु इसमें कुछ अद्भुतता नहीं दिखाई देती । सदयवत्स शौर्यवीर के रूप नहीं दिखाई देता, किंतु प्रेमीवीर के रूप में दृश्यमान होता है ।

सदेवन्त सावर्लिगा के आठ भव की कहानी-कवि या लेखक-इस कहानी के रचयिता का पता नहीं चलता ।

कथानक का प्रारम्भ जगन्माता पारवती जी ने वनलीला देखने का हठाग्रह किया । इसलिए भगवान् शंकर उनको साथ में लेकर वनमें चल आये । रास्तेमें एक नारियल नामक प्राचीन वाव देखने में आयी । तृषा लगी हुई थी जिससे पार्वती जी ने भगवान् शंकर से पानी लाने के लिये प्रार्थना की । शिवजी ने प्रार्थना सुनकर पानी लाकर दिया । सती उमा पानी पीने की तैयारी करती है कि वहां शिर उठाने पर एक नर एवं मादा वंदर की जोड़ी देखी । पार्वती ने भगवान् शंकरसे पूछा कि ये वन्दर कौन से विचार में इतने मग्न हो गये हैं । शिवजी ने उत्तर दिया कि यह बात बहुत लम्बी चौड़ी है, छोड़ दो इसे । उत्तर सुनकर यह रुठ गयी, और मारे क्रोध के जब भगवान् शंकर के शिर के बालों में छुप गई । तब आखिर में शिवजी वह बात सुनाने के लिये तैयार हो गये ।

अष्ट भव के नाम-(१) ब्राह्मण-ब्राह्मणी (२) चकवा-चकवी (३) हिरन-हिरनी (४) मयूर-ढेलणी (५) हंस-हंसी (६) राजा-रानी (७) वंदर-बंदरी, और बाद में (८) नर-नारी

कहानी छटवीं राजा और रानी-एक नगर था उसका नाम देवपुर । वहाँ के राजा का नाम था सालवाहन और रानी का था दुर्मति उनके पुत्र का नाम था वल्लभ ।

एक दूसरा रायपुर नाम का नगर था । वहाँ सुव्रत नाम का राजा था । उसकी गुणवन्ती नाम की एक कन्या थी । उसके पिताने उसका विवाह संबंध किया था वल्लभ के साथ । किंतु उसकी मां भाई और चाचाजी ने अलग २ स्थान एवं अलग २ व्यक्तियों के साथ सगाई कर दी थी । खूबी यह थी कि इन सब रिश्तेदारों ने शादी की तिथि जो निश्चित की थी वह एक ही थी ।

शादी के दिन चारों वर वरात लेकर सजधज के साथ आ गये । राजकुमारी आश्चर्य में पड़ गई । शादी किसके साथ की जाय । क्योंकि यहां तो एक के स्थान पर चार चार वर आये हैं । इससे उसके मनमें बहुत दुःख हुआ । अपनी जिंदगी पर नफरत आयी और वह अग्नि में जल गई । दुनियां से विदा ली ।

शादी करने के लिये जो यहां चार वर आये थे । उनमें से एक वर ने कुंवरी की मृत्यु से अपनी बलि देदी । दूसरा कहीं भाग गया । तीसरे ने उसकी हड्डियों की राख गंगाजी में बहा दी । चौथा वल्लभ था उसने उसका पिंडदान दिया और पिंड भक्ष्य करने लगा ।

जो व्यक्ति भागकर दूर देश चला गया था । उसके हाथमें अकस्मात् एक अमृत का घट आ गया । उसको लेकर वह जिस जगह पर राजकुमारी जल गई थी, वहां आया । और राख के ढेर पर अमृत का सींचन किया । फलस्वरूप वह राजकुमारी एवं उसके साथ जलजानेवाला राजकुमार दोनों जीवित हो गये । बाद में चारों के बीच में लड़ाई शुरू हो गई ।

इन लोगों ने इस लड़ाई का फैसला करने के लिये एक पंच चुना । और पंच से न्याय करने की प्रार्थना की । क्योंकि पंच में परमेश्वर का निवास है । पंच ने सारा हाल सुन लिया । बाद में फैसला दिया कि

राजकुमारी को जिसने जिन्दा किया है वही उसका पति हुआ। नदी में राख बहानेवाला पुत्र हुआ। कुंवरीके साथ जलजानेवाला तथा उसके साथ फिर जन्म लेनेवाला उसका भ्राता होगा। और वल्लभ को उसका हकदार पति ठहराया गया। यों आखिर में राजकुमारी की शादी वल्लभ के साथ हुई।

विवाह के बाद कुछ समय पश्चात् ये दोनों एक वार एक जंगल में सैर करने निकले। वहाँ एक बाघ (शेर) आया। वह राजकुमार का भक्षण कर गया। राजकुमारी उसकी खोज में घूमती थी। इतने में वहाँ एक चोर आया उसने इस कुमारी को लूट लिया। उससे सब कुछ ले लिया। इससे दुखित होकर इस स्त्री ने एक कुएं में गिरकर आत्म-हत्या कर ली। दूसरे भव में ये दोनों बंदर एवं बंदरी के रूप में अवतरित हुये।

कहानी सातवी बंदर और बंदरी- एक जंगल में बंदर और बंदरी रहते थे। वहाँ से एक दिन शिव जी और पार्वती जी गुजरे। उस समय पार्वती ने बंदर-बंदरी की जोड़ी देखकर भगवान शंकर से पूछा कि उनके सम्बन्ध में क्या बात है। तो शिवजी ने उनके गत जन्मों की (भवों की) बातें कह सुनाईं। बात सुनकर सती पार्वती जी ने उनको फिरसे मनुष्यावतार देने के लिये अनुरोध किया। प्रार्थना की। तो भगवान शंकर ने कहा कि "इस मुहूर्त में यदि यह बंदर एवं बंदरी इस बाव में गिर जाय तो मनुष्य रूप प्राप्त होगा।"

बंदरी ने यह बात सुन ली। और पतिदेव बंदर को भी अपने साथ इस बाव में गिर जाने को कहा। किंतु बंदर ने न माना, बंदरी की बात को स्वीकार न किया। बंदरी अकेली बाव में गिर पड़ी। तो शिवजी के वरसे (कथनानुसार) यह बंदरी एक सुंदर स्त्रीके रूप में पलट गई। बंदर अब पछताने लगा किंतु अब पछताने से क्या होवे, "जब चिड़िया चुग गई खेत।" यह पुण्य क्षण तो अब व्यतीत हो चुकी थी।

इसी समय हीरासेन नाम का एक राजा अपने प्रधान के साथ वहाँ

आ पहुंचा वहाँ उसने इस रूपसुंदरी को देखा । वह प्रसन्न हुआ । और उस सुंदरी को रथ में बैठाकर अपने साथ ले चला । बंदर वन में फल लेने गया था । वह वापस आ गया । स्त्री को न देखकर वह रथ के पीछे हो गया । रानी राजा से प्रार्थना की कि इस बंदर को भी साथ में ले चलिये । राजा ने स्वीकार किया । बंदर को भी साथ में ले लिया गया । स्त्री ने छः महीने के बाद राजा के साथ शादी करने का वादा किया ।

राजा नगर में आ गया । राजा ने इस बंदर को सुवर्ण की शृंखला से बांध रखने की व्यवस्था की । राजा की जो एक सम्मानित रानी थी । उससे मिलने के लिये राजा जाता था । किंतु उस रानी से मिलने में बंदर रुकावट डालता था, रानी से नहीं मिलने देता था । इसलिये उसने रानी के बंदर का घाट घड़ने को युक्ति सोच ली । किसी भी तरह से उसका इलाज खोलना चाहिये । तरकीब की गई ।

उस रानी ने इस बंदर को एक मदारी के हवाले किया । इस कृत्य से रूपसुंदरी एवं बंदर दोनों अप्रसन्न हुए, आखिर में रूपसुंदरी ने इस मदारी को फिर एक बार आकर अपना तमाशा दिखा जाने के लिये कहा ।

छः महीने की अवधि बीतने के पहले मदारी वहाँ फिर से आया उसने अपना खेल शुरू कर दिया । इसी बीच में रूपसुंदरी ने अपना अमूल्य हार तोड़ दिया । मदारी ने उस हार के मोती (मोक्तिक) बीनकर इकट्ठे कर देने के लिये बंदर को मुक्त कर दिया । उस बंदर ने राजा की माननीया रानी से वैर लेने के लिये फलांग लगाई, किंतु वह निशाना चूक गया और मृत्यु के शरण हो गया । बंदर की मृत्यु होते ही रूपसुंदरी ने भी अपने प्राण त्याग दिये और मर गई ।

बंदर दूसरे भव में सदेवन्त हुआ । सुंदरी सार्वलिंगा हुई । शादी की अभिलाषा रखनेवाला राजा हीरासेन धारानगरी के पदमशा सेठ के पुत्र रुपाशा के रूप में अवतरित हुआ । और प्रधान, लाल ब्रह्मभट हुआ मदारी गोरख साधु हो गया ।

कहानी नवी सदयवत्स और सावलिंगा-कविवाहन

नामक एक राजा था उसके पुत्र का नाम सदयवत्स था । उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के सावलिंगा नाम की लड़की थी । वह रूप से खूबसूरत थी । मानो स्वर्णशशि यहाँ लड़ी हुई हो । उसके रूप आनन्द का सौंदर्य को देखनेवाले मोहित हो जाते, फीके भी पड़ जाते । जगत् की सुंदरता के कारण उसका नाम रोजन हुआ । उसके अनुपम मोदक की वार्ता सदयवत्स ने भी सुनी, इससे वह उनका देखने के लिये आकुल-व्याकुल हो गया था । मन भी अवीर हो गया था ।

एक बार एक गोरख नाम का साधु भिक्षा के लिये उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के घर पर आया । उसने लड़की सावलिंगा को देखा, और देखकर वह मोह के कारण मूर्छित हो गया । इतने में उसका गुरु भी वहाँ आ पहुँचा । और उसको वहाँ से ले गया, इस गड़बड़ी में सदयवत्स भी वहाँ आ गया । और उसने अपने मित्र जाल चारोट (ब्रह्मभट) से पूछा कि यहाँ सावलिंगा कौन है और कहाँ है ?

ब्रह्मभट लाल ने उत्तर दिया कि अगर सावलिंगा के दर्शन करने हैं तो यह कार्य यहाँ नहीं बनेगा । किंतु एक रास्ता है कि आप उस स्थान पर चले जाइये कि इस नव डेरी पर सावलिंगा गीत गरवी गाने के लिये जाती है, वहाँ आप जावेंगे तो दर्शन होंगे । सदयवत्स वहाँ पहुँच गया । वह स्त्रीमंडल के बीचमें जाकर खड़ा हो गया । और सावलिंगा से कहा कि “अरी तू तेरे घूँघटका ओजल दूर कर दे और तेरा मुखचंद्र दिखा दे ।” तब सावलिंगा ने उत्तर दिया “कि मैं जिस शालामें पढ़ती हूँ उस शाला में आना ।”

यद्यपि सदयवत्स सदेवतकी पढ़ाई खत्म हो गई थी । फिर भी पिता-जी से आज्ञा पाकर वह शाला में गया । किंतु वहाँ मेहताजी के भय से सावलिंगा ने उसको समझाया कि अगले दिन चंपाबाग में प्रीतिभोज का प्रबन्ध करो । उसमें मेहताजी को भी आमंत्रण भेज दो

इससे हम मिलेंगे और शांति से बातें करने का मौका भी मिल जायगा ।

दूसरे दिन गुरुजी को आमंत्रण भेजा गया । इससे वह चंपाबाग में भोजन करने गये और सभी बच्चों को निकाल दिया और बाद में इन दोनों ने एकान्त पाकर प्रेम से अनेक बातें कीं । दृष्टि से दृष्टि मिली और बातें करके तृप्त हुए ।

किंतु यह सब प्रेम-विषयक बातें गुप्त न रह सकीं, प्रकट हो गईं । गुरुजी को भी जानकारी प्राप्त हुई तो वे दौड़ते वहां आ गये । तब दोनों शर्मिंदे होकर वहां से चल दिये और जाते समय निश्चय किया कि दूसरे दिन सदैवतस गुरुजी के वगीचे की रखवाली करने को जाय, और सावर्लिगा गुरुजी की आज्ञा से उसको भोजन देने जाय । निर्णय के अनुसार सदैवत ने गुरुजी से कहा कि आप सावर्लिगा को भोजन देने के लिये आज्ञा देने की कृपा कीजिए ताकि आपके वगीचे की रखवाली करनेवाला भूखों न मरे । गुरुजी ने स्वीकृति देदी । और सावर्लिगा को आज्ञा दी गयी । तो सावर्लिगा भोजन में बत्तीस प्रकार की सामग्री लेकर वहां गयी बात कही गयी थी भात चावल देने की किंतु वह तो भाँति भाँतिके उत्तम खाद्य पदार्थों की सामग्रियां लेकर गयी । अधिक प्रणयकलह के बाद सदैवत एवं सावर्लिगा ने भोजन किया । दोनों ने आपस में या परस्पर प्रेम टिकाने का निभाने का वादा किया ।

प्रतिदिन दोनों एक तोते के द्वारा प्रेमपत्र लिखकर परस्पर भेजते हैं । सावर्लिगा के पिता पदमशाह सेठ ने लड़की की शादी फौरन करने के लिए निश्चय कर दिया । और रूपशाह एक बड़ी बरात लेकर बड़े सजधजके साथ शादी करनेके लिये यहां आ भी गया ।

सावर्लिगा ने सदैवत से संदेश भेजा कि आप स्त्री का भेष लेकर मेरे महल में आ जाना । सदैवत भेष बदल कर वहां महलमें आया किंतु वहाँ उसकी लीलावती नाम की ननद आ धमकी । जिससे इन दोनों में बातें न हुईं । इससे सावर्लिगा ने सदैवत से कहा कि रात को भगवान शिवजी के मंदिर में आ जाना । भला यह बात याद रखना । भूल

मृत जाना ।

सदेवंत की पाटमदे नामक एक रानी थी । उसने पति को पर-स्त्री से दूर रहने के लिए समझाया किंतु वह न माना । और उसने रानी को धमकी दी । भली बुरी सुनाई, रानी चुप हो गई ।

शादी का समय हुआ तो सार्वलिगा ने एक युक्ति की । ब्राह्मण देव को फोड़ दिया गया, प्रपंच किया गया । और सार्वलिगा ने अपनी लवि-गिया नाम की चेरी को अपने वस्त्राभूषण पहिना दिये और लग्नमंडप में शादी के स्थान चारों (शादी की वेदी) के सन्मुख विठा दी । इस तरह रूपशाह सेठ की शादी उस दासी के साथ हो गई ।

रात को सार्वलिगा रूपशाह सेठ के पास आयी । और घूँघट के पट खोल दिया । उसका रूप सौंदर्य देखकर मोहित हो गया, और उसने सार्वलिगा का हाथ पकड़ लिया किंतु सार्वलिगा ने वहाना दिखाया कि मैंने एक शरत की है । प्रण किया है कि यदि मुझे रूपशाह, पति के रूप में प्राप्त होगा तो मैं अकेली आकर 'हे भगवान शिवजी तेरा पूजन करूंगी । बाद में पति से मिलूंगी ।'

सार्वलिगा की बात सुनकर रूपशाह सेठ ने कहा कि रात का समय है और अकेली जाना चाहती हैं, यह बात अच्छी और ठीक नहीं है । बहुत समझाया किंतु उसने सार्वलिगा ने नहीं माना । पूजन का थाल लेकर वह अकेली पैदल चलकर भगवान शंकर के मंदिर में आ पहुंची । सदेवंत भीतर से द्वार बंद करके नशे की खुमारी में नींद ले रहा था । बहुत कोशिश कीं, किंतु वह किसी प्रकार से जाग्रत नहीं हुआ । इससे सार्वलिगा ने मंदिर पर चढ़कर ऊपर के शिखर को उतारकर मंदिर में प्रवेश किया । और मोह-निद्रा में पड़े हुए उस सदेवंत को जाग्रत करने के लिए अनेक प्रयत्न किये । किंतु ये सब प्रयत्न बेकार साबित हुए, निष्फल हुए । बाद में हताश होकर उसने सदेवंत की हथेली में समस्या (निम्न-लिखित काव्य पंक्तियाँ) लिखीं । जैसे कि

“कोरे घड़ें कुंवारि का, जेने खोले आँखाणुनी जार ।

एवा शुक्ने तमो आपशो, तो मलशे सावलिगा नार ।

×

×

×

सुणो सदेवंतराय, अमल कर्या आकरे ।

हुं छुं बालकुमार, जाउं छुं सासरे ॥”

देह-दर्द और हृदय के दर्द से पीड़ित होकर उसने हथेली में धाव के रूप में काव्य-पंक्तियाँ लिखीं । हतोत्साह हुई, और अपने घर पर वापस आ गई । तुरंत वह पति के साथ पति के देश सिधार गई ।

इधर सदेवंत नींद से जाग उठा और सावलिगा का मिलन न होने से क्रोधित होकर अपने महल में वापस लौट आया । फिर उसकी रानी पाटमदे ने उसको एक बनियेकी कन्यासे प्रेम करने के कारण कई अयोग्य बातें सुनाई, बहुत कुछ कोसा । महेणें टाणें लगाये । इससे क्रोधित होकर सद्यवत्स ने कड़ी प्रतिज्ञा की कि सावलिगा से शादी करके उसको मुखिया रानी महाराणी या पटरानी बनाकर छोड़ूंगा । ऐसा कहकर वह अश्वशालामें पहुंचा । एक अच्छा अश्व लेकर उस पर आड़ुड़ होकर अकेला चल दिया ।

सद्यवत्स सावलिगा के नगर के बाहर पहुंचा । उसको तृष्ण लगी हुई थी । हाथ में काव्य रूपी समस्या लिखी हुई थी उसकी रक्षा करने के हेतु, वह हाथ से पानी न पीकर पशु की तरह मुंह से पानी पीने लगा । यह देखकर वहाँ की पतिहारियाँ उसकी दिल्लगी करने लगीं कि यह कोई गंवार है क्या ? । किंतु वहाँ सावलिगा की चेरी तथा उस नगर की राजकुमारी कनकावती उस समय नदी-तट पर आयी हुई थी । इन दोनों ने ताढ़ लिया कि यह तो कोई चतुर बुद्धिशाली आदमी है । राजकुमारी कनकावती तो उसके दर्शन करके इतनी मोहित हो गई कि उसके मनसे निश्चय भी कर लिया कि मैं इस व्यक्ति के साथ शादी करूंगी, अन्य से नहीं ।

ससुराल में आकर भी सावलिगा ने अपने पति के साथ बहाने बाजी

बढ़ा दी। और पति से कह दिया कि पीहर आते समय मैंने एक व्रत लिया है निश्चय किया है कि यदि मैं ससुराल में धेमकुशल पहुंच जाऊंगी तो मैं सात दिनों तक अकेली शयनगृह में नींद लूंगी।

पति रूपशाह ने इस बात को सत्य मान लिया। इस घटना से हमारे देश में उस समय समाज में व्रत मानता के विषय में कितनी दिलचस्पी थी इसका पता चलता है। कितना था प्राबल्य व्रतों के विषय में इसके हमें दर्शन होते हैं।

अब तो सदन्यवत्स ने एक मालन को साथ लिया और उसकी सहायता से सावलिंगा से मिलने का निर्णय किया। सावलिंगा ने मालन से कहा कि तुम सदन्यवत्स को साधु का भेष पहनवा कर मेरे महल में जरूर भेज देना।

अब मालन उस नगर की राजकुमारी के यह चल दी। और पहुंची कुमारी के महल में। राजकुमारी कनकावती ने भी मालन को कुछ लालच दिया। और कहा कि यदि तू मेरी शादी सदन्यवत्स के साथ कराने के काम में सहायता प्रदान करेगी तो मैं जिन्दगी भरके लिये तेरी ऋणी रहूंगी तेरे उपकार को न भूलूंगी।

मालन दोनों के संदेश लेकर सदेवंत के पास आयी और राजा सदन्यवत्स से कहा कि मैं सावलिंगा के साथ आपका मिलाप करा दूंगी। किंतु साथ ही मैं भी आपसे एक वर चाहती हूँ, सदन्यवत्स ने कहा क्या कह दो। मालन ने कहा कि यदि आप मेरी बात के साथ सहमत होते हैं तो मेरी शर्त यह है कि यहाँ के राजा वीरमदे की राजकुमारी कनकावती है उसके साथ भी शादी करनी पड़ेगी। है यह शर्त मंजूर? राजा ने शर्त को स्वीकार कर लिया। हाँ भर ली। क्योंकि उसका मन सावलिंगा से मिलने के लिये अधीर हो रहा था। जिसके फलस्वरूप सिद्ध यह शर्त स्वीकार ली।

अब राजकुमारी कनकावती ने द्विती मालन के द्वारा सदन्यवत्स के सन्तानों की सारी जानकारी प्राप्त कर ली। और अपना निश्चय

सदयवत्स के साथ शादी करनेका यह उसने अपने पिता वीरमदेसे सुना । इस बात को राजा ने स्वीकार भी कर ली । साथ ही पितासे सावलिगा की सब बातें कह सुनाई । और उनका निश्चय भी बतला दिया । राजा ने इस कार्य में सहायता देने के लिए हां भर ली ।

अब राजा ने सावलिगा की शादी के विषयमें निर्णय करने के लिए रूपशाह सेठ को अपने पास बुलाया और सारी बातें बतला दीं । रूपशाह को भी अब पता चला कि सही रीतिसे उसकी शादी भी सावलिगा के साथ नहीं हुई है एक चेरी के साथ हुई है । दूसरा पता यह चला कि सदयवत्स एवं सावलिगा इन दोनों की परस्पर अत्यंत एवं हृदय से भी चाह हैं । ये सारी बातें जानकर उसने सावलिगा की सुपुर्द कर देने की सम्मति देदी । सदेवत को दे देने की भी रूपशाह ने हां भरी । अब राजा वीरमदे ने एक बड़ा लग्न-महोत्सव निश्चित किया और सदेवत के साथ ये दोनों स्त्रियाँ सावलिगा एवं कनकावती की शादी कर दी ।

कुछ समय यहां बिताकर राजा सदेवत दोनों रानियों को साथ में लेकर बड़े सज्जधज के साथ अपने देश वापस लौट आया ।

राजा शालिवाहन को पता चला कि पुत्र आ रहा है । यह जानकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ और बड़ी धूमधाम से लेने के लिए सामने गया । सदयवत्स की मां भी उमंग में आ गई । उसने भी अपने बेटे को कि जो दो रानियों से शादी करके आया है, पोख (शादी की विधिके अनुसार) लिये । सदयवत्सने निर्णयानुसार इन तीनों रानियोंमेंसे सावलिगा को पटरानी के पद पर स्थापित करके प्रण पूर्ण किया । सदयवत्स ने कई वर्षों तक सुख से राजकाज किया । खायाँ पियाँ और मौजें-मंजाँ तथा शान्ति एवं आनन्द में जीवन व्यतीत किया ।

प्रबन्ध में सामाजिक जीवन-नृपति एवं प्रजाजनोके बीचका संबंध बहुतायत से नगरों में एवं राजधानी में भी सदैवतवि एवं प्रेम-भावना से युक्त रहता था । फिर भी राजा की अमाप सेत्ता के सामने प्रजाजनो का कुछ बस नहीं चलता था "राजा किसी का मित्र नहीं"

प्राचीन सुभाषित के अनुसार, सदयवत्स के पिता प्रभुवत्स का आचरण या वर्तव्य कथानक को नया मोड़ देता है। एक दिन पुत्र के पराक्रम पर संतुष्ट होने वाले पिता दूसरे दिन प्रधान मंत्री के षड्यंत्र-शिकार बनता है। स्वयं युवराज-पद पर स्थापित किये गये पुत्र को (राज कुमार को) राज्य की हद छोड़कर चले जाने की आज्ञा देते हैं। यदि राजा किसी पर संतुष्ट (प्रसन्न) होता है सब उसे 'पसाय' (सं. प्रसाद) देते थे।

राज्य की कार्यवाही में-अनेक प्रकारके प्रपंच एवं षड्यंत्र की कार्यवाही चलती थी, यह बात हमें प्रधान के षड्यंत्र (पृ० १४) की कार्यविधि से ज्ञात होती है। बहुतायत से राजा लोग निष्क्रिय रहते हैं।

क्षणंतुष्टः एवं क्षणं रुष्टः ऐसी राजा की उदात्त भावनायें भी गणना-पात्र हैं ही। प्रभुवत्स राजा को प्रजाजनों ने जो चीजें प्रदान की थीं उनका राजा ने स्वीकार भी नहीं किया था। किंतु वापस लौटा दी थी। (कड़ी ३९१)

न्याय देने की पद्धति का दर्शन-सदयवत्स राजा एक प्रसंग देता है (पृ. ६४) वहाँ होता है। खास करके कानून के चक्कर में पड़ने के बजाय सरल समझदारी एवं व्यावहारिक बुद्धि का प्रयोग करके ही न्याय का फैसला या निर्णय लिया जाता था।

त्यौहार या उत्सव-प्रसंगऊपर नगर जनों द्वारा नगर-की जोसजावट या शृंगार बंदनवार होता था इसका भी कवि ने सुंदर वयान दिया है। (पृ. १२-१३)

नगर में एक ओर जैसे गरिकागृहों की अनिवार्यता देखने में आती है, वैसे दूसरा ऐसा अनिवार्य स्थान द्यूतस्थान (जू-ठाण) प्रख्यात गिना जाता था ऐसा हमें पता चलता है (कड़ी ४०१) द्यूतस्थान द्यूत के क्षेत्रीय अखाड़े) राज्य-सम्मत गिने जाते होंगे ऐसा प्रतीत होता है। प्रसिद्ध जुआरियोंके नाम भी कविने अंकित किये हैं। (कड़ी ५०९-५१०)

वैसे ही प्रसिद्ध वारांगनाओं के नाम भी (कड़ी ५४२, ५५२) क्रमबद्ध एवं व्यौरेवार गिनाये हैं। आधुनिक युग के जिसकी गणना समाजमें होती है और इस समाजमें जितना महत्व का गिना जाता है, उतना प्राचीन समय में गणिका एवं दूतका स्थान होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

महाजन श्रेष्ठियोंकीसत्ता-नगरों में उनके व्यापार के क्षेत्र में अबाधित रूप में रहती थी। उस समय के प्रचलित श्रेष्ठियों के नामों की जानकारी भी हमें प्राप्त होती है। (कड़ी ५३२, ५३५)

वारहट्ट और ब्रह्मभट-या चारन का स्थान राजा एवं प्रजा के बीच में संयोग जोड़ने वाली शृंखला के समान था। किसी भी व्यक्ति के लिये वह 'प्रतिभू' यानी Surety किंवा प्रतिनिधि बन सकता था और वह राजमान्य भी गिना जाता था। (पृ० १२) सावर्लिगा को बहिन (भगिनी) समझकर एक गांव का वारहट्ट कि जिसको राजा ने पसाव (ग्रास) प्रदान किया था और वह उसका उपभोग भी करता था। उसने पांच दिनके लिए आश्रय दिया था। यह उसका उदात्त चरित्र उदाहरण-नीय जान पड़ता है।

राजा की आज्ञा का पालन करने वाले-'तलार' ओलंग (सेवक) उपस्थित रहते थे। (पृ० ८०-८१) दंड के भेदों में शूलि, अंग-च्छेद एवं कारागृहवास जेलखाना इतने भेद जानने समझने के लिए प्राप्त होते हैं।

आत्महत्या इसके उपरान्त स्वेच्छा से लोग संसार असार जानते ही जीवन से तंग आकर काशी में जाते थे, और वहाँ करवट लगवाकर जीवन समाप्त करते थे। इसके द्वारा समाज की पूर्वजन्मके प्रति कितनी अड़ग श्रद्धा रहती थी इसका हमें दर्शन होता है। मगलवा प्रदेश में शिक्षा के रूप में किसी धातु या सिक्का गरम करके निशानी कर दी जाती थी ऐसा भी उल्लेख मिलता है।

ज्योतिष- ज्ञाता ब्राह्मण देवकी भविष्य वाणी यदि वेकार असत्य सोवित होगी तो उसको शिक्षा देने की चेतावनी के उद्गार प्रभवत्स राजा ने निकाले हैं । (कड़ी २४)

कुनवा एवं गृह जीवन-हिंदू संसारके ब्राह्म विवाह विधिकी रसिक एवं यथारूपा (सादृश्य) वर्णन कवि ने दिया है । (कड़ी ६३६ ३७-३८) साथ साथ हिंदू संसार में सउकी (विपत्नी) या सौत को भी एक अनिवार्य परिस्थिति के रूप में गिनी गई है । (कड़ी २७२-७५) अतिथि या मेहमान का आदर सत्कार भावपूर्ण रीति से होता था । इसके वैभवद्योतक स्वरूपका वर्णन भी प्राप्त होता है । (कड़ी ३९७-९८) साबिलिगा ने आत्महत्या के पूर्व जो प्रार्थना की है उसमें सती साध्वी सन्नारी के पति के प्रति भावात्मक ऐक्य व्यक्त किया गया है । (कड़ी-६००-६०८)

विरहाग्नि की जलन से आकुल व्याकुल सद्यवत्स अपने दोनों हाथ दूर रखकर चौंगे की तरह पानी पीता है । क्योंकि उसके हाथके भीतर हथेलियों में उसकी प्रेयसी साबिलिगा ने समस्या के रूप में काव्य पक्तियाँ लिखी थीं । वे पक्तियाँ नष्ट न होने पावे, इसलिये उसको ऐसा करना पड़ा है । इस दृश्य को देखकर जन-सुभाव से परिचित ऐसी पानी भरने आयी हुई पतिहारियों ने भी कैसे अनुमान किये हैं । वह प्रसंग बहुत ही हृदयंगम है । एक सचित्र पोथी में एक चित्रकार ने उस प्रसंग को रंग एवं रेखाओं के द्वारा जीवंत बना दिया है ।

उस समय समाज में गणिका का स्थान अनिवार्य एवं आवश्यक माना जाता था जान पड़ता है । क्योंकि चातुर्य प्राप्त करने के जो पाँच स्थान मुख्य हैं । उसमें गणिका को स्थान दिया गया है । फिर भी उस गणिका का द्रव्य हरण एवं पुण्य आदि बातें सुभावजन्य हैं । अभिजात गणिकाका आदर्श व कामकंदला में भी प्राप्त होता है । गणिका की सूची कवि ने दी है । उस परसे अनुमानतः विक्रम की १५ वीं शताब्दी

में स्त्रियों के कैसे नाम प्रचलित होंगे, उसका हमें खयाल आता है। वैसे ही दूसरा नाम का वर्णन व्यापारी एवं सेठ शाहूकार का भी मिलता है।

बहुतायत से सामाजिक एवं धार्मिक प्रसंगों के वर्णन में कवि ने अपने जमाने का सुंदर चित्र अंकित किया है। सीमन्तिनी-यात्रा-वर्णन में उसका लाक्षणिक दृष्टांत प्राप्त होता है। लीलावती के साथका विवाह विधि या शादी का वर्णन 'धउल' (धोल) में किया है। इस तरह कवि ने वर्णनमें स्वाभाविकता ला रखी है।

जीवनमें रुढ़ मान्यतायें ज्योतिष शास्त्र के विषय में लोक मानस में बहुतायत से उसके फलादेश के प्रति बहुत आदर रहता था—जान पड़ता है। कथानक के प्रारम्भ में एक चतुर्वेदी ज्योतिष ज्ञाता-विप्र के ऊपर तथा उसके कहे हुए भविष्य कथानक के ऊपर कथानक में रस केन्द्रित होता है। और भविष्य वाणी को नष्ट करने के लिये राजा अनेक प्रयत्न करते हैं, किंतु उसको सफलता प्राप्त नहीं होती है। फलस्वरूप पहले कुंवर के ऊपर प्रसन्न होनेवाला राजा दूसरे ही दिन प्रधान-मंत्री के पड्यंत्र के कारण तुरंत राजकुमार को देश छोड़कर चले जाने की आज्ञा देता है। देश से बाहर कर देता है।

यहां से कथानक में साहस एवं अद्भुत रस का संचार होता है। किंतु उसके मूल में वही ज्योतिष-ज्ञाता विप्र का फलादेश ही निमित्त होता है।

शकुन अपशकुन को मान्यतायें—भी अनेक स्त्रियों एवं पुरुषों के हृदय में जड़ जमाये बैठी हुई मालूम होती हैं। अपशकुन की परम्परा का वर्णन (दे. पृ० ८) एवं शकुन की मीमांसा (दे. कडी १६७-१७५) वाला वर्णन-विभाग उसका समर्थन करता है। श्याम (कृष्ण) रंग के शृंगार श्याम रंग के वस्त्र आदि अपशकुन के द्योतक अंग हैं। (पृ० १४-१५) प्रतिदिन के व्यवहार में इस मान्यता का गहरा असर रहता था। दे. सउण भणी सीरामणी कडी १४३ और जोगिणी जिमणी जाय कडी १६६)।

वर्णन शक्ति के दर्शन-प्रबंध में प्रसंग के अनुसार कवि ने अपनी वर्णन शक्ति का सुन्दर परिचय दिया है । कथानक का प्रवाह अस्खलित (बिना रुके) बहता ही रहता है । किंतु फिर भी कथानक में रम्य बीजांकुर उद्दिष्ट होता है, वहां कविराज क्षणभर के लिये विराम पाते हैं । और करामात ऐसी करते हैं कि तीन या चार कड़ियों या पंक्तियों में सारे प्रसंग-चित्र को तथा उसके अनुरूप हूवह वातावरण खड़ा कर देते हैं । यहां केवल उसका निर्देश किया गया है । जैसे कि नगरी-पथ का वर्णन (कड़ी ४१२-४२२) पंसारी वाजारी एवं यहां की चीजों का वर्णन (कड़ी ३४-४०) व्यापारियों का वर्णन (कड़ी २१२-२१६), स्त्रीसौंदर्य का वर्णन (कड़ी १५९-१६३) वनश्री का वर्णन (कड़ी २०६-२२६) कैलाशपति के मंदिर का वर्णन (कड़ी २१७-२१९), दूल्हा-अश्व-प्रशस्ति (धवलकड़ी २१७-२१८) सदय-वत्स का गुण-वर्णन (कड़ी २८), सावलिगा का रूप वर्णन (कड़ी ३१२-३३२), वरयात्रा या वरात का वर्णन (कड़ी ३२२-३२४), गहरे अरण्य का वर्णन (कड़ी ३६०-३६४), नगर वर्णन (कड़ी ४२३-४२२), सदाशिव वन वर्णन (कड़ी २१७-२१९), युद्ध वर्णन (कड़ी ६२९-६३५), शूर या वीर जनों की प्रशस्ति (कड़ी ५९६, ५९७) एवं पुण्य की महिमा (कड़ी ७३०) ये सब उल्लेखनीय वर्णन रोचक एवं प्रासादिक भी हैं । और कवि की प्रतिमा एवं बहुश्रुतता के द्योतक हैं ।

प्रबंध में अलंकृत एवं सुभाषित वानी का प्रयोग:-

कविकी रचना मनोगम्य एवं प्रसादिक भी है । उसके दृष्टांत कविने कथानक में अनेक जगह पर विविध रूप में अंकित किये हैं । जैसे कि अर्थान्तरन्यास (कड़ी २२६, २१८ २९०, ८२) सुभाषित (कड़ी १०३६२२) और अन्योक्ति (चक्रवाकी की प्रति कड़ी ३६५-३६६) एवं इसमें सामली वचन जैसे सुभाषित भी हैं । जैसे कि बिना पतिकी प्रेमदा (पति विनानी प्रेमदा) ऐसे संबंधित सुंदर भाव-चित्र कवि ने खड़े किये हैं ।

कुर्म से मनुष्य के पुण्य कार्यों की वृद्धि नहीं होती है । किसी सत्पुरुष के समागम से ही भाग्योदय होता है । या भाग्य फल देता है । इस मान्यता में कर्म का सिद्धांत ध्वनित होता है । (कड़ी १३)

इस तरह कवि "भीम" की रचना सदयवत्स वीर प्रबन्ध विक्रमी नेक दृष्टि से एक अमूल्य रत्न जैसा है ।

कवि भीम-विरचित

श्री सद्यवत्सवीर प्रबंध'

ॐ नमः । श्री शारदार्य नमः । श्री सद्गुरुभ्यो नमः ।

[मंत्रलाभरण]

(गाथा)

माई महामाई-मज्जे, बावन्न वन्न जो सारो ।
सो विदु ओंकारो, स ओंकारो नमस्कारो ॥ १ ॥

जिण रचीय आगम निगम, पुराण सर-अक्खराण वित्थारो ।
सा ब्रह्माणी वाणी, पय^१ पणमवि सुपय मग्गेसु ॥ २ ॥

गयवयण गवरीनंदण, सेवइं सुहकरण अमुह-अवहरणो ।
बहु-बुद्धि^२-सिद्धिदायक, गणनायक पढम पणामेसु ॥ ३ ॥

गुरु लहुय जि केविकवियण, सरस-सुअत्थ सुच्छंद-बंधयरा ।
एकत्थ^३ ताण सण्णे, करजुअलं जोडि पणामामि ॥ ४ ॥

[नव रसात्मक सद्यवत्स प्रबंध]

सिंगार हास करुणा, रुद्धो वीरो भयाण बीभन्धो ।
अद्भूत संत नवइ रसि, जसु जंपिसु^४ सद्यवच्छस्स ॥ ५ ॥

१. 'सुदयवत्सवीर चरित्र' या.; 'सुदयवच्छुपइप्रबंध' या. २. 'बीत-
राजाव नमः' या. ३. 'पय पूववि हूँय मग्गेसु' या. ४. 'लज्जि', 'बधि'
या. ५. 'एकंत वाणि सण्णे', या. ६. 'बभिस', या.

[सद्यकुमार परिचय]

(छप्पय)

मालवदेस-मज्झारि, नयरि ऊजेणि अणोपम^१ ।
 पहु पहुवच्छ नरिंद, नारि^२ बहु लच्छि लच्छि-सम ॥
 तिह सुअ सद्यकुमार, सबल सामलि-भत्तारह ।
 साहसि^३ पवर-प्रसिद्ध, जय जगि जयत जूआरह ॥
 खित्ततरिणि^४ खित्तीय सोहकर, रायरीति वीर^५ जि बिबुध ।
 हम^६ भणइ भीम तस गुण थुणिसु, जो हरसिद्धि वर लवध ॥६॥

[उज्जयिनी नृप प्रभुवत्स]

(गाथा)

ऊजेणि अवणि-मज्झे, नयरीवर^७ नयर-सयल-सिंगारो ।
 तेणि पहु पहुवच्छो, पत्थंतह पूरण अत्यो ॥७॥

[नगरी-निवासी ज्योतिषी विप्र]

तिणि नयरि एक निवसइ, विप्पो विज्जा-निहाण चउवेई^८ ।
 जोइत्तिक-कला-कुसलो, निद्धण कणवित्तियाजीवी ॥८॥
 तस घरणि इक्क अवसरि, अखय मंत कंत एक तस्स ।
 “पिय ! पहुवच्छ नराहिव, पच्छसे^९ पत्थि हो पत्थि” ॥९॥
 मनि धरवि घरणि-वयणं, विप्पो संपत्त^{१०} राय-अत्थाणं ।
 लेई अक्खय करपत्तं, आसीय-वयणं पयासियं तस्स^{११} ॥१०॥

१. 'निरुपम' आ. २. 'महिल' आ.; 'बहुलच्छि' अ. ३. 'साहसि जसि' अ. ४. 'क्षित्ततरणि क्षत्तीय' आ. ५. 'कीरति विबुर नर' आ. ६. 'कवि भीम तामु गुण वल्लवइ, जो हरसिद्धि लवधवर' आ. ७. 'नारीवर' आ. ८. 'चउवेयो' अ. ९. 'पच्छसे पत्थि हो पत्थि' अ. १०. 'संपत्त' अ. ११. 'अध्यायो' आ.

[आशीष वचनार्थ राजसभा-गमन]

(द्वाहा)

विष्प^१ सुविज्जउ ऊलखिउ, कीउ पहुवच्छि^२ प्रणाम ।
आदरि आसण अप्पीउ^३, “कहिन^४ देव ! कुण ठाम ?” ॥११॥

(छंद पद्धती)

पहु^५ प्रच्छइ जंपइ विप्पराउ:

“सुणि^६ नरवर ! अम्ह ऊजेणि ठाउ” ।

“दिन एता^७ दिट्ठि न दिट्ठ देव !

तं कांई कारण ? कहिन हेव” ॥१२॥

“जां लगइ कुकम्म-वसि हुइ कोई,

तां सुपुरिस-सरिसी भेट न होइ ।

जव टलिउ देव ! दारिइनु भाउ,

तव पामिउ मइ पहुवच्छ राउ !” ॥१३॥

[प्रभुवत्स वचन]

(द्वाहा)

विष्प-वयणि^८ राउ रंजिउ, पूछइ वलीअ विगत्ति ।

“कवण कला गुण तूं^९ अ-तराइ?, कवण तुज्झ^{१०} कुल-वित्ति ?” ॥१४॥

[विप्र वचन]

(वस्तु)

विष्प जंपइ, विष्प जंपइ: “निसुणि नरनाह ।

जयवंती ज्योतिष कला, कुलकम्मि अम्ह अच्छइ अग्गइ ।

१. 'पहुणा' आ. २. 'सवि जउ' आ. ३. 'कहुन' आ. ४. 'पहु
पुछिउ' आ. ५. 'सणि' आ. ६. 'कांइ' आ. ७. 'तदुम' आ. ८. 'शुत' आ.
९. 'वित्ति' आ.

बरतारउ^१ संवच्छरह, नष्ट जन्म नवि वित्ति लगइ ॥
 जं सुरपुडि जं नरभुवणि, जं जं हुइ पायालि^२ ।
 नरवर ! निज मंदिर-थिक्कं, तं जाणू तिणि कालि” ॥१५॥

(दूहा)

विष्प-तणइ अति वड वयणि, वसिउ राउ-मनि रोस ।

[प्रभुवत्स यचन]

“जं वंभण ! तू^३ बरलिउ, तं^४ जाणिसु तूंअ जोस” ॥१६॥

तिणि^५ अवसरि अगलि रहिउ, गलि गज्जइ गजराउ ।

[ज्योतिष ज्ञान परीक्षा । गजराज जयमंगल आयु प्रश्न]

“जयवंतु^६ जयमंगलह, एह कहि, केतू^७ आउ ?” ॥१७॥

लगन लेई^८ तव ततखिणि, कहिय खडी करि भल्लि ।

[जयमंगल फलादेश कथन]

“जइ पूछिसि पहुवच्छ पहु, मरइ ति कुंजर कल्लि !” ॥१८॥

वंभण-केरइ बोलडइ, राउ चमक्किउ चित्ति ।

“जउ कुंजर कल्लि नवि मरइ, तउ तूंअ कहि, कुण गत्ति ? ॥१९॥

आगइ एक अणजाणतां, तइ^९ षड बोलिउ बोल ।

आ तिहूँ-पाहिइ^{१०} अधिक, जाणइ निरस निटोल” ॥२०॥

विष्प भणइ : “नरवर ! निसुणि, देव महु छि अनंत ।

जे जयमंगल हत्थीउ, तेअ थिइ दिणि अंत ॥२१॥

१. 'बरतक' आ. २. 'पैयाल' अ. ३. 'तइ' अ. ४. 'सिउ जाणिस तूं
 जोस' आ. ५. 'तीणि' आ. ६. 'जयवंतु' आ. ७. 'किशू' आ. ८. 'जिहंत
 बहंत तीणई' अ., 'स' आ. ।

चिहूँ दिसि चिहूँ थम्भे सरिस, जइ बहु बंधणि बढ ।
तोइ बि प्रुहरे [बंभण भणइ:] "चल्लइ मत्त मंदंघ ॥२२॥
गरुअ गुफा भल भुंहिरइ, चिहूँ पक्खे पुंतार ।
इम रक्खंतइ राय ! सुणि, बि-पुहरि मंडइ मार" ॥२३॥

[प्रभुवत्स नृप कोप-कथन]

(वस्तु)

राउ जंपइ, राउ जंपइ: "वयण निसुणि^१ विप्प ।
मुअ परतन्या पुव्व लगाइ, अधिक उच्छ बोलइ स वारु ।
अलीअ न चल्लइ अम्ह-तराइ, सच्च होइ तुह कज्ज सारु ।
जउ बंभण ! बि-पुहर-समइ, मत्त न मोडइ खंभ ।
तउ तू^२ आगा तिलयनइ ठामि दिवारिसु^३ डंभ ॥२४॥

(चउपई)

"जउ जोसी ! तू ज्योतिष साच, तउ थिर थापउं माहरी वाच ।"
[फलादेश मिथ्या करणोपाय]

इम बोली तुरी पाठविउ, राइ गज-राखण आठविउ ॥२५॥

एकि भणइ: "ए बांभण^४ बूड", एकि भणइ: "ए^५ काचउ कूड"

एकि भणइ: "ए पडिउ अपाइ, किम छूटेसिइ राखिउ राइ ?" ॥२६॥

गज-पाखलि पायक सइ पंच, ते^६ पुंतारि मुणइ प्रपंच ।

तीह आपी आंकुस नइ आर, राइ^७ मेल्लहया राखणहार ॥२७॥

मत्ता-पाखलि पुहरा पडइ, एकि आंकुस लेई ऊपरि चडइ ।

इणइ^८ परि राखिउ सघली राति, पुहतउ तिहां पहुवच्छ प्रभाति ॥२८॥

१. 'निसुणि वर विप्प' आ. २. 'तल तणइ' अ. ३. 'दिवारिसु' अ. ४. 'बूड'
अ. ५. 'कीधउ' आ., ६. 'जे' अ. 'कुणइ प्रपंच' अ. ७. 'घूणी घडा पाडया पुंतार'
आ. ८. 'इम वण्यु गज' आ.

[विशेष गज-रक्षण-प्रबंध]

वली अधिकि बंधाविउ बंधि, सवा-भार लोह-संकल कंधि ।
नवि सलसली सकइ थिउ ठामि, किरि^१ चित्र कि लिखिउ
चित्रामि ! ॥२६॥

राईं तईं तेड्या पुंतार, “रे ! रुडि-परि करिज्यो सार ।
गाढा थईं राखउ^२ गजराज, बांभणि बि पुहर लहिणा आज” ॥३०॥

[उच्छृङ्खल गज-गमन]

इम करतां सिरि आविउ सूर, गज चालिउ पावरिसनूं पूर ।
धाइ धसइ अनइ धडहडइ, किरि आसाढि अंबर गडगडइ ॥३१॥
घोडी संकल मोड्या खंभ, चुहुटइ चालिउ गरुआरंभ ।
नवि लेखइ^३ आंकुस नइ आर, धूणी धरा^४ पाड्या पुंतार ॥३२॥

[उत्तम गज पथ-विहार-परिणाम]

गजि चउहटइ जई मंडिउं गाह, पान-तणां सवि लाख्यां लाह ।
फूल-तणां तिहां पूर्या पगर, मइगलि माथइ कीधउं नगर ॥३३॥
पुहुतउ श्रेणि सुगंधी-तणी, राज-वस्त मेली रेवणी ।
सांखइ केसर अनइ कपूर, वास्यां तेल वहाव्यां पूर ॥३४॥

[लीक-संभ्रम]

तीणइ दीठइ दोसी दडवडइ, पारिखिने पणि पींडी चंडइ ।
फडीआं फोफलीआं सोनार,^५ नाठा लोक : न जाणइ सार ॥३५॥
हाट-मांहि थिउ हालकलोल, किरि कमलापति करइ कलोल ।
पोतां लाख्यां पारिखि-तणां, कापडि सरिस किरिआणां घणां ॥३६॥

१. ‘जाणे गज लखीउ चित्रामि’ आ. २. ‘राख्यो’ अ. ३. ‘मानइ’
आ. ४. ‘धरि’ आ. ५. ‘सोनार’ आ.

एकि अटालि मालि गढि चडइ, एकि पाधरि दह दिसि दडवडइ ।
 एकि^१ छाबड़ां अछइ छडछोक, ते सीकिइ^२ -थ्यां लूसइ^३ लोका ॥३७॥
 गिउ गयंद सुर-हटनी वाट, तिहां^४ मदिरानां दीठां माट ।
 मधु महुअडां द्रवणि जस द्राख, ते गजवरि आरोग्यां लाख^५ ॥३८॥
 आगइ पंचायण पाखरिउ, आगइ पन्नग पंखावरिउ ।
 आगइ गज अंगि जमदूत, वली वारुणी भावि थिउ भूत ॥३९॥
 सुडाहल पूरइ परचंड, दंतूसल जाणे जमदंड ।
 पाडइ विसमा पौलि प्रासाद, नर नारिनु^६ ऊतारइ नाद ॥४०॥

[गजनियंत्रणे नृपागमन]

राउ असवार थई थिउ^७ केडि: "जे भड भला ते वहिला तेडि ।
 जे आणी बंधइ^८ गज ठामि, तेहनइ आपू^९ गाम अनामि ॥४१॥
 आपउं अंग-तणउ शृंगार, आपू^९ एकाउलिनउ हार ।
 आपू^९ अधिक वली पसाउ, जे बलीउ बंधइ गजराउ" ॥४२॥
 एकि भणइ: 'आघो थाईइ', एकि भणइ: 'जमपुरि-जाईइ' ।
 एकि भणइ: 'वरि रूसइ राउ, सरसिइ^{१०} एहना-पखइ पसाउ' ॥ ३

[ब्राह्मण सीमन्तिनी-गृहागमन प्रसंग]

नव^{११} बारहि नयर ऊजेणि, नितु नव नवा महोत्सव तेणि ।
 बंभण एक-तणइ तिणिवार, आधरणि अवसरि जयकार ॥४४॥
 गयगामिणी धवल-धुरिण करइ, वारु विष्णु वेअ उच्चरइ ।
 मस्तकि मेघाडंबर छत्र, वाजइ^{१२} पञ्च शबद वाजित्र ॥४५॥
 भरीय सेसि सइ^{१३} हथिइ^{१४} माई, पीहरि—थी पस पूरइ^{१५} जाई ।

१. 'जे छां छडा अनइ छड छोक' आ. २. 'पाछलि' आ. ३. 'मदिरा-
 पूर्वा' आ. ४. 'राष' आ. ५. 'नचनइद' आ. ६. 'त्रिउ' आ. ७. 'वंवइ
 बलीउ' आ. ८. 'रुडिसिइ' आ. ९. 'नव बाहरि' आ.

[अपशकुन परम्परा]

जां^१ घडि चालइ पहिलइ पाइ, तां आडी उत्तरइ बिलाइ ॥४६॥

खडकी खूली चाली बाट, जातां वाडि विलागूँ घाट ।

जां^२ घाटहूँ विच्छोडी वाडि, तां तरु-मइंली छींकी बिलाडि ॥४७॥

पग खंचीनइ पाछी वलीइ, सूकइ काठि काग किलगिलइ ।

अनइ अनेरां हई असुरा, तिहनां कारण जाणइ कुण ? ॥४८॥

एकि भणइ : 'एह पडिसि आभ',^३ एकि भणइ : 'एह गलिसिइ गाभ' ।

एकि भणइ : 'एह हवडां हाणि, एह असुरा-तणइ परमाणि' ॥४९॥

[गजराज कृत सीमन्तिनी-प्राह]

गजर सुणी गज तिहां-थउ वलिउ, पेखणहार लोक सहु पलिउ ।

सगूँ सणीजूँ गिउं सहू वही, विप्र-घरणि^४ गयवरि ग्रही ! ॥५०॥

इम साही सुं डिहि कडि यंत्रि, जाणे लाठि^५ लगाडी यंत्रि ।

नवि मेहल्हइ नवि मारइ मत्त, पेखइं राइ राणा राउत्त^६ ॥५१॥

[सीमन्तिनी-पतिवृद्ध मोजव्याचना]

(छन्द पदवी)

सव आविउ धाइउ^७ ति नारी-भरतार,

बुं बारव बंभण करइ अपार ।

"को सुभट शूर साहसिक शुद्ध^८

को धीर वीर वंसह विशुद्ध ? ॥५१॥

कोइ जाइउ चउदिसि चपल अंग ?

को अकल अटल आहवि अहंग ? ।

१. 'छेडि वीलइ' आ. 'आगलि' आ. २. 'जां घाटक कुं च डीको
वाडि, तां न रमइका छींकि निलाडि' आ. ३. 'पडिसि' अ. ४. 'नारि
बराहरि' अ. ५. 'लाठि' अ. ६. 'सामंत' आ. ७. 'तिहि' आ. ८. 'सिद्ध' आ.

कोइ खितीअ खल-खंडरा समत्य ?

को अच्छइ छयल्ल खिति खग्गहत्थ ?" ॥५३॥

[मार्गे कुमाए सदयवत्सागमन]

इम करतउ जउ जुवटइ जाइ,

पूछिउ^१ ताम पहुवच्छ-जाइ ।

[सद्यवत्स वचन]

"देव !^२ दया कर, कुण दूहवइ तुज्झ ?

थिर थइ भिइ-कारण कहिन मुज्झ ॥५४॥'

कुणि मारिउ ? डारिउ ? हरिउ रिद्धि^३ ?

कुणि लूसिउ ? लीघउ ? तू कहिन सिद्धि ?^३"

[विप्र रक्षण-याचना]

तीणि वयणि विष्प गीअ^४ विहलमुच्छ,

"करि वाहर, स्वामी सदयवच्छ ! ॥५५॥

(दूहा)

आघरणि अवसरि घरणि, आवंती आवासि ।

मारणि अबला एकली, पडी महागज-पासि ॥५६॥

जम-मुहि किस्पू^५ जीवीइ ?, चतुर ! विमासिन चित्ति ।

सदयवच्छ ! सा बंभिणी, मारीय हुसिइ मत्ति !" ॥५७॥

[बीर सदयवच्छ मत्तगजाक्रमण]

(छंद पद्धडी)

तव धायो धूँबड धसमसंत,

किरि आवइ केसरि करि^६ कसंत ।

१. 'तिहां पूछीय' आ. २. 'देव देव म करि' आ. ३. 'अरुणि'
आ. ४. 'बयु बुहम पुछ' आ. ५. 'केतू' आ. ६. 'कसकसंत' आ.

बर्बरीय भंति भलकंति^१ भालि,
कलकिल्यु^२ वीर श्यु भृकुटि भालि ! ॥५८॥

मयमत्त^३ रत्तू जब दिट्ट दिट्ठि,
तव असिमर कड्ढवि किद्ध मुट्ठि ।

मुहि मंडवि हक्किउ सबल हत्थि,
साहसीय^४ सुभट्ट सुंदर समत्थि ॥५९॥

नवि मेल्लहइ नारिय सूंडि-अग्गि,
दंतूसल तोलवि वलिउ वेग्गि ।

इम हग्गिउ करडि करिमालि कंधि,
जिम त्रूटि^५ सीसि गिउं श्रवण-संधि ॥६०॥

(राग केदारु एकताली)

राइं बोलाव्या बहू, जे भड गय-धड खंडंति ।
तेहू पाखलि परिभमइ, नवि वारण मुहि मंडंति ॥६१॥

मेगल मत्तलउ ए, नवि ज़ाणइ पवरिस-पार ।
अंकुसि सरिसा अवगणी धूणी, धर पाड्या पुंतार ॥६२॥

[सद्यवत्स कृत हस्ति-निग्रह]

सद्यवच्छ सूरु सही, जीणइ बलीइ बंभण-नारि ।
मेल्लावी. हणी हाथीउः, जग पेखइ जइ जयंत जूआरि ॥६३॥

(छंद पद्धती)

गडअडिउ गयंद कि पडयउ पुहव्व,
सुर अंतरिक्ख पेक्खइ अपूव्व ।

-
१. 'भलकइ कंवालि' आ. २. 'कलकलिउ वटारण, थिउ भृकुटि भालि'
आ. ३. 'मयमत्तउ जब नयणि दिट्ठ' आ. ४. 'साहसीक सूर' आ.
५. 'त्रूटिवि' आ. ६. टंक ६१ थी ६३ आ. प्रति मां नथी ।

‘जय जय’ शब्द जंपइ जगत्ता,

पहुवच्छ-पुत्ता^१ पेखइ चरित्त ॥६४॥

[सीमन्तिनी त्राणजन्य आनंद]

(चउपई)

ते बंभण तेडिउ^२ तिणिबार, युवति समोपी किद्ध जुहार^३ ।

बंभण-घरि बिमणउ^४ उच्छाह, ‘सुद्द! सुद्द!’ करइ^५ नरनाह ॥६५॥

[प्रभुवत्स-दत्ता धन्यवाद]

साजंतइ जई किद्ध जुहार, राइं आलिंगण दिद्ध अपार ।

बापिइ^६ बेटउ वाँहि धरिउ, राउ राजभवनि संचरिउ ॥६६॥

बारहट्ट बोलइ तिणि वार, सदयवत्स न सहइ कईवार ।

भाटइ^७ भेद परीठिउ^८ इसिउ: “पशु मारइं पुरषारथ किसिउ? ॥६७॥

(छंद तोटक)

मइमत्ता कि मारिय लज्ज रयउ,

शर-टंकीय सुंदर शल्ल विगयउ ।

गयगंजणा ! लज्जजइ रि किमइ ?

किम किज्जय सद् सुसमर तिमइ ? ” ॥ ६८ ॥

(गाहा)

पोढा करीय पहारो, मेलावइ मुच्छ मोडए मूढो ।

साहसीअ सदयवच्छो, लज्जरिउ मारि मयमत्तो ॥६९॥

१. ‘अवरिउ पेखइ पुत्ता’ अ. २. ‘तेडाव्यु ताम’ आ. ३. ‘प्रणास’
आ. ४. ‘मनिई’ आ. ५. ‘सूदा साद’ आ. ६. ‘रीछयउ’ आ. ७. टूक ६८
आ. प्रति० मां नथी.

[सद्यवत्स युवराज-पदाभिषेक]

(चउपई)

ते महरत ते मंगलाचार^१, सेसि भराव्यउ सदयकुमार ।
राउ अण्णइ राणि मनइ^२ राज,सूदउ भणइः'न राजिइ' काज॥७०॥
घरि घरि तलीया तोरण बहू, ऊजेणी आणंघउं सहू ।
हऊउ हरिष राजा-मनि घणउ, पेखि पवाडउ सूदा-तणउ ॥७१॥

[सद्यवत्स विनय वचन]

“तुम्हि जगि जयवंता^३ हुयो देव !,करिसु सदा हूँ तह्य पय-सेव
नयरि^४ निचिन्त रमूँ निशिदीस, तह्य पसाइं पहुवच्छ पहीस॥७२॥
रमूँ भमूँ जाऊं जूवटइ, चूरि^५ चाचरि खेलूँ चउवटइ ।
लुहुडपणानी लीलां फिरूँ, अधिपतिपणूँ न अंगी करूँ ॥७३॥
जिहां जिहां रामति हासा होड, जिहां जिहां कला कुतूहल कोड ।
जोवा जाऊं तीणिइं ठामि, ईणइ संकटि पाडि^६ म स्वामि ॥७४॥
राज-काजि एक बंधव बाप, मारइ पुरुष न बीहइं पाप ।
लीलावंत-तणइ मनि लाज,[सूदउ भणइः] न राजिइं काज”॥७५॥

[प्रभुवत्स-प्रसाद]

आपिउ एकाउलिनउ हार, आपिउ अंग-तणउ श्रृंगार ।
आपिउ आसण-तणउ तुरंग, राजा-अंगि^७ न माइ रंग ॥७६॥
ते वंभण तेडाविउ ताम, प्रति ऊठीनइ^८ किद्ध प्रणाम ।
आपिउं वासि वसंतूँ गाम, बहु^९ अरथ नइ अंबर द्राम ॥ ७७ ॥

१. 'मंगलवार' आ. २. 'जइजइवंता देव' आ. ३. 'निरंतर' आ.
४. 'चरि' आ.; 'निग्र' अ. ५. 'पाउ काइं' आ. ६. 'रिदइ' अ. ७. 'राजा
ऊठी' अ. ८. 'अरथ सरीसु अंबर द्राम' आ.

बंभरणइ घरि भागी भूख, नाहूँ दुरीय-सरीसूँ दूख ।
महाराजि जउ दीघउँ मान, लोक-माहि तीणइ^१ वाघिउ^२ वान ॥७४॥

(दूहा)

बंघी^३ तलीया तोरणह, गूडीय वन्नरवालि ।
दीसइ दीवाली-तणा,^४ उच्छव हुई^५ अगालि ॥७५॥

पंच शब्द निनाद^६ रसि, वद्धावी वाजंति ।
पड-सद्दे^७ पूरी भुंवणा, गयणांगणा गज्जंति ॥७६॥

विष्प वेअ-धुणि उच्चरइं, करइं सुकवि कइवार ।
रायंगणि राजा-तणइ, मिलिया मग्गणहार ॥७७॥

वर-मंडपि मंडीय गजर, वज्जइ मधुर मृदंग ।
रागरंग गायणा गमक, नच्चइं^८ नाचिणि चंग ॥७८॥

किहि कप्पड़ किहि दिइं कणाय, किहि केकाणा कच्छाहि ।
धन देयंतो^९ किलकिलइ, पहुवच्छ मन-माहि ॥७९॥

आसीस दिइं बहिनर बहू, मा भनि रंग-रसाल ।
अरीय सेसि सइ^{१०} हथि-सिउं, वद्धावइ वर बाल ॥८०॥

(चउपई)

मणि माणिक मुत्ताहल-हार, कापड-कणाय कपूर अपार ।
विवहारीए वधावूँ किद्ध, राजा किहिनूँ काईअ न लिद्ध ॥८१॥

१. 'तु'आ. २. 'लागउ' आ. ३. 'घरिघरि' आ. ४. 'दीप्राछव' आ.
५. 'नयरि' आ. ६. 'निरंदह भरि' आ. ७. 'पडिछंदे' 'रागरंगि आलसिकरइ,
नाचइ पात्र सुरंग' आ. ८. 'वेचंतु' आ. ९. 'बहिन करइ ऊगारणा,
आ भनि' आ. १०. 'हीर-चीर सोयन शृंगार' आ.

[सद्यवत्स सन्मान-अप्रसन्न प्रधान]

सद्यवच्छनूं सुणी वृत्तंत, मुहुतानइ^१ घरि बइठउ मंत्र ।
 “राउ आपतां न लीघूं राज”,^२ भूप-जमलउ थिउ युवराज ॥८६॥

आज-थिकउ इहनइ सिरि भार, राजा आरोपिसिइ अपार ।
 लहुडपणा लगइ लक्षण सार, आगइ जूठउ अनइ जूआर ॥८७॥

जे माणस एहनइ नितु नमइ, ते माणस एहनइ मनि गमइ ।
 जे माणस आगइ एहना, सरसिइ^३ काज सवि तेहनां ॥८८॥
 आज-थिकी^४ हिव एहनी आस, आज-थिकउ एहनउ वीसास ।
 आज-थिकउ राजा मनि एह, आज-थिकउ हिव^५ अम्हनइ छेहा ॥८९॥
 आगइ “इह-सिउ” नवि मुभ रंग, जे मइ^६ जीव^७ विणासिउ रंग^८
 अरथ-तणउ अति कीधु लोभ, सगे-सणीजे^९ न रही शोभ ॥९०॥

[प्रधानकृत युवराज-विरुद्ध षड्यन्त्र]

हिव ते कांई करउ उपाउ, जीणइ^{१०} एहनइ^{११} रूसइ^{१२} राउ ।
 इसिउ अगूरव पाडउ रेस, कइ मारइ कइ काढइ देस ॥९१॥
 कुटंब तणूं^{१३} “सांभलिउ” कहिउ, मुहुतइ सोइ जि कयन^{१४} संग्रहिउ ।
 मंति-पयहपणूं^{१५} तउ आज, जउ हूं कालि कढावूं राज ॥९२॥

[प्रधानकृत भेद-प्रपंचारंभ]

तउ परधानि मांडिउ परपंच, उडद अणाव्या पाली पंच ।
 सांभइ अरक^{१६} आथमणी दार,^{१७} वीर वधावूं लेई^{१८} तीणि वारा ॥९३॥

१. ‘महितानइ’ आ. २. ‘तु हू जमलि’ आ. ३. ‘पछी’ आ.
 ४. ‘राज-मनि’ आ. ५. ‘एहनइ नहीं मूं ग’ आ. ६. ‘जान’ आ. ७. ‘रंग’
 आ. ८. ‘माहि’ आ. ९. ‘जिम द्वि’ आ. १०. ‘कुटुम्बि इस्यु’ विमासी’
 आ. ११. ‘वयणु’ आ. १२. ‘सूर’ आ. १३. ‘वार’ आ. १४. ‘करइ’ आ.

आपण कीधउ कालउ शृंगार, कालउ अंग-तणउ आकार ।
 काला कापड कीधां भेटि, तउ राजा घण पइठउ पेटि ॥६४॥
 रा एकंति मंति लेई गउ, “कांइ प्रधान, काल-मूंहुअ थिउ ? ।
 एतां सघलू ताहरूं राज, नवू ति कांई कारण आज ?” ॥६५॥
 जाणइ कामण मोहण कूड, जाणइ बुद्धि बोलतउ बूड ।
 जाणइ अंग-तणउ १अनुराग, २वातइ ततक्षिणि लेई ताग ॥६६॥

[मंत्री वचन]

“नही उच्छव तम्ह घरि तेतलउ, वइरी-घरि होसिइ जेतलउ ।
 ‘जयमंगल’ मारिउ’ महाराज !, इसिउं वधामणुं छाजइ आज ? ॥६७॥
 मदि* आव्या छूटइ मयमत्ता, रोसि चड्या ते हींडइ रत्त ।
 आइ उपायि, वली धराइ, इम अजुगतिइ* न आलि मराइ । ६८॥
 जास पसाइं दमिया देस, जास पसाइं नमइ नरेस ।
 जास पसाइं दोहिलउ दुगा, लीधी पोलि त्रिभोगल* भग्ग ॥६९॥
 जीणइ तात ! तम्हे* लिउ दंड, दमिय देस लीजइ* सवि खंड ।
 ते उलग आवइ अहिठाणि*, जे जीता जयमंगल प्राणि ॥७०॥
 मदि आविउ करि सारइ काज, वइरी-तणां विध्वंसइ राज ।
 पाडइ विसमा पोलि पगार, प्राण-तणउ नवि जाणइ* सारा ॥७१॥
 ऐरावण सुणीइ इन्द्र-नइ, जयमंगल हूंतउ तुम्ह-तणइ ।
 श्रीजउ कोइ न त्रिभुवनि कन्हइ, प्रापति पाखइ* न रहिवा लहइ ॥७२॥

१. ‘आकार’ अ. २. ‘वात करंतु बोलइ नारि’ अ. ३. ‘मई’
 मइगल’ अ. ४. ‘मन्दिर’ अ. ५. ‘अजुगतउ’ अ. ६. ‘ति’ आ. ७. ‘तु महाराज’
 पंड’ अ. ८. ‘लीजंता दंड’ अ. ९. ‘अप्पाणि’ आ. १०. ‘लाभइ पार’ अ.
 ११. ‘विण किम लहिवा लहइ ?’ आ.

(दूहा)

अम्पूलिक चिंता-रयण, जउ करि चडइ सुरंक ।
तां घरि कित्तउ ते रहइ ?, जित्तउ बीय-मयंक' ॥१०३॥

[आशंकित राजा-चित्त]

(चउपई)

सुहूतइ^१ मंत्र-भार जउ भणित, तीणि राजा-मन धारित घूणित ॥
न सहि कोई नीसासा-फूंक, जाणे पूरव पूरित डेंक ॥१०४॥
जे बहु नेह धरंतउ बाप, ते साचु तीणइ^२ कीघु साप ।
रोस चडावित सघली राति,^३ पुहुतु तिहां पहुवच्छ प्रभाति ॥१०५॥

[रोषपूर्ण प्रभुवत्स]

फूंकी धमी धमावित एम,^४ जिम ते ततक्षणि तूटई^५ प्रेम ।
बूड^६ बोलंतां आवित बंधि, सूदा-सरसी पाडी संधि ॥१०६॥

[सदस्यवत्स माता-वचन]

थित अवसर ऊलगनु जाम, माइ^७ बेटउ बोलाव्यउ ताम ।
'सूदा ! सुप्रभातनी वार, जई राजा-प्रति^८ कर जुहार' ॥१०७॥

[क्रुद्ध पिता मुख-दर्शन]

माता-वयणि सभागित सुह, तां राजा-मुखि^९ दीटुउ रउह ।
सिर नामंतां बोलित राड^{१०}, हासा-मिसिइ^{११} भागां^{१२} हाड ! ॥१०८॥
नीचु नइ^{१३} न-पाणीउ कूउ, तिह ऊपरि ढालइ^{१४} ढींकुउ ।
वार वार पय^{१५} करइ प्रणाम, नीर-तणूं नीठाडइ^{१६} ठाम ॥१०९॥

१. 'पाछइ बोलावित प्रभाति' अ. २. 'इम' अ. ३. 'ओडइ तीम'
अ. ४. 'बूड' अ. ५. 'राजानइ कषइ' अ. ६. 'मनि' आ. ७. 'साड' आ.
८. 'भजइ' आ. ९. 'मांडिड' आ. १०. 'सिचि' आ. ११. 'नीवाउइ' आ., अ.

(गाथा)

मा जाणिसि खल नमीयं, जीहां जंपेइ अमीय-सा वयणं ।
ढींकू^१ कूप-विलगो, पय लगवि, सोसए जीयं ॥११०॥

(चउपई)

जे आकारइ ऊलखइ अंग, भमहि-तराउ जे बूभइ भंग ।
अते नरबोलिउं^२ बूभइ इसिउं, एह वातनूं^३ अचरिज किसिउं ॥१११॥
बोर विचारी जोइउं सरूप, भमहि-भावि ऊलखिउ भूप ।
कुमर ततक्षणि विमासइ चित्ति, किसी कहीइ ज उत्तम रीति? ॥११२॥

(अडयल्ल)*

जिम जिम केसरि पइ ऊहटइ, जिम जिम विसहर नूली बटइ ।
दीन वयण जिम जंपइ सूरु, देसि देसि कीधह बहु पूर ॥११३॥

[सद्यवत्स पिता-वन्दन]

अणबोलिइ ऊठिउ कूंआर, जातइ^४ "नरवर किद्ध जुहार ।
वारु लोक विमासण भरिउ, शिर नामी आघउ संचरिउ ॥११४॥
जे आपी अधिकारी हाथ, ते तिवार मुहि^५ लई नरनाथि ।
ते रणि रहइ जे हुइ लाजणउ, तेजी तुरय^६ न सहइ ताजणउ ॥११५॥

[उत्तम-जन लक्षण]

संपदि हरिख न विपदि विषाउ, ए आगइ सतपुरिस सभाउ ।
जोउ करमनूं^७ कारण आम, त्यजी^८ राज वनि जाई राम ॥११६॥
एक दिवस प्रभि किउ पसाउ, बीजइ सूदा रूठउ राउ ।
एकि राउल नइ बीजू^९ रान, सूदानइ मनि सहू समान ॥११७॥

१. 'जे' आ. २. 'प्रीछइ' आ. ३. 'कारण' आ. * टूंक ११३अ. प्रति०
मां नथी. । ४. 'जातउ' आ. ५. 'लीघी' आ. ६. 'किम साहइ' आ.
७. 'राजवार मनि' ८. 'प्रति' आ. ।

सभा-समाहि जे बोलिउ राइ, ते सूदउ जाणीनइ जाइ ।
एउ सुपुरिस-नइ संबल साथ, एक हिऊं नइं बीजउ हाथ ॥११८॥

[सद्यदत्स मातृ-वंदना]

वलीय वीर-मनि वसिउ विचार, जातउ जगणी करूं जुहार ।
जस उअरि वसिउ दस मास, पाय प्रणामूं जगणी तास ॥११९॥

(गाहा)

जस ऊअरि वसीअ वासं, नव मासं दिवस अट्टु अगलिया ।
पय पणमवि जगणी, तास करिसु निवासं विदेसम्मि ॥१२०॥

(अडयल्ल)

जई लागु जगणी-तणा पाय,
आसीस-वयण उच्चरइ माइ ।

“कहि पुत्त ! अजु चलचित्त काईं ?”

“अन्ह ऊपरि कीय” कुदिट्टी राइ ॥१२१॥

[पिता रोष कथन]

“मइ” मारिउ आसण-तणउ मत्त,

तीणि कज्जि कोप बहु छरइ तत्त ।

जे पामिउ कल्लि दीउ पसाउ,

ते सयल अजूता जुत्त आउ ॥१२२॥

(दूहा)

आयस राउ-तणा पखइ, जे मइं कीछु आल ।

बाल-स्त्री ऊगारिवा, कुंजर सिरि करवाल ॥१२३॥

एक अबला नइ बंभणी, गन्भिणि गजि आरोडि ।

जु देखी ऊवेखीइ, तु क्षित्ती-कुलि २ खोडि ॥१२४॥

१. ‘कुदिट्टु’ अ. २. ‘खित्तातण’ अ. ‘आ’ मां १ लीटी बधारे: ‘तत्त’ जे
पामिउ कालि पसाउ दाउ, ते आज सयल हऊजिवाउ’.

बन्वेवा नइ कारण, बहु मारणस मेल्यां राइ ।
जउ मनि मारण चींतवइ, तउ करि केत्यउ जाइ ? ॥१२५॥

[अन्यायी राजाज्ञापान अशक्यता]

राउ-अन्याय जिसां सहइ, बेटा बंधव बाप ।
प्रहि ऊगमि तीह पहु-तराइ, मुहि दीठइ बहु^१ पाप ॥१२६॥

एकि अस्या छइ इह-तराइ^२, साहसवन्त सुभट्ट ।
जे रणि संगमि अंगमइ, गुडीय महागज घट्ट ॥१२७॥

‘रूठइ’^३ जीवन जोखिम-ह, तूठइ^४ पयइ पसाउ ।
[सदय भणइ:] स्वामीपणा, तीह जूठउ जस-वाउ ॥१२८॥

जस असंख सीआल-सिउं, इक्क सरोवरि सीह ।
पीइ जल जमलां^५-रहीय, लोपी न सकइ लीह ॥१२९॥

एक भलेरू^६ भोगवइ, राजा-पाहिइ^७ रज्जु ।
अधिपति-पणू^८ एतइ अधिक, जे सह मानइ मज्झ ॥१३०॥

राय-धम्मू तिहि^९ रायनइ, रूडू^{१०} दीसइ रज्जि ।
जे अन्याई^{११} अप्प-पर, लेखइ समउ सहज्जि ॥१३१॥

[माता वचन]

“देसाउरि दिन केतला, जाइस रूठइ राइ ? ।”

[सदयवत्स वचन]

“देवि ! म ‘चित्तिसि दोहिलउ, वलिसु वहिल्लउ माई !” ॥१३२॥

१. ‘वे बांधवा’ आ. २. ‘हुई’ आ. ३. ‘प्रभु-तराइ’ आ.
४. ‘रूठइ भेषिभ नारि, तूडई नहीं य’ आ. ५. ‘जमलां रहिया’ अ.
६. ‘तिडराउ नउ’ आ. ७. ‘रूडइ-राषइ’ आ. ८. ‘अन्याय’ ९. ‘घरिसि’ आ.

श्रवणि सूंआले^१ पाडिऊं,^२ कडूयां कथन कुमारि ।
धूजी धर-मंडलि पडी, जागे^३ लीध अमारि ॥१३३॥

[माता-दुःख-मूर्च्छा]

बेटा-केरे वोलडे, मा-मनि वसिउ विसाद ।
उत्तर आपेवा^४ भणी, नवि नीसरिउ साद ॥१३४॥

चित्ति चटकउ नीसरिउ, गहवर गजइ न माइ ।
“ऊसासे नीसासडे, जागे जीवी जाइ ! ॥१३५॥

वाला-केरे वीजणे, वारिणि-^५ छंटइ वाउ ।
मइ-हत्थिइं सूदउ करइ, जणणी जीवेवाउ ॥१३६॥

“महूरति एक जि माउली-मनि मूरछा जि भग ।
“जावा दि जणणी ! भलूः” [बेटउ वोलण लग्ग] ॥१-७॥

[सद्यवत्स वचन]

“जाऊं तउं जीवी ऊगरूं, रहूं तउं रुसइ राउ ।
कहि,^६ जणणी ! किम सांसहइ, ए एवडउ अन्याउ ? ॥१३८॥

“मंत्र मइलउ मंती-अण, जे पइसिउ पहु-कन्नि ।
तीण माडी ! मूं मारिवा, राउ सोधिसिइ रन्नि ॥१३९॥

(गाहा)

तं तं जंपंति कहा, दूअणा होइ सब्ब सारिच्छा ।
जम्मंतरे न होइ, जं नवि होइ जम्म-^७ जम्मेहि ॥१४०॥

१. 'सांभल्यु' आ. २. 'करुउ' अ. ३. 'जीवी जइ' अ. ४. 'आपेवा
इणउ' अ. ५. 'तं संभलि सूदासही, जाण जणणीअ मारी' अ. ६. 'बीजी' आ.
७. 'अमूरति जणणी जवा दिइ नहीं' अ. ८. 'इअइ' आ. ९. 'कहइ
भाडी' १०. 'मंत्री मयल्लु-मह-मलिण' आ. ११. 'लकुवेहि' इ. ।

नह मास भेय जिणारणो,^१ दोसुहलो हट्टि-खंडण समत्छो ।
तह विहि मज्झ वलयउ, नमो खलो नहि रण-सरिच्छो ॥१४१॥

(दूहा)

भदा भूप भूयंगमह, ए मुह^२ दुहिलां हुँति ।
जे नवि जाणइ जालवी, ते वहिलां विणसंति ॥१४२॥

[माता-दत्त शकुन-भोजन]

कारण जाणी कुमरनूँ, बईसण मंडिउ मंड ।
सउण-भणी सीरामणी, प्रीस्यूँ^३ दहीं अखंड ॥१४३॥

सद्द^४ सुणवि धणि धवलहर, अंतरि^५ जोयुं जाम ।
कंत करइ सीरामणी, सासू-मुह थिऊं स्याम ॥१४४॥

जणणी जिमाडीय^६ अप्पिऊं, वीडूँ बिहु करि लिद्ध ।
सदयवच्छ सामलि-तणी, भली भलामण दिद्ध ॥१४५॥

[सहयात्रा-गमनोत्सुका पत्नी सामली]

मा मोकलावी चलिउ,^७ असिमर^८ लेई हत्थि ।
पाछलि^९ नेउर-सर सुणी, सामलि आवइ सत्थि ॥१४६॥

पय खंचवि^{१०} प्रमदा कहिउं,^{११} “देवि ! म धरिसि दुहिल्ल ।”

[सूदा-वचन]

“सुणि सामलि!” [सूदउ भणइ:] “आविसु वली वहिल्ल ॥१४७॥

(अडयल्ल)^{१२}

मनि अप्पणइ सुणिन मनि माणिणि ! ।

किं पाय पंथि पुलिसि ? ओ माणिणि ! ।

१. 'जणपीदो मुद्ध लोहटि' इ. २. 'चुहु' अ. ३. 'दीधू' आ. ४. 'सूर'
आ. ५. 'उतरि जऊ' अ. ६. 'यमाडी' ७. 'साचयु' आ. ८. 'असिउउण'
९. 'रिण किणइ' आ. १०. 'पांची' आ. ११. 'कहई' अ. १२. 'घात' अ.

हूं गय-गामिणि ! गमिसू^१ गिरी-कंदरि,
रहि रामा ! अमिय-लोयणि ! मंदिरि” ॥१६८॥

[सामली-वचन]

“जे सूर नर साखि करी, बापिइं बांधियां बेह ।
सुणि सूदा ! [सामलि भणइ:] ते किम छूटइ छेह ? ॥१४९॥

[नर-विहीन नारी-प्रतिष्ठा]

नर^३ विण नारी^४ एकली, लग्गइ कोडि कलंक ।
अगगइ एक मइं संसहिऊं, मुख-उप्पम जि मयंक ॥१५०॥

नर-पाखइ नारी-^५तणइ, राउल^६ जाणइ रत्न ।
रत्नि जि प्रीय-सरिसी^७ पुलइ, राउल मानइ मन्न ॥१५१॥

शशि-विण निशि, दिशि दिवस-विणु, जिम नदी विणु-वारि ।
‘तिम सूदा ! [सामली भणइ:] नर विणु न सोहइ नारि ॥१५२॥

माइ बाप बंधव^८ बहिनि, पोढी पीहर वेडि ।
^९‘मइं’ मेलही जस-कज्जिहि, कंत ! न छंडू केडि ॥१५३॥

जे^{१०} सोहिलइ ‘स्वामी’ भणइ, दोहिलइ छंडइ पूटि ।
नारी रूपी निशाचरी, जागो^{११} देव ति दुटि ॥१५४॥

स्वामी ! सुहिल्ले दीहडे, सहुको वलगइ सत्थि ।
भाई^{१२} भी छति भामिनी, जे आदरइ^{१३} अणत्थि ॥१५५॥

१. ‘गामिसु’ २. ‘मृग लोयणि’ आ. ३. ‘पाषई’ आ. ४. ‘तणइ’ आ.
५. ‘सनइ’ आ. ६. ‘मानइ’ आ. ७. ‘भलू’ आ. ८. ‘सुणि’ आ. ९.
‘बहू’ आ. १०. ‘तह्य करणि मइ परहरी’ आ. ११. ‘सुहिलइ दीहडे दिइ’
दुहिल्लिइ’ आ. १२. ‘देवविध्व’ आ. १३. ‘भीछह’ अ १४. ‘अत्थि’ आ.

[सद्यवत्स-सामली प्रयाण]

अणबोलिउ चालिउ चतुर, नारी-^१निश्चउ जाणि ।
सामलि सासू - पय नमी, साथिइ^२ थई सुजाणि ॥१५६॥
पय लगंतां प्रीय जणणि, “होयो अबिचल आयु” ।
एहि विवछिनु वयण सुणि, अमृत आरोगु माई^३ ॥१५७॥
(छंद पद्धती)

गय-गमणी रमणी तुर गति गमंति,
^३भड अनिल लग्ग अंगिहि नमंति ।
पय-पंकजि लंक^४ तलि वडवडंति,
पति-भत्ति चित्ति^५ धरि चडवडंति ॥१५८॥

[सार्वलिंगी सामली रूप-वर्णन]

जस जंघ-जूअल वर रंभ-थंभ ।
^६पिथल कि उरथल करिण-कुंभ ॥
कर-पल्लव नव-शाखा अशोक ।
सोवन्न वन्न साम-शरीर रोक ॥१५९॥
मुख-कमल अमल ससिहर-सरिच्छ ।
निलवटि तिलय ताडीक मच्छ ॥
कुंडल कि कन्नि पायार मार ।
क्रोसीस निकर परिगर अपार ॥१६०॥
तिल-फुल्ल^७ नास-संजुत्त मत्त ।
^८वुटि दाडिम दंत, अहर राग-रत्त ॥
अंजन सह खंजन सरिस नेत्त ।
सीमंत-कुंत किरि^९ मयर-केत्त ॥१६१॥

१. 'निश्चल मन' अ. २. 'द्वंद्व' अ. ३. 'कल अनल' आ. ४. 'तिचउ वडंति' आ. ५. 'करि पडवडंति' अ. ६. 'प्रच्छल' आ. ७. 'कुमुम नासिका' आ. ८. 'तुडि' आ. ९. 'मधरि' आ.

दूइ भमहि काम-कोदंड खंड ।

कडि ^१बिंब प्रलम्बित वेणि-दंड ॥

उरि हार तार श्रेणी समान ।

^२थण-मंडल अवर न उप्पमान ॥१६२॥

मंजीर चीरि आवरीय सुअंगि ।

सारिच्छी सिरि सा सार्वलिगि ॥१६३॥

(दूहा)

सुखासण आसण-पखइ, चरण न धरणिहि दिद्ध ।

सा सामलि पाली पुलइ, प्रीय-गुण-बंधणि बद्ध ॥१६४॥

[सावलिगा वचन]

“सुणजि ^३सदय कुमार ! हूँअ, नयरी-तणइ नीसारि ।”

वामंगी पूछइ विगति, सार्वलिगि सु-विचारि ! ॥१६५॥

भरि खप्पर भणती ‘उदउ’, जोगिणि जिमणी जाइ” ।

[सइयवत्स वचन]

“सुणि सामली ! [सूदउ भणइ:] तूसइ त्रिभुवन-माई” ॥१६६॥

[शकुन भीमांसा]

अबला अंगि अलंकरी, कोरइं वस्त्रि कुमारि ।

सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] निश्चइं लाभइ नारि ॥१६७॥

हय सुपल्हाणु संमुहुउ, ^४गलि गज्जंतु गज्ज ।

सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] रानि ^५भमंतां रज्ज ॥१६८॥

१. ‘ढलति लंब’ आ. २. ‘तन मंडन उरवर-सिउ’ आ. ३. ‘सदय कुमार नइ’ आ. ४. ‘गज्जइ गज्जराज’ आ. ५. ‘वसंती’ आ. ।

बायस जिमणउ ऊतरइ, ^१डाउ ऊतरइ स्वान ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] पणि पणि ^२भुरिस निधान ॥१६॥
 खर ^३डावउ सस्वर करी, जउ किरि जिमणउ जाइ ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सगपणि कलहु कराइ ॥ १७० ॥
 तर ऊपरि तेतर लवइ, ^४धूडि सर शिवा करंति ।
 सार्वलिगि ! [सूदउ भणइ:] एकू अणोक वरंति ॥१७१॥
 अधूरां पहिलइ पुहुरि, जंगलि जिमणां जाइ ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] मिलीइ ^५सुअण-समाहि ॥१७२॥
 छींक डाबी धाह जिमणी, ^६भुंडनइ मुखि मांस ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सफल मनोरथ तास ॥१७३॥
 संडसु सारसु खर तुरीय, डाबी लाली हूँति ।
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] अफल्यां ^७तांह फलंति ॥१७४॥
 वामा देवा वामा वायसी, वामी मीज भुकांति ।
 मंमुंअ उरभय पुनह, विहू नाजि पामंति ॥१७५॥

[गुणवान प्रशंसा]

(चउपई)

राजा-गुणि राउत रणि रहइ, प्रीय-गुणि प्रमदा दोहिलउं सहइ ।
 गुण-विण कोइ न किहनइ गमइ, जे गुणवंत ते ^१सविहंगमइ ॥१७६॥

१. 'हुइ सावइ स्वान' आ. २. 'परख' आ. ३. 'डाबी दिसि उत्तरइ
 सुर करि'. आ. ४. 'धुडिइ सूडि सरि सेव' आ. ५. 'सजन सुयाइ' आ.
 ६. 'वारणो आलू' आ. ७. 'वृक्ष' आ. ८. 'आ' प्रति०में नहीं ९. 'सवि
 करइ' आ.

[सहनशील सामली]

१सामलि चालंती मन-रंगि, भूखी त्रिसी नवि जाणइ ३अंगि ।
मारगि नई-नीभरण-निनाद, मधुरा मोर सुहावा साद ॥१७७॥
तहअर-तराइ ३तलि सीली छांह, वाट-घाट विलगइ वर-बांह ।
कंद ४मूल फल अंब ५अहार, इणि परि गम्या दिवस दसबारा ॥१७८॥

[निर्जल बन-प्रयाण]

पुहुता परवत पडली तीर, आगलि खारू रण, नही नीर ।
सीसि सुर, तलइ वेळू-ताप, सार्वलिंगि ६त्रणि त्रिसा प्रलाप ॥१७९॥

[सामली-प्रश्न]

(दृष्टा)

“नाह ! कुरंगा ७रंग-थलि, जल विण किम जीवति ?” ।

[सूदा उत्तर]

“नयण-सरोवर प्रीति-जल, नेह-नीर पीयति” ॥१८०॥

[सामली-प्रश्न]

“रत्ति न दीठु पारधि, अंगि न ८लागु बाण ।
सुणि सूदा ! [सामलि भणइ:] इह किम गया पराण ?” ॥१८१॥

[सूदा उत्तर]

“९जल थोडूं सनेह घण, तरस्यां बेऊ जणांह ।
‘पीय’ ‘पीय’ करतां सूकी गउ, मूआं दोय जणांह !” ॥१८२॥

१. ‘चालंती रनि वनि मन रंगि’ अ. २. ‘भंगि’ अ. ३. ‘तीरि’ अ.
४. ‘मूल’ आ ५. ‘अपार’ अ. ६. ‘तव’ आ. ७. आ. ८. ‘रत्ति न देखू’ आ. ९. ‘जणि’ आ.

[तृषातुर-सामली]

(चउपई)

जिम हीमइं ^१कमलिणि कुरमाइ, जिम वसंति परजालइ जाई ।
तिम जल विण सामलि-सरीर, ^२देखी करइ विमासण वीर ॥१८३॥

[अद्भुत प्रपा-दर्शन]

दह दिसि ^३निरखइ नयणे जाम, पाधरि परब भरइ स्त्री ताम ।
ते देखी नर हरखिउ हीइ, इसी ^४वाट विसमी न रहीय ॥१८४॥

वहिलउ थई पुहुतउ तीणि ठाहि-‘जस भय-भंग नहीं’ मन मांहि ।
ऊभी अबला दीठी द्रैठि, मांडया गोला ^५‘मांडव-हेठि ॥१८५॥

शीतल जल सरवइं सवि ठामि, जीणि दीठइ मनि ^६‘भाजइ भ्राम ।

[सूदा-वचन]

“माई” भणवि शिर नामइ वीर, वहिलउ थई ^७‘नइ मागइ नीर ॥१८६॥
“बाई ! वार म लाइ, स्त्री त्रीसी,” तीणिइं बोलइं ते बईअर हसी ।
आऊं ^८‘अन-जाण पुहुतउ आघ, जाणे किरि वउलावइ बाघ ॥१८७॥

[माता हरसिद्धि-प्रपा]

इणइ परबइं कीजय पाप, आई ^९‘बाई म बोलसि बाप ।
पाणी पलीथ न पाइ कोइ, एह परब हरसिद्धिनी होइ” ॥१८८॥
‘लीजइ लोही दीजइ नीर’, तिणि वातिइं ^{१०}‘विलकिलिउ वीर ।
‘देस्युं लोही, वार म लाइ, प्रमदा त्रिसीय पाणी पाइ” ॥१८९॥

१. ‘पोइणि’ अ. २. ‘पेखी वयल विमासइ’ आ. ३. ‘नयणि निहालइ’ आ. ४. ‘वात विमासी’ आ. ५. ‘मंडप’ आ. ६. ‘हुउं विश्राम’ आ. ७. ‘शरमनी नइ साहसवीर’ आ. ८. ‘नर’ अ. ९. ‘प्रापन जाणइ’ आघ’ आ. १०. ‘माई म बोलसि’ आ. ११. ‘व्याकुलीउ’ आ.

नारि वारि करवउ करि भरी, सावलिगि साहसी संचरी ।
जउ 'तरुणी फीटउ त्रिष-ताप, "बोल आपणउ पालिन बापः" ॥१६०॥

[सूदा-रक्तदान प्रयत्न]

नर 'नीसंक, न वयणि विरंग, अणीआलिय मुहि ऊजिउं अंग ।
मच्छरि चडिउ छेदइ नस मास, न लहइ लोही-तराउ निवास ॥१६१॥
'वामइ' करि सिर साही वेणि, जिमणइ जिम-दंड ताकी तेणि ।
जउ मस्तक 'वाढइ मन-शुद्धि, तउ हसी हाथि"साहि हरसिद्धि ॥१६२॥

[प्रसन्न हरसिद्धि-वचन]

करि 'भालीनइ' कारण कही: "साहसीक तूं सूदउ सही ।
अ' मइ' जोइऊं ताहरूं माह, तूं 'अजीह ऊजेणी-नाह ॥१६३॥
ऊजेणी माहरू अहिठारण, बीजूं पाटणपुर पहिठारण ।
हूं बउलावा आवी वीर !, जोवा ताहरूं साहस धीर ॥१६४॥
हूं जोगिणि तूठी हरसिद्धि, मागि मागि मनवंचित 'रिद्धि ।
ताहुरा 'पवरिस नही कोइ पार. तूं सूरु सविहूँ-शृंगार" ॥१६५॥

[सद्यवत्स देवी-वर-याचना]

"जूअ-संग्रामि ठामि 'वहू जइत्त, 'परमेसर-सूं पामे पहित्त ।
प्रभु ऊठीनइ लागउ पाइ, मया किह्वारइं म' टालिसि माई !" ॥१६६॥

[वर-प्रदान]

काली कंक लोहनी छुरी, 'सार्थिइ काली कउडी खरी ।
ए वि आप्यां 'बेटा' भणी, 'जय' जंपवि चाली जोगिणी ॥१६७॥

१ 'तित्ति त्रषानु भागु ताप.' २. 'नीसंकपण नइ नव रंग, अणी आसी मुहि उरइ.' अ. ३. 'वाम करिइं करि' आ. ४. 'छेदइ मनसिद्धि' आ. ५. 'साहिउ' आ. ६. 'सारी नइ' आ. ७. 'अभंग' अ. ८. 'सिद्धि' आ. ९. 'साहस न लहूँ' आ. १०. 'बहु' आ. ११. 'परमेसर तूं पामे' आ. १२. 'मेल्हसि' आ. १३. 'बीजी आपी' आ. १

‘जोगिणी वली, टली ते परब, हुई वीर-मनि बिमणी बरब]
 जे भव भगति न लाभइ सिद्धि, ते हेलां तूठी हरसिद्धि ॥१६८॥
 रलीयाइत थिउ चालिउ राउ, वनिता-चित्ति वसिउ विषवाउ ।

[पति-दुःख कारण समली-क्षमावाचना]

“करूं अ बीनती बे कर जोडि, प्री ! माहरी पग-बंधण छोडि ॥१६९॥

तइ ‘मूं पाणी पीवा काजि, मस्तक ऊडविउ’ महाराजि ।
 मइ आविइ गुण होसिइ एह, आगइ दूख, नइ सूकिसि देह ॥२००॥

[पीहरमां मूकवा विनंति]

‘पताउ करी मूं ‘पीहरि आवि, मूं मेलही नइ स्वामि ! सिधावि ।
 जातां कोइ न करइ ‘पचार, वली सवहारइ’ करयो सार ॥२०१॥

[अबलाए चींतविउ उपाउ], तिहां ‘आव्यां तउ राखिसिइ राउ ।
 दाखिन पाडी देसइ देस, ‘रहिसिइ तिम राखिसिइ नरेस’ ॥२०२॥

वनिता-तरणां वयण ‘नय-वाच, सदयवच्छि ते मान्यो साच ।
 ‘‘ ‘मेल्हसु लेई पाद्रि पहिठाणि, जई’ ‘ऊलगि सु अवरि अहिठाणि २०३

ऊलग लेई नइ आगूं करूं, तां लग स्त्रीइ-स्यूं केथउ फिरूं ? ।
 जिहां उलगस्यूं लहिसिउ’ तिहां लाख,

प्रमदा-पीहरि न ‘मेल्हउ पाख’ ॥२०४॥

प्रमदा-मनि पीहरनूं राजं, ‘चित्तइ कंत अनेहूं काज ।
 ‘मनि बिहु जणां बोल जूजूउ’, ए ऊखाणउ साचउ हूउ ॥२०५॥

१. ‘योगिणि तणी बुनी जु’ अ. २. ‘तूठी’ आ. ३. ‘मूं’ अ. ४. ‘मया’ अ.
 ५. ‘मक्त’ आ. ६. ‘ऊचार, वली वहिली’ अ. ७. ‘गयां’ आ. ८. ‘जिम पण’
 अ. ९. ‘मनि’ आ. १०. ‘लेई मूंकिस पाटण’ आ. ११. ‘उलग्योस’ आ.
 १२. ‘मूंकिस’ अ. १३. ‘कंतह मनि’ अ. ।

[सदाशिव वन-प्रवेश]

करइं वात वे चालइं वाट, छाँडिउं रण्ण नइ छाँड्या घाट ।
 आगलि ऊमटिउं आराम, जिहां छइ सकल सदाशिव-ठाम ॥२०६॥
 जिणि वनि ^१बारह मास वसंत, दीसइ कोइ न ^२पामइ अन्त ।
 नहीं पापीयां-जीव प्रवेस, इसी ^३अछइ मरज्याद महेस ॥२०७॥
 मोर मधुर-सरि करइं निनाद, कोइलि-^४तणा सोहावा साद ।
 सुसर शबद सूडा सालही, भमइं भमर ^५माल्हइ मालही ॥२०८॥
^६सुरहा सीत सूंआला वाउ, जे लागा तनि टालइ ताउ ।
 सवे सदा-फल रूडां रूख, ^७जेहनइ दरसणि भाजइ भूख ॥२०९॥
 जिणि वनि योगी-^८यति विश्राम, जिणि दीठइं ^९मनि भाजइ आम
^{१०}पुहुतउ वीर तेह वन-मांहि, हूउ हरिख बिहु मन-मांहि ॥२१०॥

[वन-श्री वर्णन]

(छंद पद्धती)

तिहां दिठु तरुअर अति ^१कमाल ।
 जावित्तीय जाईफल तज तमाल ॥
 वनि अगर तगर चंदन ^२किवार ।
 कंकोल कलंब घनसार सार ॥२११॥
 कदली दल कोमल फल ^३अलंब ।
 सहकार फणस फोफलि ^४कुलंब ॥
 तरुअर सिरि गुण गहगही गेल्लि ।
 नवरंग निरूपम ^५नाय-वेल्लि ॥२१२॥

१. 'बारइ' आ. २. 'चारवीइ' आ. ३. 'मायादी छइ' आ. ४. 'नादि' आ.
 ५. 'मालइ ते मही' आ. ६. 'सरही' आ. ७. 'जिणि दीठइं मनि' आ. ८. 'तणा'
 आ. ९. 'मुनि' आ. १०. 'पुहुतां ते बेहु.' आ. ११. 'अति कमाल' आ.
 १२. 'तिवार' आ. १३. 'गलंब' आ. १४. 'कुलंब' आ. १५. 'नाग वेलि' आ. ।

१महमहइ मलय मालय महुल्ल ।

सेवन्ती जत्ती बकुल वेल्ल ॥

कणावीर कुसुम श्रीखंड सार ।

रयचंपु ३पाडल जूहीय अपार ॥२१३॥

केतकी अट्टदल कमल-वृंद ।

कृष्णागर वालु करल कंद ॥

वंकडीय कुलीय पयडीय पलास ।

३चिहु पखि वन पाखलि ति वांस ॥२१४॥

तिहि-मग्नि सजल सरवर ४सुरंग ।

उत्तुंग पालि पूरीय तरंग ॥

तिहां त्रिविध कमल कैरव कमोद ।

रस-५रुद्ध हंस पामइ प्रमोद ॥२१५॥

तरवरइ तीरि बहु बतक कक्क ।

चिहुँ पखे ६कुरलइ चक्कवक्क ॥

नवकुंड अमीय उप्पम ति नीर ।

शीतल सुअच्छ गहिरुं गंभीर ॥२१६॥

[कैलासपति-मंदिर वर्णन]

७तस अगालि उमयापति-अवास ।

कैलास छंडि जिणि कीधु वास ॥

भड निबीड तुंग तोरण पयार ।

अपुव्व पुष्प दीसइ दूआर ॥२१७॥

-
१. 'महमहन्ति अति मलया अमाल, फूल सेवन्ती जाती विकल वाल'
अ. २. 'पाडलनु नही' आ. ३. 'वन पाखलि बिहुपखि शव-निवास' आ.
४. 'अङ्ग' आ. ५. 'लीद्य' आ. ६. 'करलइ' आ. ७. 'तिहि' आ. ।

थिर पथरि मंडीय थोर थंभ ।

पूतलीय-^१रूप विभ्रम कि रंभ ॥

मंडपि गवक्ख चिहूँ पक्ख चार ।

मणिमइ सलाका सिखर सार ॥२१८॥

कणायमइ दंड ऊडइ सहित्त ।

लहलहइ धवल धज वड विचित्त ॥

^३आसन्नउ आगलि सोहइ संड ।

पढिआर ^४नंदी चंडी प्रचंड ॥२१९॥

[सूदा-सामली मन्दिर-प्रवेश]

(चउपई)

निर्मल नीरि पखाल्या पाउ, “मानिनी स्यूं मन-रंगिइं ^५राउ ।
जाँ जाइ जगदीसर भणी, ^६देखी मंडपि महिला घणी ॥२२०॥

[हरगौरी-प्रणाम]

बाहरि-थिकाँ बे जोडइ हाथ, प्रणामिउ प्रभु जडधर जगनाथ ।
गरूउ गजर गभारा-माँहि, अवला एक तिहाँ ईस आराहि ॥२२१॥

वारू वन ते पेखी मनि, आणदिउ ऊजेणी-धणी ।
पहिरी धोती सबल साँचरिउ, राणी-सरसु रा नीसरिउ ॥२२२॥

सामली पूछिउं “सूदा-पाहिं, वनिता-वृंद ^७महावन माँहि ।
प्रीय ! प्रासाद-तणइ जालीइ, ^८ए कारण निरतिइ निहालीइ ॥२२३॥

१. ‘अनोपम भ्रमति’ आ. २. ‘कनक मचिइ कलस दंड’ आ. ३. ‘आवास’
आ. ४. ‘तन सोहइ’ आ. ५. ‘प्रीय मानिनिस्स्यू’ आ. ६. ‘जाई’ आ. ७. ‘पेखइ’
आ. ८. ‘प्री पासि’ आ. ९. ‘हृदवासी’ आ. १०. ‘कुतिग निततिइ’ आ. ।

[राजकन्या लीलावती दर्शन]

(गाथा)

शिव जोय समे उपवासत्त, ये मज्झि रयणि सर-मज्झे ।
जल-केलि-करणां मुक्कं, नीरस तल्लं नील पंगुरणं ॥२२४॥

तह पंगुरण-प्रभावे, पल्लवियउ सुक्क तरुअरो तिवारो ।
तिणि पल्लवेण पुञ्जीय शिव, वच्छंति सदय भत्तारो ॥२२५॥

अवत्थयाय बालावत्थं, गहिऊण सुक्क वृक्षाणं ।
पिक्खेवि रूवराई, पणमिसु सुपल्लवा गौरी ॥२२६॥

[सदय-पति-प्राप्त्यर्थं षोडशोपचार पूजन]

(चउपई)

गलते ३कृतिका किद्ध सनान, धवली धोति-तरू परिधान ।
निर्मल नीरिइं भरवि भृंगार, ढालइ ईश अखंडित धार ॥२२७॥
कापडि-स्यूं आलूं छइ अंग, बावनि चंदनि चरचइ चंग ।
बहु बिल-पत्र कुसुम कार लेउ, रचइं विविध-परि पूजा देउ ॥२२८॥
कस्तूरी-सिउं चंदन घनसार, धूप अगर-तरणउ उपचार ।
नव नैवेद्य अनइं आरती, करइ कंत-कारणि आरती ॥२२९॥
सवे समी रुडी रुद्राख, जपमाली-स्यूं जपइ सु लाख ।
नीम न चूकइ निश्चउ घणउ, ६लय अखंड लीलावई-तरणउ ॥२३०॥

[लीलावती-सखीमंडल-कृत गोत-नृत्य]

आपी वापिइं ०सोहली सही, सवे समाणी वय सोलही ।
तीणि अवसरि ते मांडइ १रंग, वाजइं गुहिरां मधुर मृदंग ॥२३१॥

१. टूंक २२४ थी २२६ 'आ'. मां नथी. २. 'करते' आ. ३. 'तेउ' आ.
४. 'घरल्ले' आ. ५. 'करइ' आ. ६. 'लिम खंड' आ. ७. 'साथिइ सोलसो
वइ समाणी सवे.' आ. ८. 'जंग' आ.

भूंगल भेरि तिवलि नइं ताल, वाजइ वंस ^१किरडि कंसाल ।
रूपक राग रंगि आलवइ, चतुर-तणां ते चित्त चालवइ ॥२३२॥

हस्तक हाव भाव बहु धरइ, नव नव पाडि पांगति करइ ।
आपापणी कला ^२भूटवइ, जे तपि खरा तेहनइं खूटवइ ॥२३३॥

तास भगति आणांदिउ ईश, वंछित-दायक जे जगदीश ।
तीणइं कांई कीउ उपाउ, जिणइं आणिउ ऊजेणी-राउ ॥२३४॥

[सूदा-प्रति सार्वलिंगी-प्रश्न]

सार्वलिंगि पूछइ पति-रेसि, तुय पृहुती प्रासाद-प्रवेसि ।
जई प्रभु कारणि करइ प्रणाम, अबला ^३सवि आवरजी ताम ॥२३५॥

स्त्री एकली अनोपम रूप, ए कांइ शिव-तणू सरूप ? ।
दीसइ नहीं सखीय^४ न साथ, ते कारण जाणइ जगनाथ ! ॥२३६॥

कइ को नागलोकनी नारि ?, कइ को रूडी राजकू आरि ? ।
कइ कहि अमरलोकनी एह ?, सवे सुहासणि पडिउ संदेह ॥२३७॥

[सार्वलिंगी-प्रति लीलावती-सखी-प्रश्न]

तीह-मांहि ^५साथिइ थई एक, जे ^६बूझइ बोलिवा विवेक ।
पूछी वात विनय-सिउं तेणि, "कहु बहिनि ! दिसि आव्यां केणि ?" ॥२३८॥

[सार्वलिंगी-उत्तर]

"आव्यां दिसि ऊजेणी-तणी": राजकुमरि सा वाणी सुणी ।

[लीलावती-ध्यानभंग]

संखेपइ शिव करी प्रणाम, लीलावई लय छांडिउ ताम ॥२३९॥

१. 'किरडि' आ. २. 'प्रगटवइ' आ. ३. 'आश्रुजी' आ. ४. 'तम'
आ. ५. 'ऊभी' आ. ६. 'ऊवसि' आ.

सावर्लिगि-सिउं साईं लिद्ध, बहु-मान मन-शुद्धिइं दिद्ध ।

[लीलावती-प्रश्न]

‘बहिन’ भणीनइ साही वांहि: “किम एकलां पधायँ आंहि ?” ॥२४०॥

[सावर्लिगी-वचन]

‘नहीं एकलां, अछइ भल साथ, हूँ जुहारण आवी जगनाथ ।
तुम्हे तुम्हारु कारण कहु, पाखलि अबला ऊवर सि रहु ?’ ॥२४१॥

राजकुंअरि कूँआरी अजी, आवी रानि राउलनइ तजी ।
कुण तम्ह माय बाप ? कुण ठाहि ?

कइ कारणि तू ईश आराहि ?” ॥२४२॥

सावर्लिगि जउ ‘पूछइ सही, लीलावती तइं कारण कहइ ।

[लीलावती-वचन]

‘पुहुर पंथ मुझ पीहर वेडि, हूआ छः मास वसंतां वेडि ॥२४३॥

(गाहा)

धरवीर-‘राउ’ घूआ, मुहुसाले मुज्झ राउ नरवीरो ।
वर वीर सदयवच्छो, वछूँ शिव-पुजिय अयि सहीए ! ॥२४४॥

कलिजुगि ‘कामुक-तित्थो, पत्यंतह ‘अत्थसारए सयलो ।
खट मास अवहि ‘अगइ, मण-वंछिय दिइ माहेसो ॥२४५॥

(दूहा)

ते मूँ आज अवद्धडी, पूगी ‘शिव पूजंति ।
साँझ ‘समइ सूदउ मिलइ, कि ‘मूँ मिलइ कियंति’ ॥२४६॥

१. ‘राउ लगनि’ आ. २. ‘घीया’ आ. ३. ‘कामिक’ आ. ४. ‘सारइ सयल लोयस्सा’ आ. ५. ‘गमए’ आ. ६. ‘सवि’ आ. ७. ‘उरउ’ आ. ८. ‘मूँ मिलइ उयंत’ आ.

[सार्वाङ्गि-प्रवचन]

सार्वाङ्गि ते संभली, पूछइ 'वयण' विसेस ।

"तइं किहि दिट्टउ, किहि 'सुणिउ, सही ! ए सदय नरेस ?" ॥२४७॥

[लीलावती-वचन]

"रायंगणि राजा-तणइ, बोलइं वंदिण-वृंद ।

वीर-भणी ते वन्नवइ, सही ! ए सदय नरिंद ॥२४८॥

वीर 'माहारउ' माउलउ, तात वदीतउ वीर ।

वीर भणी सूदउ वरू, कइ दवि दहूं शरीर ! ॥२४९॥

जिम जिम पाणि-ग्रहण-नउ, अवसर जाइ अजुत्त ।

तिम तिम माय-ताइ-^१नइ, चिंता चित्त बहुत्त ॥२५०॥

माय बाप सज्जन सविहूं, वात विमासी एइ ।

बांरू माणस मोकली, बईठां बेटी देइ ॥२५१॥

कुमर किह्लारइं न आविसिइ, परणोवा परदेसि ।

तउ हासारथ होइसिइ, इम चींतवइ नरेसि ॥२५२॥

राय राणा भूमी भला, मागी रह्या महीस ।

माय बाप सहू बूझनी, सही ए सही न रोस^२ ॥२५३॥

लीणि कारणि तप आदरिउ, मइं महेसर-पासि ।

पूरी ईस आसि अनेकनी, 'परतु छट्टइ मासि ॥२५४॥

पुरुष न को पईसी सकइ, ए वनमांहि अजुत्त ।

आवइ कोइ किह्लार ते, जे हुइ 'पुण्य-पवित्त ॥२५५॥"

१. 'वली' आ. २. 'सांभल्यु' आ. ३. 'अह्लार' आ. ४. 'तनि' आ.
५. 'अ' मां दूंक २४३ नथी. ६. 'परता छठइ' आ. ७. 'पुनि' आ.

[सावलिगीं विमासण]

सावलिगि ते संभली, चित्ति चमकइ लग्न ।

‘सूदि जि सउण-विचार कीय, ते मूं परतखि पुग्न ॥२५६॥

(चउपई)

लीलावतीइ कारण कहौय, सावलिगि ते संभलि रहीय ।

भ्रम चीतवइ अदीठइ भूप, सूदइं सहू संभलिउ सरूप ॥२५७॥

जाणी सूत्र तरणूं जगदीस, सावलिगि तउ धूणिउं सीस ।

हर साहमूं जोईनइ हसी, लीलावती-नइं विमासण वसी ॥२५८॥

[लीलावती-प्रश्न]

“गोरी ! गुज्झ कहंतां कांइ, माथूं धूणी मरक्यां कांइ ? ।

साचउं कहउं, सदाशिव आण, नहीतरि आहां आव्यां अप्रमाण” ॥२५९॥

सूदइं सपथ दीजतउ सुणिउ, राजा-हृदइं बोल रुणभुणिउ ।

[सामली-विमासण]

सामली वली विमासण पडी, वहितां वाट सउकि सांपडी ! ॥२६०॥

एक अण-कहइं तउ एहनूं पाप, बीजउ वली सदाशिव शाप ।

रवि उगइ जु विहाइ राति, तउ ए प्राण तजइ परभाति ॥२६१॥

आगइ एक माहरइ काजि, मस्तक ऊडविउं महाराजि ।

आ बीजी पग-बंधण मानि, राजकुमरि प्रीउ पामिउ रानि ॥२६२॥

सावलिगि अति ऊतावली, अण-बोलतां हुई आकुली ।

लीलावतीइ मांडिउ लाग, ए मइं कांइ पाडिउ पाग ? ॥२६३॥

[लीलावती-वचन]

“बाई ! कां अण-बोल्यां रइउ, कांई जाणउ तउ कारण कहउ ।”

-
१. ‘सूदइं सकन विचारियां’, अ. २. ‘ऊगमणि विहाणी’ अ.
३. ‘पाम्यु’ या. ४. ‘म म रइउ ? जु जाणइ’, आ.

[सावलिगी-वचन]

“अबला जे तइं आराधित ईस, ते जाणो तूठउ जगदीश ॥२६४॥
वली म कांई पूछिसि पछइ, बहिनि ! वाहिरि ते ऊभउ अछइ ” ।
१सावलिगी-सुवचन संभली, क्षामोदरी सवे खलभली ॥२६५॥

[लीलावती-सदयवत्स-दर्शन]

लीली-गई लीलावई नारि, आवी ऊभी देव-दुआरि ।
निय नयणइ नर निरखइ जाम, २किरि मूरतिमय ऊभउ काम ॥२६६॥
(गाहा)

३लीलावय सारिच्छा, समवडि लीलस्स रायहंसस्स ।
उअरि वेणी-दंडो, पुट्टिवि सोहइ ए हारो ॥२६७॥

४(दूहा)

“लज्जा संकटि दिट्ठ, प्रीय बोल सवणु न जाइ ।
लिउ रे नयणां रिट्ठ, ध्रउ, जां नवि अंतरि थाइ ” ॥२६८॥

(चउपई)

चलिउ सूदउ सहू सांभली, सावलिगी ५साथि जई मिली ।

[सूदा प्रति सावलिगी-वचन]

भलउ भावि वीनविउ भूपः “स्वामी ! तुम्हि ६सांभलउ स्वरूप ॥२६९॥

ईश-सूत्र अवधारिउ आम, किहां ऊजेणी ? किहां आराम ? ।

कीधी वाड हूउ कूपसाउ, ते जाणि जगदीश-पसाउ ॥२७०॥

इम जावा जुगलूं नहीं कंत !, आ वनितानउ.सुणी वृत्तंत ।

एक हत्या, बीजउ हर-लोप, कहितां वात म करिसिउ कोप ॥२७१॥

१. ‘लीला वतीइ’ आ. २. ‘जाण मूरित वंतुकाम’ आ. ३. ‘अहिली-
वयण समरि सा, समवडि लीलंमि राय हंसस्स’ आ. ४. दुंक २६८
‘अ’ मां नथी. ५. ‘सीकिइ’ अ. ६. ‘सांभलु’ आ.

[सउकि (सपत्नी) विवरण]

आदि-^१सकति कीधउ आग्रहउ, स्वामी ! सउकि किसी हुइ ? कहउ ।
 माखण-तणी महेसरि घडी, तीणइ तउ उमया वीर ^२बीगटी ॥२७२॥
 खेडि मांहि अधिपति अधभाग, बेटा वंधव लखमी लाग ।
^३सविहू-पाहिइ सपराणी सउकि, ^४वर वहिंचवा चाली चउकि ॥२७३॥
 स्वामी ! कहिउं महारूं मानि, सिरजी सउकि ^५मिली मूरानि ।
 माहरी ^६काई म करउ लाज, अण-परणइ अनरथ हुइ आज ॥२७४॥
 दिनि एकइ आगमि छः मासि, राणी राउ वीनविउ विमासि ।
 कुमरि-तणू कारण जाणीइ, ^७अति आग्रह मांडी आणीइ ॥२७५॥

[धारापति(लीलावती-पिता)-चिता]

राणी-वयण विमासइ राउ, पुत्रि-तणी प्रीछवण-उपाउ ।
 सद्यवच्छ नवि ^८जाणइ शुद्धि, कालि कुमरिनइ तपनी अवधि ॥२७६॥
 धारानयरि-राउ धरवीर, सभां बईठउ साहसधीर ।
 सुधि पूछइ कुमरि-नइ काजि : 'कोई ऊजेणी आव्यउ आजि ? ॥२७७॥
 लीलावतीइ लीधइ नीम, छमासि छइ थोडी सीम ।
 'आणइ भवि अनेरउ ^९वरू', कइ सूदउ कइ ^{१०}जमहर करू ॥२७८॥
 फूत धतूरा धरणि पडइ, कइ महेसर-मस्तकि चडइ ।
 त्रीजी गति नवि तीह लहीइ : 'तिम कुमरीइ हठ लीधउ हईइ ॥२७९॥

[बंदीजन-कथित सद्यवत्स-समाचार]

राजा-वयण सुणी तिणि वार, बंदिण एक करइ ^{११}जइकार ।
 'हू ऊजेणी आविउ आज, सूदा-सुधि सांभलि महाराज ! ॥ ८०॥

१. 'सकति लीधु' आ. २. 'बीघटी' अ. ३. 'मिवहु' आ. ४. 'वर विहंचावइ ताडीउकि' अ. ५. 'वली' आ. ६. 'काई करसि' ? आ. ७. 'आग्रह करीनइ आहां' आ. ८. 'संधि' आ. ९. 'वरू' अ. १०. 'साहस करू' अ. ११. 'कइवार' अ.

(दूहा)

ऊजेणी ^१अमरापुरी, अन्तर नहीं नरिंद ।

ऊजेणी पहुवच्छ ^२पहु, अमरावतीइं इंद ॥ २८१ ॥

इन्द्र-तणा आसण जिसिउ, मयमत्तउ मच्छराल ।

^३सूदइ सोइ हत्थी हणिउ, ^४कज्जिहि बंभणि-बाल ॥ २८२ ॥

ते पेखवि ^५हरख्युं हईइ, कीयउ पुत्त-पसाउ ।

मुहत्तइ मंत जि ^६उद्दिसिउ, तिणि रोसाविउ राउ ॥ २८३ ॥

सुद्ध ति न रहिउ सांसही, राजा रोस बहुत्त ।

ऊजेणी ^७ऊजड करी, वीर विदेसि पहुत्त ॥ २८४ ॥

चउकि चुहट्टइ जूवट्टइ, हूंतु वीर जूआर ।

नित नित मग्गणि मग्गीइ, ^८जिहि मुंहि नहीं नक्कार ॥ २८५ ॥

अम्ह सरीखा ^९अनेकि नर-पाखलि पंखी बहुत्त ।

^{१०}ते सीदाता सदय-विण, ऊडी गया अनंत ! ॥ २८६ ॥

[सद्यवत्स-गुणप्रशंसा]

^{११}(छप्पय)

राय ^{१२}कलां नल भूप, रूपि कंदप्प-सरिच्छो ।

^{१३}वाचि जुधिष्ठिर राउ, साचि गांगेय परिच्छो ॥

प्राणि जिसिउ भड भीम, माणि बीजु दुज्जोहरा ।

दानि कन्त अवतर्यउ, बाणि अज्जुरा ^{१४}वइरोहरा ॥

१. 'अमरावती' अ. २. 'छइ' आ. ३. 'सूदि य् जि' अ. ४. 'बंभणि-केरी बाल' अ. ५. 'पुहुवच्छ पहु' अ. ६. 'आठविउ' आ. ७. 'उज्जेअ' अ. ८. 'नहु जणइ' अ. ९. 'तीणइ नयरि' आ. १०. 'सीदाइ' आ. ११. 'सटपद' अ. १२. 'कुलागम भूप' आ. १३. 'वचनि' आ. १४. 'रिड वीरत्ति' अ.

‘खित्ति साहसि सुयसि, लीला अ गि अणुप्पमो ।
इत्तिय गुणि पहुवच्छ-^२सूनु, ^३न कोइ सुभट सूदा समो” ॥२८७॥

[धारणति-प्रश्न]

(इहा)

*रा पूछइ : “सुणि वंदीयण ! कुण दिसि कुमर पहुत्त ?” ।

[वंदीजन वचन]

“उत्तर ऊजेणी- थिको, गिउ सामलि-संजुत्त” ॥२८८॥

(वस्तु)

भूप चितइ, भूप चितइ, निय मन-माँहि : ।

“ए ^१काँई कारण शिव-तणू, सूदा प्रति जे राउ रुठउ ।

^२कामुककुल जगि जाणीइ, लीलावई^३ जि तूठउ ।

वयणि विमासी चालीउ, राजा लोक-सिउ^४ राउ ।

उच्छव ईसर-अंगणइ, संपत्तउ समवाउ ॥२८९॥

(चउई)

^५लीला सूदउ सामलि संचरइ, वनिता सवे विमासण करइ ।

^६कां जाई ? आठवई उपाउ, तां राणी-सिउ^७ ^८पुहुतउ राजा ॥२९०॥

कोलाहल कीचउ कामिणी, बिइ बड़ बाहणि वद्धामणी ।

[सद्यक्त्स-वषामणी]

“अवसरि भलइ^९ पधार्या अरज, कूं अरि-तणूं हिव सरियां काज ॥२९१॥

१. ‘कीरति साहस सिद्धि, जस लीला वयण’ आ. २. ‘तणू’ अ.
३. ‘कोइतेहं सुभट सूदा समउ’ आ. ४. ‘पहु पूछइ; कहि’ अ. ५. ‘का
बालिउ ऊजेणी ! कय जु’ आ. ६. ‘काँईअ परम तणउ सत्त, पुत्त पुह-
वच्छ रुसइ’ अ. ७. ‘कामिक लिंगजु’ अ. ८. ‘लावइ तुठो’ अ. ९. ‘तां’ अ.
१०. ‘जां काँई’ आ. ११. ‘आविउ’ आ.

जस 'काजि तप तप्पउ छमास, ते परमेसरि ३पूरी आस ।

“स्वामी ! दिसि आणी अवधारि, ३आ सूदउ नइ सामलि नारि २६२

[धारापति आगमन]

माहेसर प्रति करी प्रणाम, रा चंचलि चडी चमक्कयउ ताम ।

पूठउ-थिकउ ४परि-थिउ सहू पुलिउ, “सूदानइ जई सीकिइ मिन्पउ २६३

[बारहट्ट-वचन]

बारहट्ट बोलाविउ वीर : “सांभलि सूदा ! साहसधीर ! ।

ऊभउ रहउ, अवधारि सरूप, तूं भेटेवा आवइ छइ भूप” ॥२६४॥

बंदिण तउ बोलाविउ जाम, पय खंचीनइ ५रहिउ ताम ।

तां राजा छांडी रेवंत, सांई ६दीधू सामलि-कंत ॥२६५॥

[लीलावती-पिता स्नेह-वचन]

सार्वलिगि नइ नामइ सीस, ‘पुत्रि’-भरणी ७बोलावइ पुहवीस ।

“माई महासति जे आगिली, ते तूं अ भगतिइ दीसइ भली” ॥२६६॥

बारू वृक्ष एकनी छांह, १०राउ सूदु वै बईठा तांह ।

ऊजेणी-अधिपतिनइ आधि, सदय-११भेटिइ हुई समाधि ॥२६७॥

[सदयवत्स विचित्र प्रश्न]

“ऊजेणी वसुधा विख्यात, सूदा नामि १२अछइ सइ सात ।

भरण-ओलखिइ म आदर करउ, वात विमासी बांहइ धरउ ॥२६८॥

ते किम १३इम एकलउ भमइ ?, ते किम पालउ पंथि अवगमइ ? ।

तूं धारा-नयरी-नायक, हुं पाधरउ अछउ पायक ! ” ॥२६९॥

१. ‘कामिनी जि तप नप्पु’ आ. २. ‘पूगी’ आ. ३. ‘आ’ आ. ४. ‘बहु
परि थ्यु पछइ’ आ. ५. ‘सूदा-केडि जइनइ मिलइ’ ६. ‘जोइ’ आ. ७. ‘लीधु’
अ. ८. ‘ते दिइ आसीस’ आ. ९. ‘तइ सीठइ भावइ’ आ. १०. ‘राजा
बहु० अ. ११. ‘दीठइ’ आ. १२. ‘बसइ’ आ. १३. ‘एकलां वनमाहि’ अ.

[बारहट्ट-प्रवेश । परिचय-निवेदन]

(दृष्टा)

बारहट्ट 'इण्ड' अवसरि, बंदियण बोलिउ इम्म : ।

'सूद ! २ति सहू अम्हि संभलिउ, तू अ राउ रूठउ जिम्म ॥३००॥

ऊजेणी-अधिपत्ति तू, आ धारा-३धरवीर ।

मेलउ माहेसरि कीउ, छंडि विमासण वीर ! ॥३०१॥

बंदियण-केरइ बोलडे, वसिउ सूद संकेत ।

परण्या पाखइ न छूटीइ, ए सहूइ हर-हेत ! ॥३०२॥

*सिउण समत्थि म अवगणइ, सूदइ सा महिलाउ ।

सावलिणि साथिइ सती, ४तेह मुहु रक्खइ राउ ॥३०३॥

[लीलावती गुण-वर्णन]

(गाथा)

नर नारि सार परिवारे, पक्खलि ५मिलिय नरिद नर खंते ।

लीलावई लावण्य-वयणि, न बुली बोलीय बलिहार मज्झम्मि ॥३०४॥

अह लीलावई नामं, लीला-गई रायहंसरस ।

उयरि बेणी पडिबिबं, पुट्टीय पडिबिबिउ हारो ॥३०५॥

७शिव जोअ समे उपवासत्त, ये मज्झि-रयणि सर-मज्जे ।

जल-केलि-करणां मुक्कं, ८नीरस तरूइ नील पंगुरणां ॥३०६॥

तह पंगुरणा-प्रभावे पल्लवियउ, सुक्क तरूअर तिवारो ।

तिणि ९पल्लवेण पुज्जिय शिव, वच्छंति सदय भत्तारो ॥३०७॥

१. 'तेण्ड' आ. २. 'तुम्हे सहू सांभलिउ' आ. ३. 'नयरी धरि' अ.

४. 'सूअण सवे मइ अवगण्या, सूदु अछइ सामइ' आ. ५. 'तेण्ड' अ.

६. 'तेह मरां जेहिमि' अ. ७. 'शिव-योग उपवास समइ, पय-मज्झि' आ.

८. 'नी सस्य तरवि' आ. ९. तिणि पूजिसि, शिव-कल्लि' आ.

‘मउडद्वय मंडलीया, भूपाला सकल सूर सामंता ।
 ते अवगणिय आणगा, लीलावय लग्न लख्न सुदे ॥३०८॥
 अधिपति अधिकारी सावि, सेणगहिव वारहट्ट बहु वंभो ।
 पाणो पाणि-ग्रहणं किद्ध, सरिस सुदयवच्छस्स ॥३०९॥
 [सद्यवत्स लीलावती-पाणिग्रहण]

(वस्तु)

राउ ‘रिज्झउ, राउ रिज्झउ, सिद्ध स हि कज्ज ।
 ‘सयल लोक आणंदीउ, वंदीजण सुयस तस बोलइ’ ।
 विष्ण वेद-भुणि ऊवरइ, हंसगमणि हरखंति बोलइ ।
 ताडीय चउरा चंग तिहि, बिहु राजा रहि आवासि ।
 अव-दल-सिउ अधिकारीउ, ‘मू’किउ सूदा पासि ॥३१०॥
 ताम ‘चल्लिउ, ताम चल्लिउ, मिलवि मनरंगि ।
 ‘राजासिउ’ राणी सवे, कुमरि-माई धरवीर-धरणि ।
 लीलावई-चर जोइवा, सावलिंगि-सिउ भेट-करणि ॥
 सद्यवच्छि प्रमदा सविहू, कीधउ एक प्रणाम ।
 साई देई सामलि-तणा, ‘बोलइ बहु गुण-ग्राम ॥३११॥
 [सामली रूप-वर्णन]

(षट्पद)

आगइ अहर रस-रत्त, अनइ अहर विलासीय ।
 आगइ लोयण लोइ, अनइ कज्जलिहि कलासीय ॥

१. ‘मडा था’ आ. २. ‘अवणीय आणव नथी’ आ. ३. ‘आं मं’
 आ शब्द नथी. ४. ‘रूठउ सिद्धि सह’ आ. ५. ‘दिइ महेससि मण्णिउ, कंत’
 जि लीलावतीय लघु तत्तखि तीण दिणि तुरित लग्न लेउ दिल करण’
 किद्धउ’ आ. ६. ‘भेल्लिउ’ ७. ‘वलीय’ आ. ८. ‘राजा एसिइ’ आ. ९. ‘ले’
 बोलइ गुणग्राम’ आ.

आगइ थराहर थोर, अनइ हाराजलि भारीय ।

आगइ काम गायम धारि, अनइ भंभरि भमकारीय ॥

आगइ काम कीय कामिनी, अनइ वंस तन सि ऊजली ।

पहुवच्छ-तराउ भमर रंगि रसि, इसी नारि सूदा मिली ॥३१२॥

[सावलिगा-सत्कार]

(चउपई)

आसणि वईसणि आदर बहु, १सावलिगि संतोसिउ सहू ।

बीडां आपइ आपण हाथि, जे घणि आवी धारणि साथि ॥३१३॥

सावलिगि सनमानी राइ, राणी सवि रलीयाइति थाई ।

ऊठी अवला आयस मागि, संतोषी सामलि सोहागि ॥३१४॥

चाली चंद्रवदनि चमकंत, २किरि कंदर्प लीलावई कंत ।

राजकुमारि रूपिइ रति-जिसी, सावलिगि सविहू-मनि वसी ॥३१५॥

[लग्न-निमित्त मिष्टान्न भोजन]

चडी कडाहि गमि बहु बहु, आदर-सिउं आरोगिउं सहू ।

लगनवार लीलावई-रेसि, सदयवत्स वर भरीइ सेसि ॥३१६॥

[वर-तुरंग प्रशस्ति]

(राग : घउल घनासी)

आसण-तराउ अणाविउ ए ।

नरवरिइ तरल तुरंग, ए सखी ! ।

साहस-पति पल्लाणविउ ए, ३पलाणि पवंग ।

तीणइ वरराउ चडाविउ ए ॥३१७॥

१. 'दू' क ३१२ अमां नथी. २. 'लीलावई' आ. ३. 'काम जिस्यु' आ.
४. 'अति मानहर' आ.

(छंद चामर, त्रिताल)

चडंति खेवि जे जडंति, ते तुरंग आणीउ ।
जे 'सुद्ध खित्त सालिहुत्त, लक्षणे वखाणिउ ॥
पायालि हुंति 'कीअयउ, हो मदीय आसणे ।
सोहंति सदयवत्स वीर, ते तुरंग आसणे ॥३१८॥

३(धउल)

चिहुं दिसि च्यारि चमर ढलइ ए-आ-आ ।
सिरवरि ए सोहइ छत्र, विप्र वेय-धुनि उच्चरइ ए-आ आ ॥
आगलि ए, नाचइ नानाविध पात्र ।
बह बंदिण कलरव करइ ए ॥३१९॥

(छंद चामर, त्रिताल)

करंति बंदिणा अणिक्क, मंगलिक्क मालयं ।
विचित्त त्रित्त, पत्त पाउ, राग रंग तालयं ॥
चडी तुरंगि, चंगी अंगि, *सार सुंदरी रसे ।
ति चालवंति, नारि च्यारि, चामरं चिहु *दिसे ॥३२०॥

[वर-यात्रा धवलगीत-वर्णन]

४(धउल)

वर आगलि-थिउ संचरइ ए-आ आ ।
राण ले ए सरिसउ राउ, पायदल पार न पामीइ ए-आ आ ॥

१. 'सिद्धि खित्त' आ. २. 'पयाकिउ' आ. ३. 'मदीइ सासणे'
आ. ४. 'संखिर सोहइ छत्र अलंब कि चिहुं दिसिच्यारि चमर ढलइ ए ।
बंदिण कलिरव करइ' बहूत, कि अगलि यात्रा नाटक करइ' ॥ ५.
'तिवारि सारि सुंदरी,' आ. ६. 'दिसि किनिरी' ॥ ७. 'वर आगलि
थिउ चालइ ए राउ कि पायदल पार न पामीइ, ए । सतखिण वल्लु
नीसाण जे भाउ, कि हिइ हीसइ गज सारसी ए ॥' आ.

वालीय जउ ए नीसाण जे घाउ ।

हय दीसइ गयराय सारसी ए-आ आ ॥३२१॥

(छंद चामर, त्रिताल)

करंति सारसी गइंद, सूडि-दंडि डंबर ।

नीसाण वाउ, ठक्क घाउ, ढोल बज्जइ अंबर ॥

प्रवित्त वाउ, दित्त राउ, वेगि वावरइ करो ।

प्रेमि सदयवच्छ वीर, संपत्त तोरणइ वरो ॥३२२॥

(धवल)

गय-गामिणि गुण वन्नवइ ए-आ आ ।

ससिमुखीय सुकोमल महमहइ ए ॥

करइ सिणगार, हार एकाउलि उरि ठवइ ए ।

कंकण कुंडल भलहलइ ए ॥३२३॥

(छंद चामर)

नरिन्द इंद मत्त लोय, लोय-मज्झि सोहिइ ।

प्रदिट्ठ दिट्ठ माणिणी, मणंत रंगि मोहिइ ॥

भवानि-पत्ति-वाय-भत्ति, कंत लद्ध कामिनी ।

ति सुद वीर, वन्नवंति, गेलि गयंद-गामिणी ॥३२४॥

(धवल)

कंद्रप ए समउ कुमार, अहिणवउ इंद नरिंदवरो ए ।

सेसि भरंति कुमार, सदयवच्छो शृंगार करंति ॥

हरसिद्धि-भत्ति विप्र, वेदधुनि उच्चरइ ए ॥३२५॥

१. 'हय गय हीसइ सारसी कहि,' आ. २. 'ढोल ठक्का घाउ हूअ लाव अंबर' अ. ३. 'दितिराउ' अ. ४. 'इणि परि सदयवघ वीर, संपत्त सरिंसी-तणो वरो' आ. ५. 'मन्न रंगि' अ. ६. 'ते सुद वीर' आ. ७. 'गेलि गायवर गामिनी' आ.

१(मौक्तिकदाम छंद ततः कुंडलित)

पउमिणि हस्तिनि, चित्रिणि दारा, संखिणि सारइ किद्ध सिंगारा ।
 रति-पति रंगि, मिलवि सहि रामा, पेखिवि सद्यवत्स वरकामा ३२६
 जे काम-नरिंद-तणइ दलि सारा, गमइ मत्त पयोहर-भारा ।
 जे हेलि सा गिहिल्लि^३चलइ चमकंति, ते सुद्ध नरिंद स्यूं रंगि रमंति ३२७
 जे नेय भय-दिट्ठ कि तद् कुरंगि, अयत्त सरेह सुनेह सुरंगी ।
 जे अपकि चंदनि अंगि गमंति, ते सुद्ध नरिंद-स्यूं रंगि रमंती ३२८
 करइ^४ नित मानिनी आणणि सोह, जे जाणि जुवाण तणइ मनि मोह ।
 जे पत्ति उरत्थलि नारि नमंति, ते सुद्ध नरिंद स्यूं रंगि रमंति । ३२९
 ठवइ उरि हार कि तारय-श्रेणि, ढलति नितंब प्रलंबित श्रेणि ।
 जे तारुणि आरुणि नित्त घुमंति, ते सुद्ध नरिंद-स्यूं रंगि रमंति ३३०
 [लीलावती सखी-विनोद]

(षट्पद)

“हे सही ! कहि कुण कज्झि, अज्झ उल्हास अंगि बहु ? ।
 कुंकुमि कज्झलि कणाय-कुसुमि, सिंगार किद्ध सहु ॥
 भरीय सेसि सीमंत, कंत कंदर्प रायवरि ।
 गुडीउ साहण मयमत्त, नित्त सरि सज्ज कि उपरि ॥
 मारिसि मयंक मधु-रति मधुप, पहुवच्छ-तनय मुज्झ मनि वसिउ ।
 उल्हवण अनल^१ न कित्तनु रयणि, सद्यवच्छ सुखनिहि जिसिउ ३३१
 अगइ^२ अहरा रत्त, अनइ वलि विलासीय,
 अगइ लोयण लोइ, अनइ कज्झलिहि कलासीय,

१. 'मौक्तिक कुंडलित' आ. २. 'वलइ' आ. ३. 'जेउप्प' आ.
 ४. 'ते सुदव वत्स सिउ रंगि रमंति' आ. ५. 'दिइ' आ. ६. जे तुरणी
 निच्छइ हरमंति' आ. ७. 'कुमरिति' आ. ८. 'कंत ठंक परिय' आ.
 ९. 'सपरि' आ. १०. 'पुहर मनि सनूक्कसु ११. 'न कित्तु रणभरि' आ.

अगइ ^१थराहर थोर, अनइ हाराउलि भारीय,
 अगइ गय मंधारि, अनइ ^२नेउर भंकारीय,
 अगइ कामुकीय कामिनी, अनइ ^३वसंत निसि उज्जली ।
 पहुवच्छ-तरणउ भमर रंगि रसि, ^४इसी नारि सुदा मित्री ॥३३२॥

[लीलावती वरप्राप्ति-वन्धता]

[दूहा]

लीलावई मनि चींतवइ: "ईसरि किउ पसाउ ।
 ऊजेणी-थिउ आणिउ, सदयवत्स पहु-जाउ ॥ ३३३ ॥"
 जस कारणि मइं एकली, तप कियउ छः मासि ।
 ते आशा ^१मुझ पूरवो, सामी लील-विलासि ॥३३४॥
 हारि दोरि कंकणि-हिं, सयल शृंगार किद्ध ।
 लीलावई मन रंगि ^२रसि, सदयवच्छ कर लिद्ध ॥३३५॥

[चतुर मंगल]

राय पखालइ पाय वर, सासू सेसि भरंति ।
 विष्ण अनइ वनिता सवे, मंगल चार करंति ॥३३६॥

(छंद पद्धती)

मंगल चार करंति, हत्थ लेई ^१हत्थे लावउ,
 अंतरपट उद्धरीय, किद्ध बिहु कर-मेलावउ ।
 संभ सूर स जोई, नारि वर नयणि निहालइ,
 करइ सुकवि कइवार, राय वर-पाय पखालइ ॥३३७॥

१. 'सिहण सुथोर' अ. २. 'भंभरि' आ. ३. 'वसंत-
 निसि' अ. ४. 'अनइ सवर सुदा मिली' अ ५ दूंक ३३३
 'आ' मां नथी. ६. 'पूरी हुई' आ. ७. 'पुहती वस्मंडपि तिहि' अ. ८
 'अथवालउ' आ. ।

(वस्तु)

नारि लद्धी, नारि लद्धी, नाह नव रंग ।

नारी लद्धी नवल, अमर वेगि^१ आ हस्ति पामीय ।

अध संपत्ति अध रज्जस्युं, दिद्ध उदक सइहत्थि स्वामीय ॥

^३वीर वली चिंता बहु, जिमजिम व्याहइ राति ।

हेम घणूं हरसिद्धि भणइ, पुरिस ^५पुत्र प्रभाति ॥३३८॥

[विवाह-कुलाचार]

(चउपई)

^१जउ मनरंगि विहाणी राति, दांतण करइ कुंअर परभाति ।

तां ^२साला सवि आव्या सार, पुण्यवंतना पुत्र अपार ॥३३९॥

^३तीणइं ते ऊजेणी-धणी, बोला विउ 'बहिनेवी'-भणी ।

शिर नामी बईठा सुविचार, ऊगम लगइ^४ जिके जूआर ॥३४०॥

[छूत क्रीडा]

सदयवच्छ सविहूं दिइ मान, प्रीति-सरिसां आपइ पान ।

^१तीणइ मेलही पूंजी पड मांहि, जूअ मागइं सवि सूदा-पाहि ॥३४१॥

ते बोलइं: "सूदा ! सुणि वात, करी सूथ अम्ह-स्यूं रमि रात ।

भूइं आपणी भलउ सहु कोइ,^२ पडि पियारी दुहिली होइ ॥३४२॥

सदयवच्छ लहुडपण सीम, जू आव्या ^३तां भणिवा नीम ।

रमिवा-^४ ^५मसि असिवर ऊडवइ, हस्या^६ ^७वीर कलकलिया सवइ ॥३४३॥

१. 'आहुति' आ. २. 'संपत्तिसु तस जुगत उदक दिउ' आ. ३. 'वीरवर' अ. ४. 'पत्र' आ. ५. 'भलइ भावि जागीउ जूआर, दांतण करवा काजि कुंआर' आ. ६. 'साला स्युं' अ. ७. 'उत्त हे ऊजेणीनु घणी' आ. ८. 'खेलुउ' अ. ९. 'जण मेली बईठउ' आ. १०. 'पडह' आ. ११. 'तइं कहिवा' आ. १२. 'रसि' अ. १३. 'चीतिवउ खलीया' अ.

लिउ हथीआर हरावी सही, सूथ पाखइ १न रमाडइ सही ।
गांठइ गरय न हाटि निखेव, सूदउ वीर मनावउ सेव ॥३४४॥

[हरसिद्धि दत्त-वर द्यूत-जय]

सदयवच्छि समरी हरसिद्धि, रामति-मिसि लूसी लिइ रिद्धि ।
पाडिउं ३पइत ४पहिल्लइ दाणि, साला हासारथ नइ हाणि ॥३४५॥

लीधा लाख हरावी हेम, ए ऊखाणउ साचउ एम ।

१ग्या अन्य काजि, अनेरू थाइ, ते घाठी कहि कहिवा जाइ? ॥३४६॥

सालाने वानइं ते वांठि, २वहिनेवी ते बांधीउ गांठि ।

३ऊठया सवे ऊतारा भणी, अड पसरावी सूदा-तणी ॥३४७॥

[सदयवत्सकृत द्यूतद्रव्य-दान]

राजा-नइ धरि जाणि जंग, मागणहार-तणइ मनि रंग ।

सदयवच्छि वरि मांडिउ करण, हाथ ओडावी अढारइ वरण ॥३४८॥

बारहट्ट पुरोहित पढीआर, ४सूदा सोमलि ? ५भलाव्या सार ।

तिह मन-शुद्धिइं दीधूं मान, जुगता-जुगति दिवारउ दान ॥३४९॥

छः दरसण पाखंड छन्नवइ, १०दानि मानि मागण रंजवइ ।

आपइ सविहूं काजि सुवर्ण, किरि अहिणवउ अवतरिउ कर्ण ॥३५०॥

११राज मानि माणस अति बहू, आपी अरथ संतोसिउ सहू ।

सूदउ वीर पडावइ साद, १२अढार वरण दिइं आसिवादि ॥३५१॥

पहिलू १३मोकलावी महेस, तउ ससरा प्रति-१४गिउ नरेस ।

आयस मागी ऊभउ रहइ, ससरउ सदयवच्छ-प्रति कहइ : ॥३५२॥

१. 'रमांडु' नहीं' आ. २. 'मनायु' आ. ३. 'जइत' अ. ४. 'चिहुं'
आ. ५. 'गणि कांउ नइ' आ. ६. 'तु पूजी पूंजी बाधिउ गांठि' आ.
७. 'लेई राजा' आ. ८. 'सूद वाल' अ. ९. 'तोडाव्या सुविचार' अ.
१०. 'मानिइ मागण-मन' अ. ११. 'राज माहि' अ. १२ छः दरसण धरि
आसि वदि' आ. १३. 'जई मोकलावइ ईस' आ. १४. 'नामइ सीस' आ.

[लीलावती पिता-धारापति वचन]

"ऊजेणी-अधिपति ! अवधारि, ^१पसाउ करी अम्ह नयारि पधारि ।
भोगवि अध-संपति अध राज, ^२मागि जि कांई जोईइ काज ॥३५३॥
दे ।उर बहु कीधु-देव !, तुम्ह जावा जुगतू' नहीं हेव ।
आगइ एक नारिनउ साथ, बीजी- सित' हिव बांध्यु हाथ" ॥३५४॥

[सूदा-वचन]

सूदु ससरा आगलि साच, बोलइ बोल ते ब्रह्मा-वाच : ।
"लीलावती नइ साथिइ' लेमु, सामलि पोहरि पुहुचाडिसु ॥३५५॥
करीय रहण पहिलू' परदेसि, तउ ^३आगिसु अवला बिहु रेसि ।
जउ सासरइ रहू' सुख-भणी, तउ ^४लाजइ ऊजेणी-धणी ॥३५६॥"

[कवि-वचन]

जिणइ-तात तणइ अधबोल, छांडीउ राज करी तृण तोल ।
ते किम सूदउ सासरइ रहइ ?, सामलि-सरिसउ मारंगि बहइ ॥३५७॥

[प्रयाण]

बूल्या परवत विसमा घाट, आगलि इंद्र-वाहण-नउ थाट ।
वाघ सिंघ वानर बनि मिलइ, देखी वीर सुभट खलभलइ ॥३५८॥
सुपुरिस नसीह नामइ सयर, ते-प्रति दीध हरसिद्धिनु वर ।
मधुरइ सादिइ' मोर कीगांइ', वावन-ना बंध ढीला थाइ' ॥३५९॥

[गाढ़ अरण्य-प्रवेश]

आगलि अनोपम अति कांतार, काठ-समुद्र न लाभइ पार ।
नवि जाणीय सवार असूर, वनमांहि पइसी न सकइ सूर ॥ ३६०॥

१. 'गया' आ. २. 'मागिन देव' आ. ३. 'आबिहु अवला' आ.
४. 'जस जाइ' आ.

पुहुतु वीर ते वन-मभारि, गाढइ करि करि साही नारि ।
 “स्वामी ! घोर अंधार अवधारि”, विण वावी तिहां पाँचइ सालि ३६१
 संपत्त धान खडधान अपार, पंखि जाति नवि लाभइ पार ।
 सूडा नइ सालीही गहिगहइ, अढार भार वन देखो मन रहइ । ३६२
 सजलि सरोवरि भीलइ हंस, परवत पाखलि अति बहु वंस ।
 वंस घसाघस परवत जलइ, नई नीभण गिरि-हि ऊतरइ ॥ ३६३ ॥
 तिणि नीरि उहाइ आगि, गज बे मंडलि जई लागी धागि ।
 केलि करमदा दाडिम द्राख, नालिकेरि लीं बूइ-ना लाख ॥ ३६४ ॥

[चक्रवाकी प्रति-सार्वज्ञिगा-ग्रन्थोक्ति]

वासु वीर नीर-तटि रहिउ, सामलि सूदु बोलावीउ : ।
 “स्वामी ! आ साविज अवधारि, कांठइ बईठां करइ पोकार ॥ ३६५
 च्यारि पुहर चक्रवाक इम रडइ, जागो पाटणि पुहरा पडइ ।
 विहस्यां कमल, विहाणी राति, प्रीति प्रीय पामिउ परभाति ॥ ३६६ ॥
 सांसइ पडयाँ ते साहसूँ जोइ, सार्वलिगि मुख दीठउ रोइ ।

(उपजाति)

विलोक्य बाला मुख चन्द्र-विभं । कंठे च मुक्ता-मणि-हार तारं ।
 पुनर्निशा विभ्रम-भीति हेति । सूर्योदये रोदिति चक्रवाकी ॥ ३६७ ॥

(चउपड)

मूँकिउ नयर सहीं निटोल, मूँकिउ वन ते बोलइ बोल ॥ ३६८ ॥

[छूतकार-स्वरश्रवण]

जां अवगमइ पंथ अति घणउ, तां सुर सुणिउ जूआरी-तणउ ।
 हाथ-मांहिल्या हीरा सोइ, एक भणइ: “ए जीता जोईइ” ॥ ३६९ ॥

दह दिसि नयणइ निरखइ वाट, सुणिउ सुरंग मांहि गहिगाट ।
गिरिवर-तलि वन गहन मभारि, गुरुई शिला दीठी गुफा-चारि ॥३७०॥

[सपत्नीक सद्यवत्स-गुफाद्वार-प्रवेश]

शिला ऊघाडी साहसधीर, पइठउ विवर-मांहि वड वीर ।
गरव करइं गहिला केतला, भला मांहि भड भेटइ भला ॥३७१॥
ते पांचइ आलोचिउं ईम, “शिला ऊघाडी आविउ किम ? ।
नारी सरिसउ नर वइरानि, एहू नर कोइ नहीं समानि ॥३७२॥
एक सूथ छइ नारी साथि, अबीजूं असिवर दीसइ हाथि ।
पांचे बईसारिउ पड-मांहि, रमि राउ तू जूउ रमिवा आंहि” ३७३॥

[सूदा-वचन]

सूदउ सइं हथि काढइ मूंठि, गरव-वचन तिहाँ बोलिउ गूढि : ।
“राउत ! ए पड न जाणि, शिर ओडी नइ रमूं सुजाण !” ॥३७४॥

[झूत-पट उपरि-सूदा-विजय]

वीर-वचनि राउत-मनि रोस, समरो सकती ऊडवीउं सीस ।
पडु पाडिउं पहिल्लइ दारिण, एक-तरगूं शिर जीतूं जाणि ॥३७५॥
इणि परि ते जीतां शिर पंच, पांचे वीरे रचिउ प्रपंच ।
आपी कुमर कटारी काढि, “स्वामी सइ हथि माथां वाढि” ३७६॥

[सद्यवत्स-वचन]

“जे तम्ह-तरणइ वासि बीसमिउ, जे तम्ह-सिउ हूं रामति रमिउ ।
तिह शिर वाढण किमकर वहइ?” सद्यवच्छ, सनिहूँ प्रति कहइ ३७७॥

१. ‘हींडइ रानि’ आ. २. ‘असिमर उभूण’ आ. ३. ‘ते जउत’ आ.
४. ‘सूदा’ आ. ५. ‘पयता जे’ आ. ६. ‘करि’ आ. ७. ‘सि-हथि मस्तक’
आ. ८. ‘जे जे अह-तरणइ’ आ. ९. ‘अह सारिमु’ आ. १०. ‘सारण’ आ.
११. ‘वीरह’ आ.

तउ ते पांचइ लागी पाणि: "स्वामि ! जि काई जाण ति माणि ।
 १ "सरव शिर ए माहरूं सहू":सूदु भणइ "सिउं बोल्यउं बहु"? ३७८
 २ सामलि-नइं सिर नामइ सवे, ३ सां अम्ह सेवक-भणी लेखवे ।
 जां परि करइ परगणा तरणी, तां ऊठिउ ऊजेणी-धरणी ॥३७९॥
 पीधूं वीर न पाणी पली, काढी कोडि-तरणी कांचली ।
 पोली-सिउं गाढी गोपवी, खेडा-तरणइ बोलीइ ठवी ॥३८०॥

[द्यूतकार वृत्तांत-पृच्छा]

*सरघत एक बि लीधा साथि, पिरि सघली पूछी नरनाथि : ।
 "नाम ठाम "कुल कारण कहउ, रानमांहि कुण कारण रहु?" ॥३८१
 *ते बोलइ: "सूदा ! सुणि वात, घोर अंधारि घरां घर *घात ।
 निशि "निरंतरि चोरी भसूं, सघलउ दीस *गुफामांहि रसूं" ॥३८२॥

[चोर प्रति समभाव]

सूदइं सहू प्रीछिउं सरूप, 'भाई'-भणी रहावइ भूप ।
 ग्रास न काई देसि देव, १ *साथिइं थिका अम्हि करिसिउ सेव ॥३८३
 रहाव्या पुरुष ते मोटइ प्राणि, सामीय ! १ *आ शिर ताहरां जाणि
 'सेवक'-भणी अह्य करिजो सार, समरे संकटि वार किन्हार" ॥३८४॥
 रहिया वीर, राजा संचरिउ, साहसि जसि परवरिसि परवरिउ ।
 चालइ सार्वलिगि नीचालि, तु देखइ परवत नइ पालि ॥३८५॥

-
१. 'शिर सरवसु ताहरां सहू' सूदय भणइ: 'मम बोलु बहू'? अ.
 २. 'सार्वलिगि' आ. ३. 'माता पुत्र भणी' आ. ४. 'सरघता बि' आ. ५. 'कुण
 आ. ६. 'अजउ अमउ सूली से बाल' अ. ७. 'काल' अ. ८. 'नयरंतरि' अ.
 ९. 'ईणि गुफि' अ. १०. 'साथि या तह्य' आ. ११. 'ए' अ.

[पर्वत-प्राकार प्रवेश]

परवत-शिरि पोढउ प्राकार, जस कमाड कोसीसां पार ।
दीसइ हट्ट, धवलगृह श्रेणि, रा मंदिरि जई 'रहिमु तेणि ॥३८३॥

[अनाथ स्त्री रुदन-श्रवण]

(दूहा)

राती रोअंती सांभली, नीधणीआई नारि ।
सूदइ सा पूछी विगति, धणि धावल-हर मभारि ॥३८७॥
पूछी तां प्रमदा कहइ: "३सांभलि साहसधीर ! ।
हू निधि नंद नरिदनी, सूद ! विलसजे वीर" ॥३८८॥

[नंद नरेन्द्र-निधि दर्शन]

सावलिंगि नवि संभलइ, नारी निद्रा लिद्ध ।
सदयवच्छ, ४रवि ऊगमणि, पेखीय सयल ५समृद्धि ॥३८९॥
घण मणि मुत्ताहल रयण, हीरा हेम अपार ।
अवलोई सूदु सहू, उरी दिद्ध ६दूआर ॥३९०॥

[निर्लोभी सदयवत्स]

वलि वाकल पूजा पखइ, लच्छि न लीघी हत्थि ।
दीठी अण-दीठि करी, ७संपय मूकी समत्थि ॥३९१॥

[पुण्य-प्रशंसा]

(वस्तु)

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, सकति सुर सच्छि ।
पुण्य प्राणि वनिता वरी, ८पुण्य पुव्व पयरहण लब्धइ ।

-
१. 'रहीआ' आ. २. 'धवल' आ. ३. 'सूणि हो' आ. ४. 'सूरि' आ.
५. 'संपद्धि' आ. ६. 'बार' आ. ७. 'मूकी सूदइ' आ. ८. 'पवर-पुण्य' आ.

दान दिइ ते धन्य नर, ^१अदयवंत बीहइ न खब्भइ ।
 पुण्य ज पुव्वय भव पखइ, ^२वच्छित सुख न होइ ।
^३पुण्यवंत पुण्य ज करउ, सुख संतोष सवि होइ ॥३६२॥

[नगरी-अवलोकन]

(चउपई)

^४सविह परि गढ जोयउ फिरी, चालिउ ^५वीर मनि चिता करी ।
 परमेसर जउ करइ पसाउ, तउ ए रुडउ रहिवानउ ठाउ ॥३६३॥
 दिवस च्यारि वनि ^६वहिउ नरेस, आगलि दीठउ वसतउ देस ।
^७पुर प्रासाद नइ घट्ट निव्वाण, गामि गामि गिरुआं अहिठारण ॥३६४॥
 वारू लोक-तरणा तिहां वास, ^८पेखी पथिक करइ उल्हास ।

[मार्गे भाट-मिलाप]

जां वि जाइं ^९वहतां वाट, तां सर-पालिइं भेटिउ भाट ॥३६५॥
^{१०}नर एकलउ अवारउ जाइ, पूठिइं प्रमदा पाली ^{११}पाइ ॥
 भाटि बोलाविउः “सुणि हो सूर! रहि राउत! ^{१२}अति थिउ असूर” ॥३६६॥
 भाट भोगवइ ^{१३}गाम ति ग्रास, आदर-सिउं आणिउ आवासि ।
 पेखी अंग-तरणउ ^{१४}आकार, ते आवर्जन करइ अपार ॥३६७॥
 तेडाविउ वालंद तिवार, मर्दन देवा काजि कुमार ।
 ऊतावली हुईय अंघोलि, भोजनि शालि दालि घृत घोलि ॥३६८॥

१. ‘अडवडंत पण पुण्य शुब्भइ’ अ. २. ‘जि सुख शरीरि’ आ. ३.
 ‘पुण्यइं ए पामीय सहु संपइ सूदइ वीरि’ अ. ४. ‘गाढां गुहरि’ प्र. ५. ‘चीत
 चीतवणी’ अ. ६. ‘वसित’ आ. ७. ‘पूरव’ अ. ८. ‘पेखीय हृदय’ आ.
 ९. ‘वसती’ आ. १०. ‘दीसइ नर एकलु जि’ आ. ११. ‘काइ’ ? आ.
 १२. ‘वड’ आ. १३. गामनु आ. १४. ‘अधिकार’ अ.

“नवरंइ मंदिरि निद्रा ठाम, ऊठउ पथिक ! करउ विश्राम ।”
जां वे जण बईठा एकंति, तां कामिणि बोलावी कंति : ॥३६६॥

[सूदा-वचन]

“सुणि सामलि ! बोलिउं माहरूं, कोस पंच पीहर ताहरूं ।
दिवस पंच रहि ^१चंड-प्रदेशि, हूँ पूहचूँ पहिठाण प्रदेशि ॥४००॥
प्रहि ऊगमि पेखूँ पहिठाण, जई जूँ-ठाणइ मारू ठाण ।
जे ^२सूरा समरथ जू-जाण, तीह-ऊपरि माइरू मंडाण ॥४०१॥
लीलां लाछि हरावी ^३लिउं, तेहनउ अरथ दोसीनइ ^४दिउं ।
तूँ पहिरेवा सरीखां सार, ब्रुहरू वस्त्र विविध शृंगार ॥४०२॥
घाट-हडी नइ वस्त्र विहीण, इम जाती तूँ दीसिसि दीण ॥
पहिरण पखइ पीहरि गमिसि, तउ माहरी माम नीगमिसि ॥४०३॥

[चारण-गृह-निवास सूचन]

बंदिरा-तराइ बहिन क्षत्रिणी, क्षत्रिणी मानइ ‘भाई’ भणी ।
ए नातरूँ नवूँ नहीं आज, भाट-भुवनि रहितां नहीँ लाज ॥४०४॥
^५जे भड मांहि भवाडइ भला, जीवणि मरणि नहीँ एकला ।
^६रूठारा मागी लिइं मंड, क्षामोदरि ! क्षत्री-गुरु चंड’ ॥४०५॥
सामलि सूदानू सुणिउं वयण, नारी नीर भयां वे नयण ।
“पाणी बल जे पेखइ प्रदेशि, पंच दिवस प्रीय ! किमइं रहेसि? ४०६
नारी ‘देव’-भणी नर गिणइ, नरनइ नारी पय-लूँ छणइ ।
इम करतां ‘नर न रहइ ठामि, ते नारी कांइ सिरजी स्वामि’”? ४०७

१. ‘छंड’ आ. २. ‘सूया’ आ. ३. ‘त्योस’ आ. ४. ‘चोस’ आ. ५.
‘नवि’ आ. ६. ‘जे रणि चडया’ आ. ७. ‘रूठरा’ आ. ८. ‘जे’ आ.

[सूदा-वचन]

सूदउ भणइ: “सामलि ! सुणि वात, नर जाइ जोयण सइं सात ।
राति दिवस महिला मनमांहि, जिहां अबला तिहां आवइ ठाहि” ॥४०८॥

[सामली-वचन]

“स्वामी ! ए उत्तर अवधारि, धरथी घणूं विसासइ नारि ।
नर नवनवइ भवनि रसि रमइ, सुकुलिणी दीह दूखि नींगमइ” ॥४०९॥

‘कणय रयण मुत्ताहल हार, हीर-चीर सोब्रण शृंगार ।
ए सहू समप्पइ अबला-हाथि, बीजा-सरिसउ आवइ बाथि” ॥४१०॥

तीणि उत्तरि ते अबला रही, वात एक पुणि वरनइं कही ।
“सामीय ! कहिउं माहरू मानि, प्रीय ! पाटण ते नथी समानी ४११

[सद्यवत्सवचन]

“सद्यवच्छ प्रभ पूछइ इसिउं: “कहि कामिणि ! ते पाटण किम्पू ? ।”

[सावलिगा वचन । नगर पाटण-वर्णन]

“स्वामि ! सहारइ आपूं छेक, लागइ दव दीहाडउ एक ॥४१२॥

जिणि पाटणि पोढा प्रासाद, मेरु-शिखर-सिउं वहुइ विवाद ।

“गरुउ गढ ऊंचा आवास, किरि अहिणव दीसइ कंलास ॥४१३॥

मांहि महेस विष्णु नइ ब्रह्म, सहू समाचरइ कुलोचित “धर्म ।

“दिनकर-भगति-तणउ अति भाव, अधिकउ परमेसरी प्रभाव ॥४१४॥

बावन वीर वसइं तिहां वासि, पूजइ जिनवर फलीइं आसि ।

जिन-शासन गाढउं महगहइ, जीव-दया देखी मन रहइ ॥४१५॥

१. ‘भाणि भाणिक’ आ. २. ‘सहूइं आपणइ’ आ. ३. ‘नरवर नइं’ आ.
४. ‘लीटी’ (४१२) ‘आ’ मां नथी’ ५. ‘सुदयवच्छ कहि आयू’ आ. ६.
‘मांइइ वाद’ आ. ७. ‘गढमढ गुख’ आ. ८. ‘कर्म’ आ. ९. ‘दिन करनी
भगति अति भावि’ आ.

जे जोगिणि चउसठिनुं ^१गाम, चउरासी चेटकनुं तिहि ठाम ।
^२व्यंतर भूत पिशाच नइ प्रेत, साचउ साकिणि-तणउ संकेत ॥४१६॥
 गणपति क्षेत्रपालनी ख्याति, दिवस पाहिइं रुडेरी राति ।
 ठामि ठामि मंडल ^३मंडाइ, ठामि ठामि नित गुणीआ गाइ ॥४१७॥
 ठामि ठामि ढोणां ढोईंइं, ठामि ठामि जोणां जोईइ ।
 सातइ ^४वसण "सांवलीइ जोउ, माहि घणां छइं माणस तेउ ॥४१८॥
 इकि लीलां लखिमी ^५लई जाइ, भोला भमहि सान वीकाइ ।
 मणा न कामण मोहण-तणी, वरतइ धूरत-विद्या घणी ॥४१९॥
 वसइ वासि छत्रीसइं कुली, माहि ^६चुहु मुडधा नइ मंडली ।
 चउरासी सूरः सामंत, च्यारि महाधर मंत्रि अनंत ॥४२०॥
 चउरासी चुहटांनी जुगति, वरणावरण-तणी बहु विगति ।
 उत्तम मध्यम लोक अपार, भामा भला न लाभइ पार ॥४२१॥
 करइ राज सालिवाहण राउ, ^७वइरी-तणउ विधंसइ ठाउ ।
 अऊठ पीठ पहिलू पहिठाण, सामीय आलि-तणू अहिठाण ॥४२२॥
 [पंच दिवसावधि सद्यवत्स-गमन]
 भाट भलामण दीधी भली, कीधी कंति अवधि अतली ।
 "पंच दिवसि आविसु तुभ पासि, मृगलोअणी ! घणू म विमासि ॥४२३॥
^८सद्यवच्छि तां जोयूं जिसिउं, नारीय नयर वखाणिउ तिसिउं
 राजा रंगि अंगि उल्हसिउं, हंसगमणि नइं बोलेइ हसिउं ॥४२४॥

१. 'ठाम' आ. २. आ लीटी 'अ' मां नथी ३. 'मंडावइ'आ. ४. 'विसन'
 आ. ५. 'संसालइ' अ. ६. 'हरी' आ. ७. 'मोटी बहुत्तरी' अ. ८. 'अरियण-
 सिरि दि हावउ पाउ' आ. ९. 'सद्यवच्छ प्रति' आ.

[सावलिगा-वचन]

(वस्तु)

“कंत संभलि, कंत संभलि, कहइ ^१कमला लच्छि ।
जु मर्याद लुप्पइ मेरुहर, तेह न पालि पच्छउ करिज्जइ ? ।
सोह विछूडइ संकलह, ति किम देव ! दोरी धरिज्जइ ? ।
हत्थी अंकुस अवगणइ, किम साहीज्जइ कन्नि ? ।
तिम स्तू प्रीय ! पधारतां, ^३मज्झ विमासण मन्नि” ॥४२५॥

(गाहा)

सुणि सदयवीर ! वयणं सच्चं” [जंपवइ सावलिगी ए ।]
पीय ! दिवस पंच पच्छइ, तिहि गमिस जिहि ! ^४मुन पक्खेसि” ॥४२६

[सूदा-वचन]

तिणि वयणि सुइ जंपइ : “मणिधरि रोसो हसेवि मुहकमले ।
तिहूअणि ते को ठाणं, जिहि जुवई रहइ ? मह महिला ! ॥^५४२७
वयण रासी नयण मई, हंसगई उरि ^६करिंद माग्गि ।
हीरा कणय पहाणं, अंगंगी जच्छ तया पक्खे जीवीयं मरणं ॥४२८

[सावलिगा-समाश्वासन]

•तीणि वयणि सुइ वीरो, गहिबरिउ गलित चलितोमि ।
“गयगमणि ! म धरि“अदोह, निवारि नयणं तोर ^७भरीयंमि” ४२९

[सूदा-प्रयाण]

(अडयत्त)

चलिउ रमणि रोअंती वारइ, लोयण लूही सकज्जल वारिइ ।
अबलि ! जुं नावूं बोलिइ वारिहिं, जं ^८मनि होइकरइ तिणि वारहिं ४३०

-
१. ‘इम लच्छि’ २. ‘प्रीय ! तम्ह’ अ. ३. ‘सुक्क’ अ. ४. ‘न’ अ.
५. ‘दूंक ४२७’ ‘आ’ मां नथी. ‘वरिद’ आ. ७. ‘गलइ’ सवलं तोसि’ अ.
८. ‘दुहिलउ’ अ. ‘भरियीइ’ अ. १०. ‘पुणइ सुसं करे तिवारि हिं’ अ.

[प्रतिष्ठान पुर-प्रवेश]

यामिउ पुर पहिठाण-प्रवेसह, नयणि निहालइ नयर-निवेसह ।
ताँ सरोवरि जल भरइं सुवेसह, चतुरि चतुर्विध नारि निवेसह ॥४३१॥

[विरह-विलक्षित पुरुष प्रसंग]

आगइ विरहि ^१विलक्खो पाणी, लागी अंगि ^२तरस सपराणी ।
कज्जल लग्ग दिट्ठ दुउ पाणि, पीधउं पुरुसि पशू जिम पाणी ॥४३२॥
'नर नवरंग सही सवे जल, किणि कारणि पशू जिम पीइ जल?' ।
नारि-^३नयणि करि लग्गउ कज्जल, तिणि ^४दीठइं नर भरइ न अंजल ॥४३३॥
(दूहा)

ईणि नयरि जे ^५निद्धणह, तेह-तणी घर नारि ।
वारू माणस जे ^६वसइ, तेह ^७नहु पाणीहारि ॥४३४॥
पाणीहारिइं परखीउ, नर पीयंतउ नीर ।
सदयवच्छ तं संभलि, चित्ति चमक्यउ वीर ॥४३५॥

[अमंगल कबंध दर्शन]

पढमं पेखइ नयणि, पोलि प्रवेसि प्रवीण ।
पुरुष एक पय-पाणि-विण, सरडु श्रवण-विहीण ॥४३६॥

[गणपति मन्दिर प्रवेश]

तं पेखवि पाछउ वलिउ, गिउ गणपति-प्रासादि ।
आणि असुउणि ज ईणि नयरि, पडोइ वडइ विवादि ॥४३७॥
तिणि ठूठइ ते ऊलखिउ, ए अम्ह पेखि वलंति ।
आणि भलेरू भेटणू, देउल-^८मज्झि मिलंति ॥४३८॥

-
१. 'घल्यरवइ' आ. २. 'तिहां सप्पाणी' अ. ३. 'नर-करि' अ.
४. 'भीउजय-भय' अ. ५. 'निमच्छ' अ. ६. 'अछूइ' अ० ७. 'तनहु' अ.
८. 'माहि' आ.



(१) देखिये पृष्ठ ६२ कड़ी ४३२-३३
 'पीघउ पुरुसि पशु जिम पाणी ।'
 और (२) पृष्ठ १७०-१७१ कड़ी ३२९
 'पसूजां जिम पाणी पीयड ।'

पूग-पत्र-फल फूल-सिउं, आणी अमृत आहार ।
लीलां लेतउ उलखिउ, जाणी किद्ध जुहार ॥४३६॥

[ठूठा-जन-कृत सूदा-वन्दन]

सउण भणी 'ते बंदीयां, लीधां पूगी पान ।
'भाई' भणी बोलाविउ, दिइ मनशुद्धिइ मान ॥४४०॥

[ठूठा जन आत्म-परिचय]

जूठाणइ जूय केतलू ? केतू जाण जूआर ? ।
उडइ नइ उडिउं सहइ, ते अम्ह दाखि विचार ॥ ४४१॥

(वस्तु)

मित्र संभलि, मित्र संभलि, मुझ्ह वीतक्क ।
हैअ स्वामी सींघल-तणउ, कुंअर कोडि कंचण सहित्तउ ।
सइं गय हय सय पंच, लेइ ए पाटण पेखण पहुत्तउ ॥
ते हेलां रसि हारिउं, नाक पाग कर कन्न ।
ईणि जूठाणइ जूअ रमइं, बलीया भड बावन्न ॥४४२॥

(चउपई)

सूध न कांई देखूं स्वामि !, जूउ-दंड पडइ ईणि ठामि ।
असिवर एक-मू ठि हारीइ, बीजा काजिइं बाजी सारीइ ॥४४३॥

[कामसेना गणिका जूठ-प्रसंग]

अवे जण पाटण-मज्झि पहुत्त, दीठउं देउलि लोक बहत्त ।
“कहि भाई ! कोलाहल किसिउ ? ए अण-खाधइ पाणी-रिसउ ४४४
'कामसेना जे नाचिणि नाम, लिइ पंच सइं सोत्ता द्राम ।
सुहणइ सोमदत्त माणिउ, ते इहां ऊहडी नइ आणीउ ॥४४५॥

‘गणिकानी मा अतिहि रढील, विवहारीउ मनाविउ मिल ।
डोकरी मंडिउ गाढउ डोह, अर्ध आपतउ न छूटइ छोह’ ॥४४६॥

[सद्यवत्स-वचन]

‘सद्यवच्छ बोलइ : सुणि मित्र !, ए खोट्ट अति करइ अखत्र ।’

[ठूठा-बचन]

‘देव ! अनेरउ नथी अन्याउ, माती रांडइ वींटिउ वाउ ॥४४७॥

एक भांडगिया ऊठी भाड, बीजउ महि मूकिउ साडी ।

त्रीजी राउल-वाई रांड, ‘इणि कारण टलीइ मांड’ ॥४४८॥

ते जोवा पुहुतु प्रासादि, डोकरि दीठी वढती वादि ।

‘नर नवयौवन छइ नवरंगि, ए बोलिस्यइ अम्हारइ ‘अंगि’ ॥४४९॥

एकदंति बोलइ : ‘सुणि साह !, अम्हि परठया छइ राउत आह ।’

सेठि-कुमर ऊचरइ सुजाण, ‘आपण बिहु जण एह प्रमाण’ ॥४५०॥

तव तीणइ बिहु कारण कही, राउति वात विमासी सही ।

सद्यवच्छि विचि लीधा साद, तेह-नउ निरवान्यु वाद ॥४५१॥

[सद्यवत्स-कृत चतुर न्याय]

एक सेठि हकारिउ ताम, ‘आणि विच्छे दिइ दर्पण द्राम’ ।

सेठिइ जे जण बोलाविउ, अरथ आरीसउ लेई आवीउ ॥४५२॥

धन रेडी ओडिउ आरीस, एकदंति तव दिइ आसीस ।

आघी थई लेवानइ अर्थ, ‘दरपणमांहि गिणी लिउ गर्थ’ ॥४५३॥

[गणिका-कपट उपहास]

हाथि ताली देई हसिउ लोक : ‘रांडइ लीधा टंका रोक ! ।

अंतरि तेडावी डोकरी, काढी बाहरि बाँहि धरी ॥४५४॥

१. ‘इतनी अति आढली रढील’ २. ‘सुदय भणइ सुणि ठूठा मित्र’
अ. ३. ‘ए मुंह’ अ. ४. ‘भंगि’ आ.

इकि छांणिइ, इकि छांटइ छारि, इकि खीजवइं अनेरइ खारि ।
 एकदंति तव 'ओपी इसी, राय राजा छवि राणी जिसी ! ॥४५५॥
 तेह-तराइ छोकरि नहीं छेइ, डोकरी देखी हरखी तेह ।
 बादिइं विवहारोइं हरावी, टंका ठीक रोक लेई घरि आवी ! ४५६ ।

[गणिकाप्रति कुजस्त्रीजन-घृणा]

आपापणा धवलहर धसी, अबला सत्रे आवी उद्धसी ।
 "कहउ, किसी-परि जीतउ वाद ?," बोली न सकइ बईठउ साद ॥४५७॥
 जीराइ घणा घासव्या ति छाठी, कला बहुत्तरि-सिउं बुद्धि नाठी ।
 त्रिणि दिवस जि लांघणइ लांघी, घणो घावू ए कीधी घांघी ॥४५८॥
 परख्या पाखइ पुरुष वीससी, नयर-मांहि नर सघलइ हसी ।
 "काई रे छोडी ! पूछइ काज, हारिउ वाद 'विगूती आज' ॥४५९॥

[सद्यवत्स प्रति कामसेना-आकर्षण]

कामसेनि संभलिउं स्वरूप, ते राउत-नूं 'जोईइ रूप ।
 तेडिउ सघलउ संपरदाउ चातुरि चतुर जोएवा जाउ ॥४६०॥
 पुहती मंडपि 'मूं'धा दीती, वाजिउ 'गजर सधुडिउं गीत ।
 बंशकारि सातइ सुर सारि, आलति कीधी आलतिकारि ॥४६१॥
 उडीमान उडवीउ ताल, 'भरणभुण करइ मृदंग रसाल ।
 धुरी धूआनी धूरली आदि, रही रेख 'रविनइ प्रासादि ॥४६२॥
 नयण 'वयण मन मस्तक नास, हावभाव 'कटि-तरा कलास ।
 उर कर चरण लगइ वालवइ, इम जूजूआं अंग जालवइ ॥४६३॥

१. 'देखी' आ. २. 'विगोई' आ. ३. 'जोयुं' आ. ३. 'जोवा नइ
 तिहां' आ. ४. 'मधि आदित' आ. ५. 'गुहर सुद्ध संगीत' आ. ६.
 'रणभ्रिण' आ. ७. 'देवनइ' आ. ८. 'मयण' आ. ९. 'करइ' आ.

[कामसेना-विह्वलता]

उत्तर ऊजेणी-पति दिट्ठ, वईठउ मत्त बारणइ बलिट्ठ ।
कामसेनि ^१ थई काम-विकाम, माणस कोइ न जाणइ माम ॥४६४॥

अतेउ चलावी भणी अवास, ब्रूटी नाडि, न ^३सलकइ सास ।
नयर-^४नरेसर बाहर करइ, इसिउं पात्र अण-खूटइ मरइ ॥४६५॥

[उपचार]

राजवेद जई जोई नाडि, एउ विकार नहीं अम्ह पाडि ।
देस-विदेसी बीजा बहू, राजा-^२आयसि आविउं सहू ॥४६६॥

एकि भणइ: “ऊतारउ ^५आंच,” एकि सेक दिवरावइं पांच ।
एकि भणइ: “आलस छांडीइ,” एकि ^७भणइ: “मंडल मांडीइ” ॥४६७॥

एकि भणइ: “अम्ह हलूउ हाथ,” एकि भणइ: “दिइ कइउ कवाथ” ।
आपापणी कला सवि कहइं, ^९गुणीया नइं वईद गहगहइं ॥४६८॥

[गूर्जर वंद्य-निदान । अनंग-रोग]

गूर्जर वंद्य तिह्वारइ हसिउ, जाणे धरणि-धनंतरि जिसिउ ।
दीठइं रूपि सरूप ओलखइ, वैद अनेरुं रा आगलि भंखइ : ॥४६९॥

“एहनइ अंगि अगलउ अनंग, नरवर ! को दीठउ नवरंग ।
महूरति एकि मूर्छा भाजसिइ, मिलिउ लोक देखी लाजसिइ” ॥४७०॥

तास वचनि कालमुहा थाइ, वलिउं चेत. ^{१०}वैद ऊठया जाइ ! ।
बाहरि वरतइ भीडाभीड, प्रमदा पंचबाणनी पीड ! ॥४७१॥

१. ‘हूइ कामिनी काम’ आ. २. ‘लेई’ आ. ३. ‘लाभइ’ आ. ४. ‘नरेस न’ आ. ५. ‘इसि ते’ आ. ६. ‘लांच’ अ. ७. ‘कहइ’ आ. ८. ‘एक पाइ छत्रीमु काथ’ आ. ९. ‘गुणीआ नीकारकि’ आ. १०. ‘वेगि ऊठी’ आ.

[राजपुत्र-आनयन-उपाय]

नाचिणि १जस नायिकीदे नाम, ते तेडीनइ कहिउं काम ।
 “तू २डाही डांखरी म जेडि, रवि-३मंदिरि जई राउत तेडि ॥४७२॥
 उत्तरि बईठउ ऊंची पाटि, भड जे पाखलि वीटिउ भाटि ।
 केकि-कला सिरि भांति भमाल, आगलि ऊडण अनइ करमाल ॥४७३॥

[वृद्धा एकदंति विरोध-दर्शन]

एकदंति तीणि बोलिइ वली, ४रीसिइ पुरुष एक ऊछली ।
 “जिणि ५हलूई कीधी आज, ते टींउ तेडिइ ६कुण काज ? ॥४७४॥
 राय राणा ७भूतलि ८जेतला, विवहारीया कहूँ केतला ? ।
 करइं साद कोडिसर केडि, केहा गुण तू राउत तेडि ? ॥४७५॥

[गणिका-द्रव्यहरण-नैपुण्य]

पारखि-सिउं जउ कीजइ प्रेम, पाडी दिइ पीयारू हैम ।
 ओछी वानी तउ घणउ विराम, सारी लीइसूँ ९सारा द्राम ॥४७६॥
 दोसी १०कोर कापडी दियइ, लूगड-मांहि ति बिमणू लीयइ ।
 काज सुरहीउ सारइ घणू, आपइ सदा सुरहू घूपणू ॥४७७॥
 सोनी काजि ११किह्वारइ १२वाहि, सूध चउथ लिइं सूना-मांहि ।
 पहिलू घाट घडीनइ हाटि, घरि आवइ घडामण माटि ॥४७८॥
 बांभण-सिउं बहु नेह म करइ, मास पक्ष पूठिइं परिहरइ ।
 भाट भलउ हुइ दोह बि च्यारि, जां जूवटइ न थालइ हारि ॥४७९॥

१. 'जे' आ. २. 'गाढी' आ. ३. 'मंडवि' आ. ४. 'दीसइ' आ.
 ५. 'हं हालू' अ. ६. 'यू' आ. ७. 'भूपति' अ. ८. 'जे भला' आ. ९.
 'आला' अ. १०. 'कापड वारू' आ. ११. 'जिह्वारइ' आ. १२. 'वाहि' अ.

तंबोलीनी थोडी तीम, जिहनइ पान पांचनी सोम ।
टींटा देखी टाले द्रेठि, साहमी जईनइ मनावे सेठि ॥४८०॥

माली आपइ ^१सुरहां फूल, जे वारू नइ अति बहुमूल ।
मोटा भोटा अनइ छड छेक, तेह-नइ दीजइ वहिलु छेक ॥४८१॥

फूटरसी नइ ^२फरफट कूंच, हाथ किह्वारइ न मेल्हइ मूंच ।
ते उलगू-नइ मदेसि अडाउ, कूडी ^३करगर लाउ नसाउ ॥४८२॥

[घनवान परीक्षण]

नाणावटि नागू ^४निरखीइ, तिम आपणइ पुरुष परखीइ ।
^५जिहां जिहां दीसइ द्रव्य जेतलउ, तिहां आदर कीजइ तेतलउ ॥४८३॥

[कामसेना-वचन]

कामसेना नइ चडिउ कोप, नायकदे प्रति दीध निरोप ।
“ए बूढी-तणा बोल म विमासि, राउत तेडी आणि आवासि” ॥४८४॥
गई रामा ^६रवि-मंडप भणी, कही व्याधि ते कामिणि-तणी ।

[सद्यवत्स-प्रति वचन]

“सुणि साबज्जल साची वात, कामसेना तूं-राती रात ॥४८५॥
हूं पाठवी तीणइ तूंअ पासि, ^७पसाउ करी अम्ह आवि आवासि ।
अरथ अनेथि अछइ ^८अम्ह घणउ, ते वनिता ^९विक्रम तूंअ-तणउ ॥४८६॥
बार म लाउ, वहिलउ थइ देव !, टाला-तणी ^{१०}टली छइ टेव ।
मरइ अखूटइ मोटूं पात्र, तइ दीठइ दुःख फीटइ गात्र” ॥४८७॥

१. ‘सरस्यू नेह मन’ आ. २. ‘फाफट’ आ. ३. ‘कद घस लाउ’ आ.
४. ‘परखीइ’ आ. ५. ‘जेहनउ भाव दीसइ’ आ. ६. ‘रधि’ आ. ७. ‘सया’
आ. ८. ‘अति’ आ. ९. ‘विभ्रम’ आ. १०. ‘म करिसिउ’ आ.

[ठूँठा प्रति सूदा-वचन]

सुद भणइ: “सुणि ठूँठा मित्र !, इणि मांडिउं एवडूं चरित्र ।
‘इम तेडइ’ १तिम कारण कहइ, एहु वात विमासण लहइ” ॥४८८॥

[ठूँठा-वचन]

ठूँठु भणइ : ३ “नवि जाणिउ भेद, खारि रांड-तणइ मनि खेद ।
‘देहरा-मांहि’ ४दुहवी जेअ, डंस वीसरइ न डोकरि तेह ॥४८९॥

इणि वीसासी वाह्या वीर, इणि ‘खाइ पाड्या धर-धीर ।

‘इणि वेसाइं विगोया भला, इणि रोल्या राउत केतला ॥४९०॥

वेसा-तणउ म करि वीसास, वेसा-वयण ते मुहि गली पास ।

७ मच्छ जेम मांस-नइ धरइ, जीव-तणउ जीवी अपहरइ ॥” ४९१

[सूदा-वचन]

सुद भणइ: “हूंअ जाणूं सहू, वेसा-तणो वात छइ बहू ।
जउ भाई ! भय कीजइ एह, छयल्लपणानउ आविउ छेह” ॥४९२॥

[ठूँठा-वचन]

“एह अनेरउ नहीं उपाउ, एहनइ विषय-तणउ विवसाउ ।
इहनइ मनि माटीनी आस, इहनइ लहइ विदेसी वास” ॥४९३॥

[परिचारिका निवेदन]

परिचारिकि जे ‘पूठिइं वही, तीणइ घरि जईनइ कारण कही ।
‘ते धीरउ आवेवउं करइ, पणि ठूँठीउ ‘कूटाइ करइ ॥” ४९४॥

१. ‘तिम’ अ २. ‘अति’ आ. ३. ‘मइ’ आ. ४. ‘हारिउ वाद विगोइ जेह,
ए वीसरइ’ आ. ५. ‘थ्या छइ’ अ. ६. ‘ईणइ व्यास विगोया घणा’ आ.
७. ‘माणस जेम मछिनइ’ आ. ८. ‘बहसी’ आ. ९. ‘पूछी रही’ आ.

तउ बीजी बोलावी बाल : "जई चालवि ठूंठउ चंडाल ।
मानी लांच लोभवि घणूं, कामिणि काज करे आपणूं" ॥४६५॥

१तउ तीणइ खिलकी-नइ खूंठ, हूलावी बोलाविउ ठूंठ ।
लांच-तराउ देखाडिउ लोभ,कांड ए क्षित्री-कारणि शोभ? ॥४६६॥

[ठूंठा ने लांचनुं प्रलोभन]

२लांच आंच नवि ठूंठउ सहइ, कांडि कथन अरुव कहइ ।

[ठूंठा-वचन]

"कामसेनि-लहुडी चित्रलेख, तेह ऊपरि माहरी अभिलेख ॥४६७॥

ते जउ रातिइं मइं-सिउं रमइ, तउ ए गेहि तम्हारइ गमइ ।

बीजू ३कांड म बोलि आल, ४ठूंठइ-सरिस न चालइ चाल ॥४६८॥

मनि आपणइ आलोचीय साच, वेशा ठूंठइ लीची वाच ।

चतुरा राउ ऊठाडयउ तेहि,आणिउ गयगामिणि नइं गेहि" ॥४६९॥

[कामसेना आवासे सूदा-गमन]

नाचिणि नर आवंतउ देखि, आपणपूं संवरी सुवेखि ।

कराय-कलस भरि निर्मल नीर,दिइ आचमण विच्छे दिइं वीर ॥५००॥

[सत्कार]

आदर-सिउं अवास मभारि,"आणी आवरजइ वर नारि ।

भोजन भगति युगति जूजूई, मिलियां राति सुरंगी हुई ॥५०१॥

वडइ भलकि जागिउ जूआर, दांतण करिवा काजि कूंआर ।

कामसेनि आयस उह्लासि, दांतण लेईनइ आवी दासि ॥५०२॥

"दांतण सारिइं, "ऊग्यू सूर, आविउ ठूंठः म करउ असूर ।"

बीजू आपी बोलइ बोल, "राउत ! रखे करउ विगोल ॥" ५०३॥

१. 'हुपाई' अ. २. 'वाटे करीनइ खलकी खूट' आ. ३. 'पेशा-वचन' आ.
४. 'बहु' आ. ५. 'इस्युं भणिइ ठूंठु चंडाल' आ. ६. 'ते आवजंन करइ
अपारि' आ. ७. 'समरइ' अ. ८. 'अति काल' अ.

कामिणि 'कपट न विमास्यूं चीति, खेडूं खडग विलायूं भीति ।

[द्यूतस्थान-प्रति गमन]

आरति टली ऊतारा-तणी, भड चालिउ जूअ ^३ठाणा भणी ॥५०४॥

तां जूआर बईठा जूवटइ, जां लगइ अवर ^४कोइ ऊमटइ ।

तां लगइ कूडी काढइ मूठि, "पडिय-सिउ बोलाव्या ठूठि ॥५०५॥

तीणइ जाणिउ नवउ जूआर, ठिगि सघले ^५जई कीध जुहार ।

पड चांपी बईठउ चउपट्ट, नहीं नर बीजा ^६मानि मरट्ट ॥५०६॥

तीणि थानकि सपराणा सहो, एकइ पुरुषि परीक्षा लहो ।

[सूदा-द्यूतचातुर्य परीक्षा]

आघउं थईनइ बोलउ इसिउं, "सूदा ! ^७सूध पूछीइ किसिउं ? ॥५०७॥

राउत!रमतउ म करिमि कारिणि इणि पडि जीपिसि ओडया प्राणि।

लाख-लगइ हूं पूरिस हेम, ^८ओडि अरथ मनि आणे एम" ॥५०८॥

[प्रसिद्ध द्यूतकार उपस्थिति]

आविउ सूद्रक सकतिकुमार, आविउ वीरभद्र भेंकार ।

आविउ कामसेन नइ कालूउ, आविउ ^९रिणवंत रोसालूउ ॥५०९॥

आविउ वंकट नइ वाघलु, आविउ रीसट नइ रांघलु ।

इम जूटवइ जूआरी मिल्या, वीरइ वीर बईसंता कल्या ॥५१०॥

१. 'कथन' अ. २. 'चमकिउ' आ. ३. 'वासा' आ. ४. 'को न' आ.

५. 'पुरुष एकसिउं' अ; 'वइ भूंटि' आ. ६. 'विचि दीधउ ठाहार' अ.

७. 'मुनि' आ. ८. 'सूध' आ. ९. 'तिम ओडे जिम जाणइ तेम' आ.

१०. 'रोष' आ.

[सद्यवत्स शूतजय]

सद्यवच्छ नइ सकतिकुमार, १वि जरा खडा रमइ जूआर ।
बावन वीर बहुत्तरि राग ऊपरि-थ्या भड भाखइं दारण ॥५११॥

हेला-मांहि हराविउ राउ, २जीतु सोन्नन लक्ख सवाउ ।
तीणइ बीजा ऊपरि उद्रक, रमतां थिउ साम्हउ सूद्रक ॥५१२॥

सूद्रक-सरसी समवडि जाइ, वीरिइं वीर न पाछउ थाइ ।
विहु जरा जमलूं दोसइ जयत, सूदइ पोढूं पाडिउं पहित ॥५१३॥

काल-पास शिव जोगिणि जेउ, जाराइ ३जूअ-तरणा भल भेउ ।
ते नर हारी ऊठ्या आथिः एक भराइ ! “ठिग ठूंठउ साथि” ॥५१४॥

धन ऊसरडी ढिगलु करइ, खोडउ बईठउ खोलउ भरइ ।
ऊठिउ कुमर ऊतारइ जाइ, धन वेचंतउ कुणिइं न रहाइ ॥५१५॥

[शूत द्रव्य-दान]

अण-मागंता ओडावइ हाथ, सूदा-जम जाराइ जगनाथ ।
४सूदउ सविहूं आपइ जीप, जूअ रमिवानूं एह जि कीप ॥५१६॥

[सार्वलिगा अर्थे वस्त्राभरण-विक्रय]

चउपट-मल्ल चुहटइ संचरइ, दोसी-हट्ट दीठइं संभरइ ।
५सार्वलिगिनइ सरखां सार, वुहुरइ नानाविध शृंगार ॥५१७॥

कस्तूरी केसर कप्पूर, ६घूप घूपणां अनइ सीदूर ।
७मार सुगंध वस्त ७घण लिद्ध, ते बांधी दोसीनइ दिद्ध ॥५१८॥

१. 'ए वि' आ. २. 'सूदूर' अ. ३. 'जवटनु' आ. ४. 'आइइ सविहूं' कारणि
जीप, कूडे रमतां अछइ केही कीप ?' आ. ५ 'पहिरबा पवित्र,
न'वरि वुहुर्यां वस्त विचित्र' अ. ६. 'घुति वूपणइ सरिख' अ.
७. 'बहु' आ.

कामसेना-धरि जरा जेतला, ते जोतां हींङइ तेतला ॥
 तां अढलक 'आवइ आफणी, अणतेडिउ ऊतारा भेणी ॥५१६॥
 हंसगमणि-नइ आपिउं हेम, मांडइ लेखा अधिक प्रेम ।
 तीणइ २रंड-मनि फीटी रीस, एकदंति तव दिइ आसीस ॥५२०॥
 भोग भगति आवजिउ इसिउ, च्यारि राति राउत तिहां वसिउ ।
 दिन पंचमइ व्याहाणा वार,हुई हथीआर-तणी 'मनि सार ॥५२१॥

[म्यान मध्यगत अमूल्य कांचली]

*असि ऊतारी जोइ जाम, अबला "ओढणी वलगी" ताम ।
 खेडउ भाटकतां खडखडी, सूकी खोली आगलि पडी ॥५२२॥
 खोलि-मांहि अमूलिक जिसिउ, तेह सरीखूं कहीइ किसिउं ? ।
 सवा कोडी-तणी कांचली, चंद्रवदनि 'देखीनइ चली ॥५२३॥
 कामसेना 'प्रभु लागी पागि, "स्वामी ! जि कांइ जाणत मागि" ।
 मनि आपणइ सुणी महाराजि, अलविइ आपी अबला काजि ॥५२४॥
 'हूउ चतुर बोलिवा सचींत, तव जूय-ठाणइ चमकिउ चींत ।
 जां 'आराधण आरति हुइ, तिहां लगइ जई आविउं तोइ ॥५२५॥

[कामसेना कंचुक परिधान]

कामसेनाइ पहिरी कांचली, रंगिइ राज-भुवनि 'समवली ।
 कीधउ सोहंतउ सिणगार, 'उपरि एकाउलि मोती-हार ॥५२६॥

१. 'ऊतारा भणी, अणतेडयु आविउ आपणी' आ. २. 'बामइ' आ.
 ३. 'संभाल' आ. ४. 'इसि' आ ५. 'ओढणि दीघी' आ. ६. 'केरी' आ. ७. 'तीणइ
 दोठइ' आ. ८. 'जई वलगी' आ. ९. 'हूउ चतुर चालवा सचंति, तव जू-
 णाणइ गिउ मन-भांति' आ. १०. 'आरोगण' अ ११. 'सांचरी' आ. १२. 'उरि' अ.

पात्र राउ ईसी पालखी, साथिइ संपरदाउ नइ सखी ।
चतुरि चिहुदिसि घालइ द्रेठि, चहुटइ साम्हउ^२मिलिउ सेठि ॥५२७॥

[श्रेष्ठीए कांचली जोई]

^३सेठिइं सो बोलावी नारि, रंगिइं जाती राज-दूआरि ।
रूडउ रतन-जडित कंचूउ, देखी नर निरखंतउ हूउ ॥५२८॥

[चोरी मां गयेली कांचली धोलखी]

निरखी उलखीयां अहिनाए, ^४तु हूउ युगति विमासइ जाए ।
रा-मंदिरि मानीतुं पात्र, किम एहि-सिउं ^५पडावइ खात्र ? ॥५२९॥

[महाजन श्रेष्ठी पासे फरियाद]

पांच सात तेडी आवंत, मनि आपणइ विमासिउ मंत ।
नुहि एकला जि पुरुष-प्रभाव, ^६मिली महाजनि कीजइ राव ॥५३०॥

[महाजन श्रेष्ठी नाम]

तेडिउ तेजपाल ^७तारसी, तेडिउ ^८घांघउ नइ धारसी ।
बहिलउ थई नइ वीरम तेडि, ^९जेसल नइ करणउ करि केडि ॥५३१॥

^{१०}तेडिउ संतिग ^{११}सामल सार, आंबड, ^{१२}बांहड अभयकूआर ।
पाल्हउ ^{१३}पासनाग जसनाग, माहव मोकल नइ वरणाग ॥५३२॥

^{१४}घाईउ धीघु नइ जसराज, पेशु पूनुसाह महिराज ।

^{१५}हादु हरपति अनइ हरराज, हांमु जागु नइ मकराज ॥५३३॥

१. 'आगइ लि' आ. २. 'जोई बोलइ' आ. ३. 'चुहटइ' आ. ४. 'एह' प्राय
५. 'खराबू' अ. ६. 'मेल्या सामंत' आ. ७. 'तेजसी' अ. ८. 'घाणिग' आ.
९. 'नहीं जुगति जे कीजइ नेडि' अ. १०. 'सोलउ' अ. ११. 'ना.
साहारा' अ. १२. 'भोअउ' अ. १३. 'पासउ आसउ माल मांडण केहूउ'
आइअ साहास' आ. १४. १५. 'मा' लीटी 'अ' माँ नथी.

‘राजु भोजु नइ वलीकु जगु, नाइउ नीसल नरपति नगु ।
धरणिग धारण ताहरूं काज, ऊठउ महाजन मिलीइ आज ॥५३४॥

‘आसड पासड पूनसी सेठि, मिलिउं महाजन वडली-हेठि ।
चमक्या सवि चुहटानी बाट, हूं हूं ‘करी संभेरइ हाट ॥५३५॥

[‘हाट-मांहि पाडी हडताल’]

‘हाट-मांहि पाडी हडताल, चाल्या कामसेनाना काल ।
माथूं धूणइ वुहरइं ‘माम, ‘गूंगलि करी बीहावइं गाम ॥५३६॥

दंतुसेठि मेलावउ करइ, ‘राउलि जई पोकारव करइ ।
‘रायंगरि जई ऊभा रहइ, ‘नामइं कांध, नवि कारण कहइ ॥५३७॥

[राजसभा-प्रवेश]

मान देई बोलिउ महाराज : “मिलिउं महाजन केहा काज ?” ।

[श्रेष्ठो वचन]

तउ श्रीमुखि बोलाविउ सेठि, “तम्ह ऊपरि कुण ‘जोइ कुद्रेठि?” ॥५३८॥
“स्वामि ! कुद्रेठि न जोइ कोइ, अम्हे वाणीए न वसिवूं होइ ।

जे जोईइ ‘निर्भय नइ काजि, वारी हुइ ते ताहरइ राजि ॥५३९॥

[संदिग्ध वचने आशंकित राजा]

सालिवाहन समस्या लहइ, नंद-लोकनइं निश्चिइं कहइ : ।

“बीहता कांई म ‘करिसिउ माम, निर्भय ‘ध्या भाखउ नर-नाम” ॥५४०॥

१. ‘आ लींटी’ अ मां नथी २. आ लीटी ‘अ’ मां नथी. ३. ‘करइ’ अ.
४. ‘हाटि सवे’ अ. ५. ‘सान’ आ. ६. ‘गूगरि’ आ. ७. ‘हाहुलि साहुलि
तं पोकरइ’ अ. ८. ‘राउ आगलि’ आ. ९. ‘सिर नामइ’ आ. १०. ‘करइ’
अ. ११. ‘वारिनइ काजि, पडइ देव ! ताहरइ’ अ. १२. ‘बोलु’ आ.
१३. ‘थई हवइ भाखउ नाम’ आ.

“नरवर ! नर तीह नाम न होइ, कंदप-कटक कहइ सहू कोइ ।
 तेह-तणइ उर-मंडण अत्थि, सरव समोप्पइ हूँ तिहि हत्थि॥” ५४१

[राजा शालिवाहन-वचन]

राइं सा बोलावी रमणि : “कहि, कांचली समोपी कवणि ? ।
 पूछ्या-तणउ ५५उत्तर नाप, तू सूली घाल्यां नहीं पाप ॥” ५४२॥

[कामसेना-वचन]

तीणि^१वचनि चमकी तइ चिति, “स्वामी! सांभलि अम्ह घररीति ।
 उत्तम मध्यम लांमा भला, साध चोर कहीइं केतला ? ॥५४३॥
 आठ पुहुर एकि आवइ जाइ, भोला भूपति ! पूछइ कांइ ? ।
 वाट, वृक्ष-फल, नइतूँ नीर, नयर-^२सोहा सिणि-तणूँ शरीर ॥५४४॥
 संतति सुपुरिस-केरी दानि, स्वामी ! सविहूँ सरीखा मानि ।”

[अप्रसन्न राजा]

तीणि वचनि रीसाव्यउ राउ, कामसेनाइं कीधउ कुपसाउ ॥५४५॥
 रुडइ “बोलिइं नापइ रांड, मारी कूटी पूछउ मांड ।

[चोरी नुं आल]

राज-दूतइ रा-आयस लही, गयगामिणी चोर जिम ग्रही ॥५४६॥
 निवड बंधि बांधी-नइ नारि, मारइ महिला विसमे मारि ।
 इम विनडी ती न कहइ वात, सूली-तणी पूछमु हुई सात ॥५४७॥

१. ‘कूडूँ कपट’ आ. २. ‘तेहनु उरि जे मंडण अछइ’ आ. ३. ‘ते
 पछइ’ आ. ४. ‘तू उत्तर’ आ. ५. ‘वातइं सा चमकी चीति’ आ.
 ६. ‘सालि’ आ. ७. ‘सुपुरिस दाता घणां छइ’ आ. ८. ‘पूछी कहइ’ आ.

बाजि 'काहल लोक घण मित्या, एकदंति-नइ कहिवा चल्या ।

[एकत्रित गणिका-नाम]

एकदंति ऊठी उद्धसी, मिली भेलि गणिका-नइ किसी ॥५४८॥

हीरू हांसलदे 'हरखली नारी, सींगलदे सोमलदे सवि वारि ।

कांऊं करणूं नइ काहली, नागलदे नामलदे भली ॥५४९॥

साऊं 'सहिजू नइ सहिवली, वाछू मीणलदे वरजली ।

'नागू नायकदे नागिणी, मांजू माह्लणि 'नइ कर्मिणी ॥५५०॥

राजू रतनादे रूपिणी, भाऊ भावलदे रखिमिणी ।

लुहडी वडी 'विलासिणी घणी, 'राज-भुवनि आवी रुणभूणी ॥५५१॥

[गणिका-समुदाय राजसभा-प्रवेश]

'रायनइं सवे दिइं आसीस, सुंदरि 'गाढउ ढांकिउ सीस ।

“राज! 'रांड-परि सिउं रोस?, कामसेनाइ कुण कीधउ दोस? ॥५५२॥

सूली भणी चलावी स्वामि !, ए आचार अछइ तम्ह गामि ।”

[राजा-वचन]

राउ रीसाविउ बोलइ इसिउं, “कां रे 'रांडु! पूछउ किसिउं? ॥५५३॥

सांतउ चोर, नइ थाइ साध, अनइ वली पूछउ अपराध ? ।

नयर-सेठि-केरी कांचली, घर 'फाडिउं घरवा रत 'फली ॥५५४॥

-
१. 'लागि' आ. २. 'श्रेणि' आ. ३. 'कामलि' किंसां, खेतू खीमिणी जल्हणि जिंसी' आ. ४. 'सूहवदे' आ. ५. 'नाकू' आ. ६. 'कारेमिणी' आ. ७. 'सुहासणि' आ. ८. 'रंगिइ' राज भुवनि सवि वली' आ. ९. 'बूटी' आ. १०. 'मांफइ माढइ' आ. ११. 'काय किस्सु' ए' आ. १२. 'काज कहिवउ' आ. १३. 'भाडू' आ. १४. 'वली' आ.

पहिलू सूलो घालउं पात्र, पछइ पूछू सघलू खात्र ।”

[गणिका-मन भय-संचार]

इस्यू सुणी तइ चमकी हीई, वेशा भणइ: “न ऊभां रहीइ ॥५५५॥

चमकी चोति, वसिउ संकेत : “ए ठूठउ हूउ अम्ह केत ।

आगइ वादि विगूती जाणि, ऊपरि अधिकी हाणि कवाणि” ॥५५६॥

एकदंति बोलइ आकुली, “कांइ रे सवि भू-पाखलि मिली ? ।

रोतां नवि छूटउ छोकरी, जोउ चोर चिहु चहुटइ फिरी ॥” ५५७॥

[कोरनी शोधमां]

घउरासी चुहटा नइ ठाणि, पुर पइठाण-तराइ अहिठाणि ।

घरि चाचरि चुहटइ चउवटइ, इकि चाली जोवा जूवटइ ॥५५८॥

[छूत स्थाने सद्यवत्स-मिलाप]

जां जूवटइ बहु रमइ जूआर, पाखलि प्रमदा मिली अपार ।

“राउत!ताहरी रामति बालि !, ए कांचलो हुई अम्ह कालि! ॥५५९॥

चोर-तणी परि बांधी बंधि, कामसेनि आहणिवा कंधि ।

सूलो भणी चलावी सही !” सुणी वात न रहिउ सांसही ॥५६०॥

[वृतांत श्रवणजन्य आघात]

किरि हाकी ऊठिउ हनुमंत, किरि कोपानलि चडिउ कृतंत ।

चडवडि चुहटउ चालिउ ईम, किरि आविउ भारथ-गुरु भीम ॥५६१॥

सूलो हेठि दिट्ट सा नारी, लाजिउ मनि आपणा मभारि ।

वाढया “बंध, विछोडी वेस,” “रे आव्या उत्तर हूं देस” ॥५६२॥

-
१. ‘सूँवू’ आ. २. ‘भणिइ’ आ. ३. ‘कोपांजलि’ आ.
४. ‘दीछी नारी’ आ. ५. ‘बंधन छोडी’ आ. ६. ‘आवु सिबहू’ आ.

[तलार-सह सद्यवत्स-युद्ध]

तं संभलि ^१तव चडिउ तलार, बोलाव्या ओलगू अपार ।
 चोटि धरीनइ बहु बाँधिउ बंधि, ^२असि लोह-सिउं आहणु कंधि ॥५६३॥
 चिहु दिसि चउरा पायक मिल्या, लउहड लाकड लेई वल्या ।
 एक-तणी ऊदाली डांग, सूदइ सविहू भागां आंग ॥५६४॥
 'हणि ! हणि !' भणी, लिद्ध हथीआर, हाकइं ताकइं ^३घाई अपार ।
 जे सुभड भला ते पाखलि ^४फिरइं, आघउ ^५थईनइ घाउ न करइं ॥५६५॥
 हठिइं चडिउ तलार हाकलइ, जे जीव राखी 'रहज्जो' कलइ ।
 झूटि धरी मनाव्यउ भाक, कोटवालनू वाढयू नाक ॥५६६॥

"जा बापडा ! म बोलिसि बर्व, गाढा सविहू उतारूँ गर्व ।
 आ ओलगू जि विहू वलउ लहइ, तिह मारता किम कर वहइ ? ॥५६७॥
 मोकलि जे गाढा बलवंत, ^६मोकलि जे सूरु सामंत ।
 मोकलि राउत रणि वाउला, मोकलिजे अंगि उतावला" ॥५६८॥

[तलार-विमासण]

वली तलारि विमासिउं डसिउं, "छेदिइं नाकिइं ^७छूटीइ किसिउं ?
 जउ नरवर बीनवीइ आम, तउ मूँ ठाकुर ^८फेडेसिइं ठाम ॥" ५६९॥

[राजा-प्रति निवेदन]

जण मोकली जणाविउः ^९"स्वामी!, ^{१०}देत्य कि दाणव आउ संग्रामि ।
 कामसेना-न्ना वाढया बंध, अमह-सिउं कीधी आलि ^{११}'अणंध' ॥५७०॥

-
१. 'तुहि' अ. २. 'खडग' आ. ३. 'वीर' आ. ४. 'भमइ' आ.
 ५. 'थई कीइ नवि आंगमइ' आ. ६. 'अंगि जे आउला' आ. ७. 'जीवइ' आ.
 ८. 'फोडसि' आ. ९. 'राउ' अ. १०. 'देव' अ. ११. 'अनूष' अ.

[शूल-स्थाने संमिलन]

कोटवाल-नूँ कारण सांभलिउं, चुहटुं चाली जोवा मिलिउं ।
तिहि साथिइ-थिउ आविउ सेठि, सूदउ दीठउ सूलो हेठि ॥५७१॥

[सद्यवत्स-उपस्थिति-जन्य श्रेष्ठी-वचन]

देखी सूदु सेठि टलवलिउं, मनि उपगार विमासी वलिउ ।

“सुणि साहसिक पुरिस सुपवित्त,^१ए कुण आल चडाव्युं मित्त?”^२५७२
सूदु भणइ: “ए आल म मानि, मइं कीधूँ नर-वहिस निदानि ।

[आत्म-गुह्यवृत्त-कथन]

“संभलि मित्र ! माहरूं गूभ, थोडइं कहिइं घरूँ तूँ वूभ ॥५७३॥

हाथि ताली देई जाऊं देखतां, किम-^३भूभूँ आ ऊवेखतां ? ।

कामसेनि-नूँ विणसइ काज, पुरुष अनेरा आवइ लाज ॥५७४॥

^४चूकइ अवधि दिन पंच प्रभाति, महिला मरइ, नही मनि आति ।

भाट-गामि छइ मुभ भालवण, कागल जाइ तउ हुइ जाण ॥५७५॥

मुभ अहिनाण-तराइ आलापि, कागल लेई कागलीआ आपि ।

दोसी-तराँ^५ निरोपम नाम, जिहाँ थापिणि मूँक्या छइ द्राम ॥५७६॥

ते हूँ मागीनइ मोकलावि, जे तू चीति ^६चहइ ति चलावि ।

उछउ अधिकउ^७न बोलइ बोल, नर निरतउ मोकलइ नितोल ॥५७७॥

[आशंका-ग्रस्त श्रेष्ठी]

सेठि विमासी जोई वात, ए “को वारू वीर विख्यात ।

इणइ^८ अम्ह कीधउ उपकार,^९“हिव वलतउ वालूँ विवहार ॥५७८॥

-
१. ‘सुण सुण साहसीक सुपवित्त’ आ. २. ‘कुणहिइ आल विलायू’ अ.
३. ‘रूड’ अ. ४. ‘हूँकइ’ अ. ५. ‘निरोपिउ’ आ. ६. ‘वसइ’ आ.
७. ‘म’ आ. ८. ‘तां’ आ. ९. ‘मूँ’ आ. १०. ‘तां’ आ.

[ग्रंथ- सदुपयोग]

जिणि अर्थिइ न भाजइ भीड, जिणि न टलइ परनी पीड ।
मागण-मित्र काजि टालीइ, ते संपति सवली बालीइ ॥५७६॥

अरथिइ सवलां सीभइ काज, अरथि आपणि कीजइ राज ।
अरथिइ सविहिं ठांकीइ अखत्र, ^१देई अरथ विछोडि सुमित्र ॥५८०॥

[वणिक्-सहनशीलता]

मेलइ वाणिजा विवसा जोडि, वेलां ^२लाधी वेचइ कोडि ।
जीव-तराउं जे जीवीय कहइं, तेहनउ वाढ वाणीउ सहइ ॥५८१॥

बांध्या राउ विछोडइ बंध, पडी कुवेलां ऊडइ कंध ।
ठाणि गाढिम नवि सीभइ अर्थ, तिणि वेलां वाणिउ समर्थ ॥५८२॥

^३मरडी मूछ सेठि संचरिउ, राउत वली विमासण-^४भरिउ ।
^५ईण विछोड्या वेसिइं द्राम, तउ माहरी पणि ^६भागी मांम ॥५८३॥

[सद्यवत्त साहस]

पाछउ तेडिउ भाई भणीः “एक वात संभलि अम्ह-तरणी ।
मुभ छूटेवा-तरणी अछइ आहि, कांइ वित्त वेचावूं तुम्ह पाहि? ॥५८४॥

^७मांरु हकारिउं न करइ किह्वार, तउ मोटु मानूं उपगार ।
^८न्याय नीति नरेस संभालि, कामसेनि नइ ^९कंदल टालि ॥५८५॥

साध चोर आवइ इह बारि, चडिइं चोरि ^{१०}कां विनडीइ नारि ? ।
ए एतलूं करीनइ काज, कागल कापड मोकलि आज ॥५८६॥

१. 'वेचो' मा. २. 'आवी' मा. ३. 'मोडी' मा. ४. 'पडिउ' मा.
५. 'जासइ नाम' अ. ६. 'जु जु वारु करइ विचार' मा. ७. 'न्यायनी
वात' मा. ८. 'कड घस' अ. ९. 'कां नडीइ' मा.

राज-मंदिर, राज-मंदिर, सेठि संपत्त ।

तां राउ रोसिइं धडहडइं, कोटवाल कारणा परीछयउं ।

एक चोर १नवि अंगमइ, सइंहयि सेनाहिव हि होच्छयउ ॥

तीणि अवसरि पय लगि करि, पहु वीनविउ २राउ ।

चडीइ चोरि ३स्त्रीय विनडीइ, एहु देव ४अन्याउ ॥५८७॥

[सद्यवत्स-वचन]

“अधिपति ! चोर एहु नवि घटइ, ईणि कंचूउ जीतउ जूवटइ ।

५आणी चोर आपउं कालि, तां लगइ ईणइ थान्क मूं भालि” ॥५८८॥

[प्रधान आलोचना]

पहु-परधानि आलोचिउं इसिउं: ६“मूकयउ चोर आवेसिइ किसिउं ? ।
हणइ चोर सिउं आवइ हाथि ?, ए ७उच्छंखल लीजइ हाथि” ॥५८९॥

“स्वामि ! किन्हारइं न आवइ एहु, तउ हूं ८अवधिअ धारउ छेह ।
पहिलूं सेठि खात्र ९पुरसिइ, पछइ सवालाख १०द्रम्म आपसिइ । ५९०

ईणि आव्यइं ऊसंकल थाइं, ईणि आव्यइं ऊठी घरि जाइ ।
करुअ वीनती पहु परधान, ए एतलूं दिउ मुक्त मान” ॥ ११५९१॥

१. 'नां गमई' अ. २. 'निघाउ' अ. ३. 'स्त्री' अ. ४. 'आइ चाउ' अ.
५. 'जंपि आणी आपूं' अ. ६. 'काढिइ नारी' अ. ७. 'अछांछलु' अ.
८. 'अविधउ' अ. ९. 'पूर्यास' अ. १०. 'वित्त दोस' अ. ११. आ दूंक
'आ' मां नथी.

दीधउं मान सेठिनइ सही, कामसेनि 'कदर्थ न सवि रहइ ।

[सद्यवत्स प्रति श्रेष्ठी भावना]

मित्र तणइ मनि पूगउ रंग, साहसि कि ओडविउं अंग ॥५६२॥

“जा जा मित्र म आविसि पछइ, अर्थ^३ अनंतउ अम्ह घरि अछइ ॥”

[बारहट्ट-गृहे सावलिगा-परिस्थिति]

जां नयरि-थिउं 'नावइ नाह, तां गयगामिणि मांडिउ गाह ॥५६३॥

भाई भणी 'बोलाव्यु भाट, वडी वार 'लगी जोई वाट ।

‘टली गोल तव त्रूटी आस, करउं पर-तनउ पीहर वास” ॥५६४॥

[बारहट्ट-वचन]

“बाई ! बोल म बोलि इसिउ, पीहर-वासु पर-तनु किसिउ ? ।

‘अति ऊतावलि हुइ असूर, एतां सही सुलक्षण सूर ॥ ५६५॥

[शूरजन-प्रशंसा]

सूरउ सूरिज गलीइ राहि, सूरउ अगनि उदकि उल्लाइ ।

सूरउ सीह अजाडी पडइ, सूरउ दैवत सूरा-नइ नडइ ॥५६६॥

मरवा-तणा मरम छइ कोडि, ‘इम मरतां तम्ह लागइ खोडि ।

जउ चूकिसिउं स्वामी-संघात, ‘तउ हत्यानउ ओडउ हाथ” ॥५६७॥

-
१. ‘कटंब’ अ. २. ‘तणउ जइ पूरिउ’ आ. ३. ‘अनूषउ’ अ.
४. ‘आवइ’ आ. ५. ‘बोलावइ’ अ. ६. ‘लग’ अ. ७. ‘टली गो सतु
छाँडी’ आ. ८. ‘कर’ आ. ९. ‘अम्ह मरतां तम्ह आवइ’ आ. १०. ‘तुउ मुम्हे
ओडउ हत्य’ आ.

[सावलिगा-प्राणत्याग-निश्चय]

‘गई समशानि सजाई करी, भाट-तणइ मनि पईठी २छरी ।
नीचु ऊंचुं चडइ अपार, करइ वेग नइ लाई वार ॥५६८॥

[सावलिगा अंतीम प्रार्थना]

देखी दिवस-तणी ३गति खीण, करी सनान दान दिइ दीण ।
करइ साखि त्रिकम नइ तरणि, ‘जनमि जनमि ४सूदा-पय-शरणि’ ॥५६९॥

(दूहा-सोरठी)

सूद ! तम्हारी साथ, थिउ आंतरू ५अति ऊरतउ ।
हिंव जोसि जगनाथ, साहसि सामलिआ-६धरणी ! ॥६००॥

ऊले अंतरि एहि, तड पहिलू पामिउं नही ।
वाहरा ७विहि-वसि होइ, न रहइ नीजामा पखइ ॥६०१॥

नीसरि सूदा साथि, जीव ! मा हारी प्रीय-पखइ ।
ते जाणइ जगनाथ, नाह- विछोडथां माणसां ॥६०२॥

ऊभी आस करेहि, अबला आहेडी-तणी ।
वरि पईठउ वि मरेहि, केसरि नइं ए किम नीसरइ ? ॥६०३॥

नाह ! तम्हारा नेह, किम ओसींकल एक भवि ? ।
जइ दस वार हि देह, ए आपणउ ज होसीइ ! ॥६०४॥

माणिक मूठि ८भरेही, पडइ तउ प्रापति न पामीइ ।
नाह ९नावरइ देहि, दरसणि देखेवू थिउं ॥६०५॥

१. ‘जइ’ आ. २. ‘भरी’ आ. ३. ‘दिसि आ. ४. ‘सु’ सूदा-शरणि’
आ. ५. ‘छइ अति धरणी’ आ. ६. ‘भणइ’ अ. ६१० ‘अ’ मां टूक नही.
७. ‘विचिविहि लेहि’ अ. ८. ‘जलहि प्रापति बिछु नइ पामीइ’ आ.
९. ‘नावरे’ अ.

भासा-लूधो एक, पीहरि मेलही 'परणी नइ ।
' आज 'ऊचाट अनेकि, तिहनइ थाइ ऊपांला ॥६०६॥

सूदा ! सउकि सु राख, मनि माहरइ काई नही ।
सहि समोवड 'लाख, कीधा आज 'अणोसरा ॥६०७॥

जिणणी काजि दीह, आंक्या आवेवा तरा ।
तिह लिखी तां 'लीह, करी 'कुडेरुं दाभिसिइ' ॥६०८॥

(चउपई)

जां सहस-^१ 'किरण-नइ करइ प्रणाम, जां 'नारायण' भाखइ नाम ।
तां धसमसतउ ^२ 'धायउ धीर, आगलि दीठउ आविउ ^३ 'वीर ॥६०९॥

[सद्यवत्स-पागमन-प्रानन्द]

हुउ हरिख गहगहीउं गाम, बंदीजन ^४ 'फीटउ बदनाम ।
थातउ हूंतउ थापणि मोस, ते अमह दूँविइं टालिउ दोस ॥६१०॥

राज-वख नइ ^५ 'रूडां ठाम, आणी अवल समोप्यां ताम ।

[प्रतिज्ञा-पालनायं पुनर्गमन]

रहिउ राति निज नारी-ठाहि, चालिउ वली विहाणा-मांहि ॥६११॥

मूंक्यां हाटि अछइ हयीआर, तिहि लेतां ^६ 'तउ लागइ वार ।
लागी वारइं विणसइ काज, ते लेई आवउं छउं आज ॥६१२॥

१. 'परह नइ' आ. २. 'तिह नइ आज अनेकि ऊचाटइ' घ. ३. 'साथ'
घ. ४. 'साथ' आ. ५. 'अणोसरा' आ. ६. 'लही' घा. ७. 'कुमेरु' घा.
८. 'कर' घ. ९. 'आविउ' घा. १०. 'आविउ वीर' घा. ११. 'टलीउ
बदनाम' घा. १२. 'मूंडा' आ. १३. 'लेवां मू' आ.

वाचा अविचल वीर दयाल, 'मांटीनउ मांटी मछराल ।
आवी ऊभउ सूली हेठि, 'राउति ऊसरावण कीधउ सेठि ॥ १३॥

[श्रेष्ठी- सन्नता]

सेठिइं मँडिउ अति अंदोह, 'आविउ छयल लगाडी छोह ।
जिम किम जाणत तिम नर वहत, लोक-माँहि पण-महत्ता ज रहत
॥६१४॥

हाकइ हसइ करइ किलकिली, आव्यां मोटां माणस मिली ।
“ए कांचली-तणी कुण मात्र ?, मइं पाडयां छइ मोटां खात्र” ॥६१५॥

[कंचू-चौर्य]

मानी चोरी हडहड हसिउ, राय-राणा-मनि विस्मय वसिउ ।
एहू वात विमासण जिसी, साचूं जूठूं जोईइ कसी ॥६१६॥
कामसेनि 'तेडावी ताम, “राय-मुहूतइं पूछी जाम : ।
“काँइ एहनूं छइ अहिनाण, जे पेखी प्रीछीइ प्रमाण ?” ॥६१७॥

[करवालांकित सद्यवत्स नाम]

कामसेनि आप्यउ करवाल, तं 'देखी चमकिउ भूपाल ।
'वेगिइं अखयर जोइ जाम, तां “श्रीसद्यवत्स”-नूं नाम ! ॥ १८॥
[शालिदाहन-सद्यवत्सपरिचय]

जाण्यउ खडग जमाई-तणूं, राइं वयणि 'विमासिउं घरणूं ।
'आपोपइं थाइ असवार, आविउ उपरि करि गजभार ॥६१९॥

१. 'मुणस अनइ' भा. २. 'सही ऊसीकल' आ. ३. 'आवी मोटा राडी
मिली' आ. ४. 'बोलावी' आ. ५. 'रायमुहूतइंसिउं मुघइ माम?' आ. ६. 'देखल
मांढोइ मँढाण' भा. ७. 'वेगि' आ. ८. 'विणसइ' भा. ९. 'आपोपइ' भा.

भाट-पांहि पूछावइ भूपः “कहि, खांडानूं किसिउ सरूप ? ।
 मूं-सिउं जूटवइ रमिइ जूआर, खांडउं लेई वाल्यउ भार ॥६२०॥
 ऊभां ^१करि न डाढ काढीइ, ऊभां सिंह ^२न नह वाढीइ ।
 ऊभां साप न मणि मोडीइ, ऊभां सुइ न खांडूं जोडीइ” ॥६२१॥

[चोर-धारण युक्ति]

पहु ^३पूछइ: “सांभलि परधान !, तूं तां बहु गुण-बुद्धि-निधान ।
 ते प्रपंच ते बुद्धि कराइ, जांणइ ए जीवतउ धराइ” ॥६२२॥

तउ मुहुतइ आठविउ मर्म, जे हाथीया सीखवीआ सम ।
^४ते ते दोई नइ चांपीइ, “सुंडाहलि सरिसउ भांपीइ ॥६२३॥

तउ मयमत्ता मयगल गुड्या, जे ^५भड भला ते उपरि चड्या ।
 मांकुसि हण्या न आघा थाई, ^६पसूअ-तणी परि नाठा जाई ॥६२४॥

सिंगी-“नाद तीणइं कीधुं ईम, जिम ^७हाथी छांडो ग्या सीम ।
 हाथी-तणी जि हूंती हाम, तेहू ^८पोढी भागी माम ॥६२५॥

दलनायक ^९‘थ्यु रोसायकी, पाखलि थिउ बोलइ पायकी ।
 ‘स्वामी ! ^{१०}सइं हथि बीडू आपि, ^{११}ऊभा-ऊभिलिउं शिर कापि
 ॥६२६॥

१. ‘गज’ आ. २. ‘वाघ नमुहु’ आ. ३. ‘जपइ’ आ. ४. ‘ते जोई
 दोई नइ’ आ. ५. ‘सुडिइं-स्यु भाली’ आ. ६. ‘वोइ’ भला’ आ. ७. ‘ढोर
 गणी’ आ. ८. ‘तणी परि त्राडइ’ आ. ९. ‘मत्ता’ आ. १०. ‘मोटेरी’ आ.
 ११. ‘स’ आ. १२. ‘सव्हारइ’ आ. १३. ‘जिम हेलां’ आ.

[चोर वचन]

घोडउं मागिइं बोलइ चोर: "हाकया ऊभा आंगणि मोर ।
जन्म लगइ जे खाधूँ राज, हिंव बीडूँ लेई करसिइ काज" ॥६२७॥

बंभण वाल अनइ स्त्री-पीड, संकटि समइ प्रजानी भीड ।
बीडां वाट १जोइ तिणि वार, तिहि मुहि ३ आणी घालउ छार ॥६२८॥

तीणि बोलिइं दलनायक ४बलिउ, परिगह असि ऊभा लेई चलिउ ।

[युद्ध वर्णन]

५हमहम विसमा वाजइ ढोल, उर कमकमइं ति कायर ६निटोल ॥६२९॥

भुव्व भुव्व भुव्वकइ भालोह, घसमसंत घसमसिया जोह ।
७धूसण-तणां कसण कसकसइं, गाढइ गुणि सींगिणि त्रसत्रसइं ॥६३०॥

८सावलोह सिरि तोमर तीर, भाले-९सिउं भेदीइ शरीर ।
१०जे मच्छरि मुहि आवी चडइ, ते पायक पग आगलि पडइ ॥६३१॥

ऊदाली लीधां हथीयार, कोटवालना जीवन सार ।
जे भडनउ १२ गाढउ भडिवाउ, तिहि टाली नवि १३घातइ घाउ ॥६३२॥

दल-नायक बल बोली बहू, आधू थिउ आरोली सहू ।
घोडे-स्यूं घोल्या अस वार, अश्व पायक नवि लाभइ पार ॥६३३॥

१. 'दीयनी' अ. २. 'जि जोइ वार' आ. ३. 'छाणी' आ. ४. 'पर्य-सिउ
ऊभाली बल्यु' आ. ५. 'हमहम हमक्यां' आ. ६. 'कोल्ह' आ. ७. 'जे दीठइ
सहू पामइ मोह' आ. ८. 'आंग' आ. ९. 'सवे' आ. १०. 'नवि' आ. ११.
'आवे आ तधि जे मुहि' आ. १२. 'मोटउ' आ. १३. 'घालइ' आ.

हडहड चोर हाकतां हसिउ, घुरि सेलहत सूली-^१तलि घसिउ ।
^२थोडइ वादिइ^३ विगूतउ घणउ, केवलउ एक कांचली-तणउ ॥६३४॥
 भागी माम भला भड-तणी, राउत सवि कीधा रेवणी ।
 ऊलिउ माणस-मांहि तलार, ^४दल विदलिउ नमिउ गजभार ॥६३५॥

[बावन वीर सह युद्ध]

तां सविहू-^५नू ऊतारिउ नीर, ^६हवइ हकारउ बावन वीर ।
 प्राव्या वीर सवे ऊपडी, भलकइ^७ भाँटि त्रिपा खीत्रडी ॥६३६॥

(वस्तु)

तीणि अवसरि, तीणि अवसरि, कलह-पीय तेणि ।
 नारदि न्यानि परीछिउं, मृत्य-लोइ को करइ कंदल ।
 एक गमइं ^८नर एकलउ, ^९मिलीयति बीजइं गमइं घण दल ॥
 पंच वीर ^{१०}पय भरि करीय, वली विलायउ वद् ।
 केवु ^{११}तव कंचू-तणइ, संकटि पडिउ सुद् ॥६३७॥

(चउपई)

नारद-वयण सुणी नर पंच, आपापणा करइ परपंच ।
 नर निरतइ नींसरीआ विमर, ^{१२}जिहनी आलि न सहीइ अमर ॥६३८॥
 घर छांडो गयणंगणि गम्या, पुर पहिठाण ऊपरि भम्या ।
 सघलूं सेन विमासइ इसिउं, परवति-पाँख नीसरी कि सिउं? ॥६३९॥

१. 'सिउ कसइ' आ. २. 'थोडु वाव विगोउ' आ. ३. 'दल वीनम्यु' आ.
 ४. 'तउ बोलाविया' आ. ५. 'कंतेणि' आ. ६. 'भड' आ. ७. 'बीजइ'
 गमइ दल सहित नरवर' आ. ८. 'बीस लेई वर वल्यु' आ. ९. 'कांचू तह्य-
 तणउ' आ. १०. 'जेहनां प्राण रूप छइ अमर' आ.

जां सूदु नइ ^१सूद्रक जडया, तां पांचइ आवी पणि पडया ।
पायक छतां न भूभइ नाथ, हवि तूं जोइ अम्हारा हाथ ॥६४०॥

आगइ एकनइ धरिवा आहि, ^२अनइ पंच पुहुता पड-माँहि ।
अति ऊंचा नइ अंजन देह, किरि महि-मंडलि आव्या मेह ॥६४१॥

घोर अंधार अंधारूं करइ, दिनकर-^३तणां किरण आवरइ ।
सेवा लीयउ ^४वरतावइ सीत, वइरी-तणां कंपावइ चीत ॥६४२॥

सूली-भंजण भंजइ अंग, जिणि दीठइं पायक हइ पंग ।
अजउ अमउ वेहूं भड भला, ^५ऊडी तइ सिरितोलइं शिला ॥६४३॥

इस्या वीर सूदानइं साथि, बावन सरिसा आवइ वाथि ।
अणी धार नवि लागिइं अंगि, बीजूं भूभि न आवइ ^६रंगि
॥६४४॥

ऊभा भड भुंति लिइं लोह, तीह आगलि कुण जीपइ जोह ? ।
राइं तइं ह्यवर हाथी बहू, ^७आघउ थिउ आरोली सहू ॥६४५॥

निवड निहाय धरणि धमधमइ, वूंवारव गयणंगणि गमइ ।
खेहा रवि नवि सूभइ सूर, रणि विसर्या वाजइं रण-तूर ॥६४६॥

मयमत्ता दंतूसल मोडि, ^८थानकि-थका ऊपाडया कोडि ।
घोडे-सिउं घोल्या असवार, रथ पायक नवि लाभइ पार ॥६४७॥

१. 'साथिइं जडया' आ. २. 'पांचइ 'जण' आ. ३. 'तणुं तेज संहरइ'
आ. ४. 'चडावइ' आ. ५. 'ऊपरि-थ्या वे तोलइं' आ. ६. 'छंगि आ.
७. आ. टूंक 'आ'मां न थो. ८. 'दीइं घाउ कडयडइं' आ.

ऊभा वीर सवे ऊपडी, पहु परधान विमासण पडी ।
 “निश्चिइं नर ए रूपि इसिउं, पांडव-मांहि पुरुषोत्तम जिसिउ ॥६४८॥
 प्राण विनाण सहु परिहरउ, २माम-मांहि ईणि सिउं सल करउ ।
 जिणि गोरुं कीधा ३गजमार, जिहनी ४भड न सहइं भूभार ॥६४९॥

बीजी ५बुद्धि न आवइ बंधि, बलीउ चोर तु कीजइ ६संधि ।”
 सुणीवात व्यापारी-तणी, चालिउ चोर-नइ मिलवा भणी ॥६५०॥

पंच ७जणो-सिउं पालउ थाइ, आयुध ८मेलही आविउ राइ ।
 सदयवत्स चालीनइ वीर, साहमु पुहुतु साहस-धीर ॥६५१॥

साई लेई लागउ पाइ, तां वांसइ अवली गम राइ ।
 ते देखी हरख्युं नरनाह, साचइ सदयवत्स ९हुइ आह ॥६५२॥

[युद्धे सदयवत्सवीर-परिचय]

जाणी अंग-तणउ आकार, खांडइ सदयवत्स श्रीकार ।
 तां ऊलखिउ उजेणी-स्वामि, तउ नरवरि बोलाविउ नामि ॥६५३॥

सूदु वयणि विमासइ ताम, नरवर बोलाविउ लेई नाम ।
 हिव एह-सिउं उलवण रही, सुधि-तणी वात पूछी सही ॥६५४॥

[सावलिगा पिता-वचन]

“कहइ, कुमरि छइ केणइ ठामि ?,”

“तम्ह बेटी बंदीजणगामि” ।

[सुदा-वचन]

पंथ वीर थानिक पाठवइ, सूउ अवर बुद्धि आठवइ ॥६५५॥

१. ‘राउ’ आ. २. ‘साहमा जईनइ सेवा करउ’ आ. ३. ‘मार’ आ.

४. ‘भट’ आ. ५. ‘वाह’ आ. ६. ‘कधि’ आ. ७. ‘बलइ-सिउ’ आ. ८. ‘पूठी’
 आ. ९. ‘जे’ आ.

जं वयण पयासइ सदय सार,
तिणि सालि-राय साणंदकार ।
बोलाविउ सुत सकतिकुमार,
करि वच्छ ! २सजाई म लाइ वार ॥६५६॥

[सावर्लिगा-आनयन आदेश]

छइ कुमरी ३कविजन-तणइ आवासि,
४आणू करेवि ५आणउ आवासि ।
सु तस ततक्षिण कुमरि किद्ध,
पालखी ६परिथह सत्थि लिद्ध ॥६५७॥

[उत्सव]

हुई तलीया तोरण हट्ट वट्ट ।
संपत्ता ७शक्ति-रूपिणि भट्ट ।
चउमासि जल-राशि जिम्म ।
किरि कमल नयरि पुहतु तिम्म ॥६५८॥
पय लग्गवि बहिनर किउ प्रणाम ।
आसीस अखय भणि दिट्ठु ताम ।
सिंघासणि संथप्पी सुवेस ।
बहु उत्सवि पट्टणि किउ ८प्रवेस ॥६५९॥

(गहा)

संपत्तो सदयवच्छो, ससुरालयं सावर्लिगि-संजुतो ।
अदिणुण अणागए रवि, ९चित्ति न चाहिज्ज ए वीरो ॥६६०॥

१ 'ता तणइ सुधि' आ. २. 'वेगि लाउ सि वार' आ. ३. 'वंकीजन' अ.
४. 'आणू करि' आ. ५. 'आणू तम्ह' आ. ६. 'सुखासण' आ. ७. 'परि
दुआर, संपत्ता भूयण सकतिकुमार' आ. ८. टूंक 'आ.' मां नथी.
९. 'वित्त आवधारा मां पच्छितह पूर ए अत्थो' आ.

[मित्र लाभ]

कीय मित्त मण-गमंतय, विप्पो वणिक्क इक्क खित्तिउ ।
तिहि ^१परिसत्ता-परिच्छण, अवलोइ कम्म घण घोरं ॥६६१॥

जूवटइ वत्ता विसुणीय, पंथी पासंमि ^२एक्क अप्पुबी ।
नित्त मडू नित्त धाह, विवहारी तणइ तं सुपुरो ॥६६२॥

^३निच्छ निच्छ तवइ ^४नवे जणि, जा लिज्जइ चरणि चंपिवि हेइ
मज्झमि ।

तां ते पुरिस पहिल्लो, पुहुच्चइ ए मंदिरे ^५मडउ ॥६६३॥

(ब्रूहा)

^६इम अवगमी अणोइ दिण, थिउ वाणोउ विलक्ख ।
जे परिजालइ ^७पिंड इह, तिहि दिउ वित्त लक्ख ॥६६४॥

[शब्दाह-प्रसंग]

(चउपई)

सुणी वात किलकिलिउ वीर, सदय नरेसर साहस-धीर ।
मित्र-तणउ मेलावउ लेऊ, तीणइ नयरि ^८आव्या तेऊ ॥६६५॥

जां आबी ऊतारु किद्ध, रांधिणिनइ घरि ^९रांधण दिद्ध ।
तां नयरी डांगरा-निनाद, साते सेरी तेह जि साद ॥६६६॥

१. 'पुहत्ता' आ. २. 'एय' आ. ३. 'नित्त नित्त' आ. ४. 'नव जण जालय
करइ चरण संपवि' आ. ५. 'मेरू' आ. ६. 'इम इम गमीय अणेग' आ.
७. 'पंडिअह' आ. ८. 'आबिउ घइ' आ. ९. 'रांधवा' आ.

छइलिइ जई छीतउ डाँगरउ, “कां रे अति गाढा गाँगरउ ? ।
तउ आपे बापडा वि लाख, जउ ए दही देखाडउं राख” ॥६६७॥

सेठि विदाधिउ बोलइ वयणः राउत अरक्त थयाँ वे नयण ।
“जउ लहुडा बालइ तूँह वाप, तउ अम्ह काँई अधिकूँ आप”
॥६६८॥

“अधिक ऊछानी ए कुण बात ?”, “एक-तणइ कुमरि दिउं रात ।
जे ए वडउ टालइ ऊचाट, तिहि-सिउं “भव सगपणनी वाट” ॥६६९

[शाकिनी-संतापित विप्र-कन्या]

करी सेठि-सरसी दूढ वात, चाल्या^१तिहि ऊचलिवा तात ।
तां पुरोहित-घरि जागर पडइ, कुमरि कूँआरी शाकिनि नडइ
॥६७०॥

वरस दिवस लगइ वाजइ डाँक, ऊपरि गुणीया हाको हाक
बापिइं बेटी छाँडी आस, टालइ दोस परणावूँ तास ॥६७१॥

सदयवच्छि जई जोई द्रेठि, आवी पात्र बईठउ पग हेठि ।
“जास हाथि हरसिद्धि-हथीयार, तिह-सिउं अम्ह केहुअ अहंकार?
॥६७२॥

नीरी करी^२दइसई दीकिरी, साथिईं वि तिह कारणि वरी ।
आव्या सेठि-तणइ अहिठारि, तां ते मडूँ^३पडचूँ भं^४पाणि ॥६७३॥

१. ‘लछीन’ आ. २. तम्हे ‘गाढइ’ आ. ३. ‘विदोहिई’ आ. ४. ‘रोति
रगत थियाँ नयण’ आ. ५. ‘तेह नई’ आ. ६. ‘भावह’ आ. ७. ‘च्यारिकुं वर
बिख्यात’ आ. ८. ‘घोस’ आ. ९. ‘जडिउं जंयणि’ आ.

काढी कुकई काँबलि बंधि, एकइं खोखूं कीधूं कंधि ।
 सूकट लेई लाखिउ समसानि, महाजन भणइ: “ए विस्मय मानि”
 ॥६७४॥

सेठि अणावि अगर नइ आगि, ऊठी काजि आपणइ लागि ।
 राति तिचांतु निद्रा करे, बोल्या बोल सवे सांभरे ॥६७५॥

[सूदा वचन]

सूदउ भणइ: “सुणउ अम्ह मित्र !, ए दीसइ छइ देव अचरित्र ।
 ईणिई कोई वसिउ वंताल, ^३आज लगइ इणि मंडिउ आल ॥६७६॥

[प्रथम प्रहर कार्य]

(छप्पय)

पुहुरि पहिल्लइ विप्प, राउ जागंतु जोइ ।
 तां निसि भरि नारी, मसाहणि सूली-तलि रोइ ॥
 “परिठवि पुठि दया, ^४पर दया मर पत्तउ ।”
 कामिणि पूछीय कज्ज, कंधि धरि ऊभउ हुंतउ ॥
 भोजन दियंत मिसि डाकणी, खाइ मांस मच्छरि चडोय ।
 उत्तम तिवार असि वावरो, करिय चूडि त्रुटुवि पडी ॥६७७॥

[द्वितीय प्रहर कार्य]

बीजइ पुहुरि प्रधान-पुत्र, बलवंत बईठुउ ।
 तां उल्हाणउ अगनि, तेज दूरिट्ठिय दिट्ठउ ।

१. ‘खोखट’ आ. २. ‘देव’ आ. ३. ‘दाणव देत हसिई विहराल’ आ.
 ४. ‘परदई’ आ.

पायक कज्जि पहुत, प्रेत परवरियउ पख्यलि ।
धिचि खीचड कलकलइ, वद्ध बाबीस कुमर तलि ।

मुभ स्वामि होमसइ पंच नउ, एकक गहीय बीजा गहिसि ।
घसि लिद्ध घगंतउ लक्कडू, तीणि ऊडी ग्या सइ सहस ॥६७॥

[तृतीय प्रहर कार्य]

खत्तीय त्रीजइ पुहुरि, दैत्य नयरी दिसि दिक्खइ ।
वितर वंसइ वंधि, पूठि-श्रु परिकम्म पेखइ ॥

सत कमडा ऊघाडि, राय-सुति सूती लीधी ।
आणी आपण पासि, युवति जागंती कीधी ॥

“मुभवरि कह समरि जीण ऊगिरइ, बिहु त्रीजउ समरु सुभट
पड छांडि ऊभु “असिवर सरिसु, कीय कंकाल विखंड घट ॥६८॥

[चतुर्थ प्रहर कार्य]

चउथइ चतुर चकोर, वर वंसधर जग्गइ ।
तां उट्ठवि मडू मुरेडिउ, जूअ-जीअ उट्ठवि मग्गइ ।

मुद भणइ: “तन सार, पट्ट “कवडी न कडंतह ।”
तीणि ततखिणि आण्यउ पाट, जिणि राय रमंतह ।

सिर-कमल हराविउं हेलि रसि, प्राण प्रेत-गृह टालिउ ।
बिहु मित्र अजग्गइ, एकलइ “तिह ति पिंड प्रजालिउ ॥६९॥

१. ‘वइसइ’ आ २. ‘कमाइ’ आ ३. ‘ऊगरइ’ आ ४. ‘पडछाहि’ आ.
५. ‘सूर जिमिउ’ आ. ६. ‘सिर मोडवि मडउ’ आ. ७. ‘उडाग’ आ. ८.
‘कुडीय’ आ. ९. ‘अजग्ग’ आ. १०. ‘तेणि मडू पर’ आ.

जाग्या मित्र पेखइ परोहडू, तां तीणि बलइं बालिउ मडू ।
च्यारि पुहर सेविउ समसान, ऊठी कीधूं सविहूं सनान ॥६८१॥

[श्रेष्ठी-प्रति प्रतिज्ञा-पालन-कथन]

करी सनान बोलाविउ साह, “आपि वित्त, नइ करि विवाह ।”
सेठि भणइ: “तम्हि कूडूं किद्ध अम्ह देखतां दाघ नवि दिद्ध” ॥६८२॥

मिल्या रोस-भरि राउलि गया, राइं रूडी परि पूछिया ।
विण संकेत न मानइ सेठि, “काई उदाहरण दाखु द्रेठि” ॥६८३॥

[शब्दहत-प्रमाण निदर्शन]

पहिलइ पुहरि जि जागिउ तांह, तीणिइ आणी आखी बांह ।
बाढी चोरि जि चूडा काजि, ते कूडूं मानिउ महाराजि ॥६८४॥

“ए राणी-नउ हुइ हाथ”, सुणि वात सोधइ नरनाथ ।
दोसइ नही निशाचरि भमी, किरि आकासि भणी ऊप्रमी ॥६८५॥

बीजे तउ बोलिउ तिणि वार, कां रहीहि राजकुमार ? ।
सहवुं काजि सोधावइ सामि !, *देव न दोसइ कीणइ ठामि ॥६८६॥

नयर-नराहिव सोधइ कुमर, पर प्रासाद अनइ वर विमर ।
एकइ तां वीनविउ अधीस, *पड्या पोलि बाहरि बावीस ॥६८७॥

सुणी वात स पुहुत्त दूत, सूतउ *ऊपाडिउ प्रपूत ।
जाणइ वितर विलग्यु वली, ऊठ्या कुमर सवे खलभली ! ॥६८८॥

१. ‘मागि वित्त अनइ’ आ. २. ‘दाखण दीठु’ आ. ३. ‘दोरी चूडी-
नइ’ आ. ४. दूंक ६८५ ‘अ’मां नथी ५. ‘पड्या’ आ. ६. ‘वीर’ आ.
७. ‘ऊगम्यु सूत’ आ.

१लेईं आध्या आदीसर पासि, बईसार्या प्रभि आपण पासि ।
तउ बेटा बोलइ “सुणि तात !, ए संकट-नी विसमी वाट ॥६८६॥

२कुलदेव तिके कीधी सार, पूंठिइं पाठवीआ पढिआर ।
पाणीवल जउ आवइ पछइ, तउ ते ३सवि संघार्या अछइ ॥६९०॥

४वांसइ वितर ५करि करवाल, लीघू लाकड भांपी भाल ।
तीणइ भइरवि भडकाव्या भूत, ६सवि ऊठी आकासि पहुत ॥६९१॥

एक एक-पाहिइं अति भला, अधिपति-तणा कुमर ७एतला ।
सवि ८ऊगार्या साहस धीरि, पोलि लगइ पहुचाडचा वीरि ॥६९२॥

तउ श्रीजा-प्रति पूछइ ९पहू, कारण कहिसिइ कुमरी १०सहू ।
सात कमाड तणि करि सार, किम ऊघाडचां विमर ११द्वार ?
॥६९३॥

तीणि वात वसिउ १२विस्त्रवाद, कुमरी काजि करावइ साद ।
निद्रालूई नराहिव-वच्छि, पिता पासि ते पुहुती १३लच्छि ॥६९४॥

[कुमारी-स्वानुभव कथन]

[वस्तु]

“तात ! संभलि, तात ! संभलि, वात ति जि वीत ।
हरी निशाचरि निशि समइ, निह-भरि निज सयणि सुतीय ।

१. ‘आध्या आधीसर आवासि, बइसारइ प्रभ’ आ. २. ‘काई कुल देवी’ आ. ३. ‘सघला’ आ. ४. ‘वाह्या’ आ. ५. ‘सवि’ आ. ६. ‘तिम ऊडया जिम एक महंता’ आ. ७. ‘केतला’ आ. ८. ‘ऊवाह्या’ आ. ९. ‘एहु’ आ. १०. ‘वहु’ आ. ११ ‘विचार’ आ. १२ ‘रा विस्त्रवाद’ आ. १३ ‘अच्छि’ आ.

कांमिइं वरि कांई को समरि, 'लेई विवरि खित्तिय ।

पडछाहि ऊभउ सुभट, ते मइं समरिउ स्वामि ! ।

तीणि ततखिणि दैत 'दलि, एणइ पुहचाडी ठामि ॥६६५॥

[चउपई]

हरिणउ दैत्य जोवा 'जण घणा, अधिपति पाठविया अति घणा ।

विवर-मांहि ते पडिउ प्रचंड, दीठउ दाणव-देह विखंड ॥६६६॥

जस भुइं पुहरि पोलि दीजती, जस भुइं कोडि जतन कीजति ।

ते भय भव सुधि टालणहार, ए अ कुमरी करि अंगीकार ॥६६७॥

सदयवच्छ बईठउ ते सूर, जउ बोलइ तउ भावइ 'भूर ।

श्रीजउ पुत्री जउ 'जण लेउ, 'सुणीय हुई मनि हरखिउ तेउ ॥६६८॥

चउथइ ठामि जि जागइ सुभट, ते नरवरि बोलायिउ निकट ।

'तम्हे तम्हारू' कारण कहउ, आणइ राजि धणी-धिया रहउ'

॥६६९॥

तउ सूदइ 'मोकलावि मित्र, 'अति डाहउ अधिकारी-पुत्र ।

कही अहिनाण अणाविउ पाट, सोनानउ श्रीकारिउ घाट ॥७००॥

पासा पाट सोगठां सार, देखी नरवर वसिउ विचार ।

'लिउ' भंडार-तणी सुधि सहू, पछइ पूछउ' कारण कहू ॥७०१॥

१. 'लिउ' आ. २. 'हणिउ तेण' आ. ३. 'रणभिण्या राइ' आ. ४.
'सूर' आ. ५. 'जल' आ. ६. 'भणी हुउ' आ. ७. 'मोकलिउ' आ.
८. 'उत्तम ठामि' आ.

ताला-नउ हर हालिउ नही, पासा पाट कढाणा किहीं ? ।
 अति आदर-सिउं पूछइ राउ, “कहउ देव ! ए कवण उपाऊ ?”
 ॥७०२॥

‘सूदइ’ प्रेत-पराक्रम २कहिउ, तीणि राजा ३रोमांचिउ रहिउ ।
 एह-सू खित्ति नही समानि, एक-एक-नइ विसमा मानि ॥७०३॥

(वस्तु)

तीणइ अवसरि, तीणइ अवसरि, “कहइ कर जोडि ।
 ‘विनयगल विवहारीउ, महाराज प्रति मान मागइ ।
 “ऊतारउ अम्ह घरि घटइ”, सदयवच्छ पय-कमलि लागइ ॥
 तिह पुरिसत्ताण पेखि करि, मणि ५आणंदिउ साह ।
 लिउ देव ! सविसेस करि, वित्त अनइ वीवाह ॥७०४॥

[विवाह]

(चउपई)

विपि कीधउ कन्या-दान, सेठि-तणइ परणिउ परधान ।
 राउत-नइ ‘राइ’ दीधी पुत्रि, हरखिउ सूद, मंडाणइ मित्रि ॥७०५॥
 जे जे खांखर १अनइ खंखाल, अठ पुहर जे १०सधाइ आल ।
 इस्या भूछ भडि पूरा कीध, आस वास ११मुहि माग्या दीध ॥७०६॥
 १२लीधां १३हयवर नइ हथीआर, कीधा सुभट-तणा शरणार ।
 कणय-कप्पड उलगू अनंत, लेई चालिउ लीलावई-कंथ ॥७०७॥

१. ‘सूदउ’ आ. २. ‘कहइ’ आ. ३. ‘रोमांच्यु रहइ’ आ. ४. ‘एकनी
 आधिकी मानि’ आ. ५. ‘कहईय करजे’ आ. ६. ‘विनय लगइ’ आ. ७.
 ‘साणंदिउ’ आ. ८. ‘अवि वति नी’ आ. ९. ‘षज’ आ. १०. ‘सीधइ काल’
 आ. ११. ‘मुहि’ आ. १२. ‘कीधां’ आ. १३. ‘हवइ वरनइ’ आ.

करी कटक संचरिउ सूर, वाज्यां रण-काहल १रण-तूर ।
 जिहां श्री २नर-इंद निवास, तिहां समहूरतइ मांडिउ वास ॥७०८॥
 ३वीरकोट ४तिहां नगरी नाम, दीधू देखी उत्तम ठाम ।
 नई नीभरण अनइ आराम, ५चारू लोक तरणा विश्राम ॥७०९॥
 लोभ दिखाडी वास्या लोक, आपइं ६सांथ समाहण रोक ।
 पुण्य-श्लोक प्रजा-प्रतिपाल, भू-मंडण भूसण भूपाल ॥७१०॥
 आणी वास्या ७वन्न अढार, तिणि पुरि उच्छव-८जयकार ।
 कर्म आपणउ सहूको करइ, राम-तरणी परि राज ९उद्धरइ ॥७११॥
 [पुण्य महिमा]

[वस्तु]

पुण्य रूसइ, पुण्य रूसइ, सकति सूर सिद्ध ।
 पुण्यइ प्राणि वनिता वरइ, पुण्यइ पवर पयरहण लब्धइ ।
 ठाण-भट्ट निद्धंत नर अडवडंत, सुउण पुणि धुज्झइ ॥
 पुव्वह भव-तरणा पखइ, न सुख शरीरि ।
 पुण्यइ एउ पामी सहू, संपत्ति सूदइं १०वीरि ॥७१२॥
 [सावलिगी लीलावती आनयन]

[चउपई]

सावलिगि ११लीला जिहां ठवी, ते १२लेवा प्रधान पाठवी ।
 हूँती सुसरालइ जे बेउ, आणउ करी अणावी तेउ ॥७१३॥
 राणी बिहुं १३प्रति दीइ बहु मान, रंगि रमंतां १४हूआं आधान ।
 क्रमि क्रमि जउ पुहता दस मास, १५पुत्त-जनमि तउ पूणी आस ॥७१४॥

१. 'नइ' आ. २. 'नंद राय' अ. ३. 'वीर कोटि' आ. ४. 'तस' अ.
 ५. 'चारू' अ. ६. 'साध' अ. ७. 'वर्ण' आ. ८. 'जय जय कार' अ.
 ९. 'हरइ' अ. १०. टूंक 'आ' मां नथी. ११. 'लीला वइ' आ. १२. 'तिहां'
 आ. १३. 'प्रतिइं अति' अ. १४. 'हवू' अ. १५. 'पुत्ति-जन्मि' आ.

[उभय पुत्र-जन्म]

वीर विभाउ जि सामलि-तणउ, वरवीर लीलावई-तणउ ।

१वे डाहा वे लक्षणवंत, रोसि चड्या आणइ अरि-अंत ॥७१५॥

[पुत्र शिक्षण]

२भणइं गुणइं ३सवि विद्या सार, ४वडइ वडावइ चड्या कुमार ।

भणइं ५दंडायुध तउ मर्म, वेउ ६भालि उदयवंतु कर्म ॥७१६॥

सभां ७बईठा सदय उछंगि, राजकुमार बोलावइ रंगि ।

बिहुं कुंअरनूं करइ वखाण, आवइ भाट कहइं 'कल्याण' ॥७१७॥

[उज्जयिनी भाट-आगमन]

करइ १वखाण पहुवच्छह-तणूं, २दान मान दीधूं अति घणूं ।

सुइ भणइः "तुम्हि किहां निवास?" ते भणइः "अह्म ऊजेणीवास" ॥७१८॥

भाट प्रतिइं इम बोलइ भूप; ११ "कहि कांई ऊजेणि-सरूप ?"

"ऊजेणी अरि-कटक आवरी, तउ अम्हि आव्या १२ आहां नीसरी" ७१९

[बाबू-आक्रांत उज्जयिनी-वृतांत । सदयवत्स प्रतिज्ञा-ग्रहण]

तं १३ जाणी राउ कोपिइं चडिउ, १४ जाणो अगनि-मांहि घृत ढलिउ ।

"बीजी वार तउ भोजन करू, वइरी-तणूं सेन संहरूं ! ॥" ७२०॥

१. 'वेय छोटा नयू' आ. २. 'पढइं' अ. ३. 'सूत' आ. ४. 'चडइ चवड.वइ वयां कूंआर' अ. ५. 'डंड युद्ध' आ. ६. 'भाई' आ. ७. 'बईठो सूदा उछंगि, तू राजा पूछइ मन रंगि' अ. ८. 'कल्याण' आ. ९. 'राजादान दिवारइ घणूं' अ. १०. 'कहु ऊजेणी किसू स्वरूप' आ. ११ 'ईह' आ. १२. 'संभलि' आ. १३. 'विश्वानरह जिम घडहडिउ' अ.

[सदयवत्स-कुमार युद्धोद्योग]

वीर विभाउ अनइ वरवीर, बोलइ कुंअर बि साहस-धीरः ।

“सभामांहि बीडूं लिइ वच्छ!, अम्हे ऊवेलउ रा पहुवच्छ” ॥७२१॥

‘हयदल पयदल आपी सार, ^३बोलाव्या वारु भूभार ।

जि रहि जीण जीवरखीय लेउ, वारी ^३कटक संचरिया बेउ ॥७२२॥

छडे पीयारो ग्या ऊजेणि, ढोल नीसांण वजाव्यां तेणि ।

जे बईठा गढ पाखलि फिरी, ते ^४ऊड्या जिम ऊडइ खुरी ॥७२३॥

[राय प्रभुवत्स-चिता]

राउ पहुवच्छ विमासण करइ, “गढ ^५पाखलि हय गय तरवरइ ।

जे दलि भागुं इह भडिवाइ, ^६सही ^७समरथ को मोटउ राइ ॥” ७२४॥

राय पहुवच्छ ^८मोकलिउ भाट, पेखइ ^९पयदल घोडां ^{१०}घाट ।

^{११}तेडी भाट भणइ: “कुण तम्हे?”

[सदयवत्स-कुमार उत्तर]

“सदयवच्छना नंदन अम्हे” ॥७२५॥

बंदीजण तउ करइ वखाण, ^{१२}आपइ हेम करह केकारण ।

आयस मागी रया गढ-मांहि, सदयवच्छ आविउ ^{१३}तिणि ठाहि ॥२६॥

[सदयवत्स-आगमन]

भाट भणइ: “तम्ह किरणाउली,” तिणि वयणि राउ हरखिउ वली ।

प्रमदा-सिउं पुहुतउ सदयवच्छ. सूत-सिउं ^{१४}प्रणम्यु राउ पहु-

वच्छ ॥७२७॥

१. ‘गल’ आ. २. ‘बलाविया जिकि’ वि. अ. ३. ‘विकट संख्यायां छेउ’ आ. ४. ‘सवि ऊडीग्या जिमछरी’ आ. ५. ‘पाखलिइं असणि.’ अ. ६. ‘ए’ अ. ७. ‘ए कोइ मोटेरो राय’ आ. ८. ‘मोकलीय’ आ. ९. ‘गयदल’ आ. १०. ‘घाट’ अ. ११. ‘भेटी’ आ. १२. ‘आय्या’ आ. १३. ‘तिउह’ आ. १४. ‘सुत-सू पय प्रणमइ सुदयवच्छ’ ।

[वस्तु]

१राउ हरखिउ, राउ हरखिउ, २सुत-ह संपत्त ।

तव नयरी आणंद हूय, पंचशब्द वाजित्र वज्जइ ।
माय ताय ३जुहार कीय, गरूय वीर गंभीर गज्जइ ॥

अवसरि पय प्रणामीय, सद्यवच्छि तिणि वार ।
माडी ४आसीसह दिइ, राउ सिरि समोप्युं भार ॥७२८॥

[स्वजन मिलन]

[चउपई]

कुंअर सवे आवीनइ मिल्या, मान-सहित गाढा जलहल्या ।
राज करइ राय-सिउं सवे, भणइ गुणइ उच्छव तिह घरे ॥७२९॥

[वस्तु]

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, शांतिशर शच्छि ।

पुण्यइ प्राणि वनिता वरी, पुण्य-पवर पवर पयरहण ।
लब्धइ ठाण निद्धंतर नर, पुण्य-घोसि चडवडंत पण ॥

पुण्य जि पुव्वह भवतरां, परखइ न सुख शरीर ।
पुण्यहि ए सहू पामीयइं, संपत्त सुद्ध वरवीर ॥७३०॥

इति श्री कविभीमविरचित श्री सद्यवत्सवीर प्रबंधः
सम्पूर्णः ।

१. 'राय' आ. २. 'युत' आ. ३. 'जोहार कीछ' आ. ४. 'करइउ
परिणां राय समोप्यइ भार' आ. ४. टंक ७२९ 'अ' मां नयी ।

अंतिम पृष्ठ : सद्यवत्स वीरप्रबन्ध : लिपि संवत् १४८८ [पोथी असमग्र] (देखिये ग्रंथ पृष्ठ १०५)

‘अ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवत्स वीरचरित्रं समाप्तं ।

संवत् १४८८ वर्षे फाल्गुन ११ भौमे श्री ११११११ लिखितं विद्वज्जन
मनः प्रेममोऽयं विनोदमात्रम् । [प्राच्य विद्यामंदिर । नं० ४२६२]

‘आ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ चुपइप्रबंध समाप्त । शुभम् भवतु ।

श्री सं. १५६० वर्षे मागशर वदि ५ रवी (पं. श्रीचंद लिखितं) (जैन
साहित्य भंडार, पालीताणा)

‘इ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ कथा समाप्ता । श्रीशं भवतु । कल्याणमस्तु ।
संवत् १६६१ वर्षे आसु सुदि १ दिने धनकनाम संवत्सरे । महाराजाधिराज
महाराजा श्री रायसिधजी विजयराज्ये, श्री खरतरगच्छे भट्टारक,
श्री जिनचंद्रसूरि गणि पं. श्री २ श्री चारित्रमेरुगणि तत् शिष्य पं. श्री
१ सीहा तत् शिष्य चेला हीरा लिखितं । श्री फलवधीमध्ये ।

[फलोधी जैन भंडार]



फरिशीष्ट १

सदयवत्स सावलिंगी पाणिग्रहण चुपई

। हूहा ॥

सरसति सामिणि पाय नमी । मागुं एक पसाय ।
सदयवच्छ-गुण गायतां । सुभ मति देयो माय ॥१॥

मात मया मभनइ करे । आपे अविरल वाणि ।
तुभ प्रसादि गुण वर्णवुं । मूरख हूं अणजाण ॥२॥

जउ तुं माता मुखि वसइ । तुहूं करूं कवित्त ।
सदयवच्छ नरपति-तणउ । भविय ! सुणु इक चित्ति ॥३॥

कवण नगरि ? ते किहां हूउ ? । किम तिणइ पामिउं राज ? ।
लघु वेसिइं ते किम फिरिउ ? । किम कीवां तिणि काज ? ॥४॥

॥ चुपई ॥

ऊजेणी नगरी सुविशाल । गढमढमंदिर पोलि पयार ।
वाडी वन अति रलीआमणां । वावि सरोवर तिहां छइ घणां ॥४॥

नवतेरी नगरी विस्तारि । वास-तणउ नवि लाभइ पार ।
गूख जालीआं मन्दिर घणां । पार न पामुं देउल-तणां ॥५॥

चुरासी चुहुटां अति चग । नगरी जोतां अति आणंद ।
कलहट कोलाहल हुइ घणा । पृहुचइ कोड सहूको तणा ॥७॥

घरि घरि दान दीइ अति घणां । दालिद छेदइ दुखीआ-तणां ।
ब्राह्मण वेद करइ उच्चार । सहू राखइ आपणा आचार ॥८॥

[illegible]

[illegible]

तिम पृष्ठ । सद्यवत्स सावलिगा पाणिग्रहण चउपई । [लिपि संवत नहीं है ।] देखिगे ग्रंथ पृष्ठ १३४। प्राच्य विद्या मंदिर, वड़ोदा

बावन सई भइरव तिहां वसइ । चउसठि योगिणि हड हड हसइ ।
सुली-भंजन नामी ओड । चोर खापरु संकल-मोड ॥६॥

पहुवच्छराय करइ तिहां राज । सकल लोकनां सारइ काज ।
न्याय रीति ते पालइ खरी । तस कीरति दहदिसि विस्तरी ॥१०॥

तास घरणि सुमंगला नारि । रूपिइं रंभा-नइ अवतारि ।
सतीशिरोमणि नारी तेह । राजा-सरिसु धरइ सनेह ॥११॥

तास उग्ररि हूउं आधान । मुक्ताफल जिम सीप समान ।
पूरे मासे सुत जनमीउ । सदयवच्छ तस नाम ज दीयु ॥१२॥

बीअ-तणउ जिम बाधइ चंद । सविकहिनि मनि अति आनंद ।
बाधइ दिनि दिनि तस घरि बाल । रूपवंत नइ अति मयाल ॥१३॥

राय तणइ घरि छइ परधान । पुष्पदंत नामि गुणग्यान ।
मदनसिंह नाम सुत ज तणु । रूपगुणो ते सुलीआमणु ॥१४॥

राजकुमरनी सेवा करइ । मित्राचार सदा परिवरइ ।
वेश्या मदनसेना तिहां वसइ । पुष्पदंत वित्त तिहां उल्लसइ ॥१५॥

दिवस राति गरिका-सिउं रहइ । सदयवच्छ ते भेद नवि लहइ ।
एक वार ते गूखिइं चडो । राजकुमरनी दृष्टिइं पडो ॥१६॥

ते देखी कामातुर थयु । सदयवच्छ तस मंदिरि गयु ।
राजकुमर देखी हरख धरइ । मदनसेना बहू आदर करइ ॥१७॥

सदयवच्छ रयणी तिहां रहइ । पुष्पदंत हीयइ दुख वहइ ।
प्रहि ऊगमि निअ मंदिरि गयु । मंत्रिपुत्र हीयइ दुख थयु ॥१८॥

पुष्पदंत देखी नवि सहइ । कूडकट ते हीयइ वहइ ।
'एहवु काई करुं उपाय । ए कुंअर छंडावुं ठाय' ॥१९॥

राजकुंअर यौवन-वय हूउ । राजा पासि जुहारीणो गयु ।
कुंअर देखी हरखिउ भूपाल । यौवन-वेसि हुउ ए बाल ॥२०॥

राजामंत्री करइ विचार । “यौवन वेसि हुइ कुमार ।
 ए सरखीं तुम्हें कन्या जूउ । एता दिवस तुम्हें नवि कहिउ ॥२१॥
 सद्यवच्छ मनि मानइ जेह । राजकुमरि निरखु हिवि तेह ।
 देशविदेसि जोई मंत्रीस । पूरु कुंअर-तण्णा जगीस” ॥२२॥

राय-आदेसि मंत्री सज्ज थयु । सद्यवच्छ ते सारियइ लीउ ।
 मंत्रीसर नइ राजकुमार । चाल्या रायनइ करी जुहार ॥२३॥

अनुक्रमि मेदपाटि ते गया । आहडि नगरि पुहुता थया ।
 बिहू डाहा बिहू गुणवंत । ईश्वर-देहरइ जाई पुहुत ॥२४॥

शिव प्रणमीं तइ बइठा बारि । शिवपूजण आवइ नरनारि ।
 सद्यवच्छ निरखइ एक-चित्ति । कोइ न मानी आपणइ चित्ति ॥२५॥

जितशत्रु रायतणी कुंअरी । रूप अनोपम जिसी अपछरी ।
 शिव पूजनि ते आवी नारि । साथि सखी-तण्णइ परिवारि ॥२६॥

वसंतसिरि नार्नि कुंअरी । शिव पूजो पाछी संचरी ।
 कहइ मंत्री, “मनि मानइ एह ? । गुणलक्षण नवि लाभइ छेह” ॥२७॥

सद्यवच्छि मुख मोडिउं ताम । “मंत्रीसर ! मूंकु ए ठाम” ।
 तिहांथिकी मारुआडिइ गया । जेसलमेरि पुहुता थया ॥२८॥

देहरइ जई तइ बइठा तेह । तिहां नारी बेहु निरखेह ।
 महीपाल पुत्री गुणमाल । सखी सहित तिहां आवी वाला ॥२९॥

सद्यवच्छ तस निरखइ रूप । ते देखी मुख मोडइ भूप ।
 ‘मंत्रीसर ! मेहलु एह ठाण’ । गूजर देसि गया गुण-भाण ॥३०॥

त्रंवावतीइ पुहुता छेह । देहरइ जई तइ बइठा तेह ।
 वसंतसेन तिणि नयरि राय । मनमोहनी कुंअरी तस ठाय ॥३१॥

पूजा विष्णु-तणी ते करइ । दासी पांचसात-सिउं फिरइ ।
 सद्यवच्छ-नइ मंत्री कहइ । ‘एहवी नारि अवर नहीं लहइ’ ॥३२॥

सदयवच्छ मनि मानइ नहीं । तिहांथिफी बली चाल्या सही ।
 कुंकणदेसि पुहुता तेह । श्रीपुर नयर तणउ नहीं छेह ॥३३॥
 कामसेन तिणि नयारि राय । निरखइ देहरइ बइठा जाइ ।
 तिलकसुंदरी राजकुंअरी । देहरइ आवी सखी परवरी ॥३४॥
 देवभवनि ते पूजा भणी । मलपती आवी गजगामिनी ।
 निरखी सदयवच्छ तव रहइ । पुष्पदंत तइ बलतुं कहइ ॥३५॥

॥ दूहा ॥

“ देशविदेशि बहू फिरिया । निरखी नारि अनेकि ।
 अति सुन्दर गुणि आगली । जे लहइ सकल विवेक ॥३६॥
 तुभ मनि एकइ नवि बसइ । तु किम सीभइ काज ? ” ।
 पुष्पदंत इम वीनवइ । ‘चलउ अबंती-राजि’ ॥ ३७ ॥
 नगरि अबंती आवीआ । नरवर कीउ जुहार ।
 पूछइ नरवर मंत्रि तइ । “कहु सुत-तणउ विचार” ॥३८॥
 तव मंत्री बलतुं भणइ । “वात सुणउ, तुम्हे राय ।
 कहुं चरित्र कुंअर तणउ । सुणतां अचरिज थाइ ॥३९॥
 च्यारि खंड प्रथवी फिरिया । नारि-रूप नही पार ।
 अति सुंदर गुणि आगली । कला - तणउ भंडार ॥४०॥
 मोटा नरपति जे अछइ । तेहनी निरखी बाल ।
 कुंअर-मन मानइ नही । किम किजइ भूपाल ? ” ॥४१॥
 इस्यां वचन नरपति सुणी । बोलइ वचन विरुद्ध ।
 ‘कुंअर सुरकन्या वरइ । सावलिगि वर सुद्ध’ ॥४२॥

॥ चुपई ॥

तात-वचनि कुंअर चमकीउ । सावलिगि ऊपर चित धरिउ ।
 ‘हवि हूँ कामिनि एह जि वरुं । कइ प्रवेस अगनि मांहि करुं !’ ॥४३॥

मदनसिंघ नइ कहि कुमार । 'तात-वचन सालइ जिम साल' ।
 सकल मरम मित्र प्रति कहइ । मदनसिंघ हीयडइ संग्रहइ ॥४४॥
 तेहुनु कांई करुं उपाय । सार्वलिंग जिम ठावी थाइ ।
 मंत्री बुद्धि विमासण करइ । हवि ए काम किणी परि सरि ? ॥४५॥

॥ दूहा ॥

हीआ मनोग्थ तं करइ । जे करवा असमत्य ।
 तरुअर स्वर्गिइं मुहुरीया । तिहां पसारइ हत्थ ! ॥४६॥

॥ चुपई ॥

शत्रूकार मंडाविउ राय । बाटघाट वली विसमइ ठाइ ।
 देरासरना योगी यती । बांभण भाट अनइ बहूमती ॥४७॥

देइ अन्न नृप पूछइ भेद । इणी परिइ एहुनु लहु विच्छेद ।
 ततक्षण कुंअर सजाई करइ । अन्नपान सहइ परवरइ ॥४८॥

दिवस केतला इणि जाइ । ब्राह्मण एक पुहुतु तिणि ठाइ ।
 'कहु जोसी किणि थानकि रहु ? । सकल बात अम्ह आगलि कहु' ॥४९॥

तेह कहइ हवि पूछइ भेद । वलतु उत्तर दिइ विच्छेद ।
 'सुणु बात, मंत्री नृप तुम्हे । सवलउ उत्तर देसिउ अम्हे ॥५०॥

दक्षिण देस विचक्षण नारि । तेहना गुण नवि लहीइ पार ।
 मुंगीआपुर-पाटण पहिठाण । शालिवाहन राजा अहिठाण ॥५१॥

देवलोकनी उपम लहइ । देखी सुर नर मन गहगहइ ।
 वास-तणु नवि लहीइ पार । नवतेरी नगरी विस्तार ॥५२॥

लीलावई राणी गुणवंत । सील शिरोमणि सहज खंत ।
 तास कूखि जूअल अवतार । पुत्री पुत्र सकोमल सार ॥५३॥

शक्तिकुमार बेटानुं नाम । शालामती बेटी अभिराम ।
 रूपवंत नइ रलीयामणी । विद्या सर्वकला अति घणी ॥५४॥

यौवनमइ ते कुंअरो हुई । तात पासि जई ऊभी रही ।
 पुत्री देखि पिता गहगहइ । वर-चिता ते मनमांहि वहइ ॥५५॥
 ए सरिखु वर अम्ह-नइ मिलइ । मनह मनोरथ सघलु फलइ ।
 कही बात ब्राह्मण संचरइ । मन्त्रीसर ते मनमांहि धरइ ॥५६॥
 एह बात मनमांहि राखीइ । हुआ विना ते नवि भाखीइ ।
 काज सरइ अथवा नवि सरइ । लोकमांहि हासा विस्तरइ ॥५७॥
 कुंअर कहइ, “मन्त्री ! तुम्ह सुणु । सारउ काज तुम्हे अम्ह तणउ ।
 तुम्हविण किम्हइ न सीझइ काज” । सद्यवच्छ कहि छांडी लाज ॥५८॥
 सीध थई तइ पुहुतु तिहां । मुगीपुरपाटण छइ जिहां ।
 पाणीपंथा घोडा लेय । पवनवेगि चालइ छइ जेय ॥५९॥
 सवा कोटि दीधु वरवीर । जोईइनु वली लेयो धीर ।
 दाइ उपाइ करयो काम । वहिलु वलण करयो आम ॥६०॥
 मदनसिंह चालिउ तिणि बारि । सद्यवच्छ नइ करी जुहार ।
 “हेज मछंडु कुंअर ! तुम्हे । निश्चिइ काज करवुं अम्हे” ॥६१॥
 इम कही चालिउ मन्त्रीस । बाटिइ वहइ राति नइ दीस ।
 अनुक्रमि पुहुतु पुर पहिठाणि । शालिवाहन राजा अहिठाण ॥६२॥
 देखी नगर-मन्त्री गहिगहिउ । मदनसिंह हीअडइ हरखीउ ।
 नगरी जोतां दृष्टि पडी । कामसेना गरिका गुखि चडी ॥६३॥
 मोहिउ रूप देखी अपछरी । कुंअर बात सवे वीसरी ।
 तिणि मंदिरि ते पुहुतु जाम । वेशा आदर दीइ ताम ॥६४॥
 मदनसिंह गरिका-सिउं रहइ । घणा दिवस इणिपरि निरवहइ ।
 सकल द्रव्य वेशा नइ दीउ । कुमर-तणउ काज नवि कीउ ॥६५॥
 एक दिवस कुमरी-घर बारि । कामिनि गाइ मंगल च्यारि ।
 वाजइ पंच शबद वाजित्र । नाटिक नाचइ नव नव पात्र ॥६६॥

सुणी शवद मंत्री पूछे य । “ए उच्छव हुई कुण गेह ? ।
 चउघडीआनी वेला नही” । सवे वात गरिकाइ कही ॥६७॥
 “सार्वलिङ्ग नृपपुत्री-तणउ । लगन लीउ पंथी ! तुम्हे सुणउ ।
 कामविणाय गछइ ठउ एह” । सुणी वयण दुख पामिउ देह ॥६८॥
 पूछइ मंत्री: “कवणह ठाम?” । काममेना गरिका कहइ ताम ।
 “रघुनाथरपुर नगर विसेसि । रत्नसारराजा तिणि देसि ॥६९॥
 रत्नसेखर कुंअर तस तणउ” । हुसि वर, पंथी ! तुम्हे सुणउ ।
 पन्नर दिनि होसिइ वीवाह । मंत्रीसर मनि पडीउ दाह ॥७०॥
 मंत्रीसर तव चितइ इसिउं । “दैव ! सूत्र ए हूऊं किसिउं ? ।
 मि मूरखि ए कीधुं किसिउं ? । घरि जई मुह किम दाखसिउं ? ॥७१॥
 नरपति-काज कांई नवि सरिउं । एता दिवस रही सिउं करिउं ? ।
 हविऊं कांई करुं उपाय । जउ किम्हइ काज सिद्धइ थाइ ॥७२॥
 चीठी तीम लखी मंत्रीस । नरपति ब्राह्मण नइ मंत्रीस ।
 तेणइ नगरि ते चीठी लेय । तव परोहित-घरि आविउ तेय ॥७३॥
 करी प्रणाम बइठउ परधान । तव परोहित दीइ बहुमान ।
 “कहु कुंअर, किम आव्या इहां ? । कुणथानकि ? क, मंदिर किहां ?” ॥७४॥
 मदनसिंह बलतुं इम भणइ । एक चित्त थई परोहित सुणइ ।
 “मालवदेस नयर ऊजेणि । पाय न छीपइ नासि तेणि ॥ ५॥
 पहुवच्छ राजा पालइ राज । लोक सवेनां सारइ काज ।
 सुमंगला पटराणी तास । सद्यवच्छ सुत लीलविलास ॥७६॥
 यौवनवइ कुंअर देखीउ । राइ मंत्री बोलावीउ ।
 कहइ, कुंअर-नइ गमती जेह । मंत्रीसर परणावुं तेह ॥७७॥
 तु मंत्रीसर साथिइ लेय । मही सघली कन्या निरखेय ।
 कुंअर मनि एकइ नवि गमइ । ऊजेणी वली आव्या तिमइ ॥७८॥
 —११२—

सुणी पिता रोस मनि धरइ । कहइ कुंअर देवकन्या वरइ ।
सार्वलिंगि वरसिइ सही वारि । रंभ तिलोत्तम नइ अवतारि" ॥७६॥

तात वचन श्रवणी सांभली । सार्वलिंगि नार्मि मनि हली ।
ते विण अवर न परणुं नारि । एह विण हूँ न रहुं संसारि" ॥७७॥

तिणि कारणि अम्हे आव्या इहां । कहु पुरोहित ! ते कन्या किहां ? ।
अम्ह परोहिति तुम्ह घरि मोकल्या । चीठी लेई तुम्ह भणी चल्या ॥७८॥

पुरोहित चीठी दि परधान । वांची लेख लहिउ अनुमान ।
“तिम करयो जिम सीभइ काज । घणुं किसिउं ? तुम्ह-नइ
छइ लाज” ॥७९॥

पुरोहित कहइ, “तुम्हे सांभलु वात । हवइ किसिउं न चालइ रात ।
मास दोइ पहिला आवता । मेलापक जोई थापता” ॥८०॥

पुरोहित कुंअर मंत्रि-घरि गया । करि प्रणाम तिहां ऊभा रहिया ।
“बुद्धिसागर मंत्री ! तुम्हे सुणु । एह लेख वाचउ तुम्ह-तणु” ॥८१॥

वांची लेख लहिउ सवि मरम । तव मंत्रीसर भाजइ भरम ।
जिणि कारणि तुम्हे आव्या हेव । एह काज तुम्ह नु हुइ देव ॥८२॥

अवर कहु तुम्हे जे वाल । रूपवंत कला गुणमाल ।
छल बल करो देवारुं अम्हे । काज करीनइ जाउ तुम्हे” ॥८३॥

मंत्रो नृप मंदिरि लेई जाइ । राज-सभा जिहां बइठउ राय ।
चीठी दीधी करी प्रणाम । नरपति लेख वंचावइ ताम ॥८४॥

सुणी लेख नृप हरखिउ घणु । बलतु लेख लखिउ आपणु ।
“जिणि कारणि पाठवीआ तुम्हे । सकल वात जाणी नृप अम्हे ॥८५॥

कनकसेन राजानु पूत । जेहनो आण वहइ रजपूत ।
सार्वलिंगि-कुंअरी तेणइ वरो । एह वात तुम्हे मानउ खरो” ॥८६॥

ए कुमरी जु बीजु वरइ । सद्यवच्छ कुंअर सही मरइ ।
सुद्धि करुं कुंअर प्रति एह । जिम जाणइ तिम करसिइ तेह” ॥६०॥

तु कुंअर अवंती जाय । दिन आथिमतइ भेटिउ राय ।
देखी कुंअर हरख चिति धरइ । सद्यवच्छ आलोचन करइ ॥६१॥

“जिणि कारणि मोकलीया तुम्हे । ते सवि वात सुणावुं अम्हे ।
सीह?सीआल?कहु हवि वीर” । कुंअर कहइ “जवूक” धुरिधीरा ॥६२॥

सकल वात मंत्रीसर कहइ । सद्यवच्छ अंतरि दुख वहइ ।
“विषम काम नइ थोडा दीह । हुइ काम जु थाउं सीह” ॥६३॥

मदनसिंह तइ कही तव वात । “तुम्हे आवु अम्हारइ साथि ।
शालिवाहन-कुंअरी हुं वरुं । नहीतरि अग्नि-प्रवेस जि करुं” ॥६४॥

सुणी वचन नयणां जल भरइ । “एहवां वचन कांइ उच्चरइ ?
जिहां तुम्ह जीव अम्हार तिहां । एह बोल अम्हारुं इहां” ॥६५॥

करी मंत्राणुं दोइ सज्ज थया । अश्व रत्न साथि दोइ लीआ ।
देवतणी गति चाल्या जाइ । सांभि पुहुता तेणइ ठाइ ॥६६॥

मुंगीआपुर पाटण छइ जिहां । शालिवाहन राजा छइ तिहां ।
नगर-मध्य जई ऊभा रह्या । देखी नगर हीअडइ गहगहिया ॥६७॥

देखी लोक सहू करइ विचार । “किहांथी ए आव्या असवार ?
अमररूप ए आव्या इहां त्रिभुवन-मांहि नथी एहवा किहां” ॥६८॥

अश्वरत्न ए नही संसारि । भूपति सयल तणइ घरि वारि ।
मनुष्य रूप एहवां नवि होइ । नरनारी जंपइ सहू कोइ ॥६९॥

पूछीइ लोक “ऊतारु किहां ?” । “जे परदेसी आवइ इहां ।
चाँदू मालिणि तइ घरि हेव । तुम्ह ऊतारा थानक देव !” ॥१००॥

चाँदू मालिणि तइ घरि गया । दोइ कुंअर जई ऊभा रह्या ।
चाँदू-नइ तव कहइ दासि । “ऊभा कुंअर दोइ आवासि” ॥१०१॥

सुणी वचन आवी घर बारि । तेतलइ कुंअरइ करिउं जुहार ।
 “अम्ह ऊतारा थानक कहु” । मालणि कहइ “इणि मंदिरि रहु” ॥१०२॥
 कुंअर कंठि मुगताफल हार । ते मालणि नइ दीयु ऊतारि ।
 “सुणु बहिनि, अम्हे ताहरा वीर । परदेशी पहिरावु चोर” ॥१०३॥
 मालणि हीअडइ हरख न माइ । पलिंग तलाई दिइ समुदाय ।
 पुष्पमाल आपइ तिणि वारि । जिमण सजाई करइ अधिकारि ॥१०४॥
 सत्तार भक्ष भोजन ते करइ । राजकुंअर जिमवा संचरइ ।
 सोवन थाल कचोला सार । बेहू कुंअर बिठा तिणि वारि ॥१०५॥
 चांदू मालणि प्रीसइ हाथि । वे कुंअर बइठा इक साथि ।
 निज करि करी पवन ते करइ । कुंअर-नइ मनि आनंद धरइ ॥१०६॥
 आरोगावी आप्यां पान । इणी परिइं दीइ सनमान ।
 चूआ चंदन अगर कपूर । कस्तूरी परिमलगुण भूर ॥१०७॥
 सुख-सज्जाइं पुहुढ्या जाम । चांदू मालणि पुहुती ताम ।
 चांदू पूछइ मननी वात । “एणइ नगरि किम आव्या आत?” ॥१०८॥
 सवि संखेपिं ऊत्तर देय । कारण-तणु कहिउ सवि भेय ।
 सावलिंगि कुंअरी ए वरइ । कइ निश्चि अणखूटइ मरइ ॥१०९॥
 सुणी वयण मालणि मुरकाइ । “निरास्वाद आव्या इणि ठाइ ।
 जिणि कारणि आव्या मभ वीर । सावलिंगि दीधी बडधीर ॥११०॥
 नेमु लगन लीउ तस तणु । [चांदू कहइ] कुंअर ! तुम्हे सुणु” ।
 मदनसिंह मालणि प्रति कहइ । “करु उपाय कुंअर जीवतु रहइ १११
 एक अम्हारुं करु तुम्हे काज । सावलिंगि देखाडु आज” ।
 तिणि वयणे रीसइ धडहडी । कुंअर-नइ कहि कोपिइ चडी ॥११२॥
 “तुम्ह कारणि मभ मरि ठाइ । अम्ह मंदिर वली लूसइ राइ ।
 एह वात अम्हि नवि थाइ । तुम्ह बाति मभ जीव ज जाइ !” ॥११३॥

कुंअर हाथि अछइ सुंदरी । सवा कोटिनी हीरे जडी ।
 चांदनइ वली दीधी तेह । “कहइ, तुम्हथी हुइ काम ज एह?” ॥१११॥
 मुद्रा देखि हीइ गहगही । “एह काम हवि होसि सही ।
 तु तुं माहरुं लेजे नाम । सार्वलिंगि आपउ एणइ ठामि” ॥११२॥
 ततक्षण मालिणि करी सिणगार । जाई पुहुती राजद्वारि ।
 घरभीतरि + + + + + + + + + ॥
 + + + + + + + + +
 + + + + + + + + + ए जिमण करीसि इहाँ ॥११४॥
 अरहटि बइठउ गाइ गीत । तिणि राणीनुं मोहिउं चीत ।
 राणी तणउ चित्त तव चलिउ । मनमथ सैन्य अति खलभलिउ ॥११५॥
 तु दीनवचन ते आगलि चवइ । वली वली राणी वीनवइ ।
 तीणइ वचनि ते पुरुष ज हसिउ । एक वार तइ कारण किसिउ ॥११६॥
 निरास्वाद पापिइ छूडीइ । थोडइ केहबइ सत न छांडीइ ।
 जे माणस नवि लाभइ छेह । तिह सिउं किमइ न कीजइ नेह ॥११७॥
 वलतुं राणी बोलइ इसिउ । जेहनुं मन जे साथि वसिउ ।
 तेह तणउ नवि अटूइ नेह । जाँ लगइ जीव हुइ इणि देह ॥११८॥
 कहिउ अम्हार तुम्हे करु । माहरइ साथि पंथि अणुसरु ।
 मारुं राजि एणइ काजि । पछइ होसिइ आपणुं राज ॥११९॥
 द्रव्य आपणइ छइ अति घणउ । मनोरथ सारउ तुम्ह तणउ ।
 इसी वात ते सरसीं करी । जोज्यो हेज स्त्रीनु चित धरी ॥१२०॥
 इम करताँ राजा आवीउ । भोजन समुद सव ल्यावीउ ।
 राणी कहइ “सुणउ महाराज । वात एक मनि आवो आज ॥१२१॥

* प्रतिमां, एक पत्रनी वृत्ति होवाथी कडी, १२६ थी १५३-५४ अंक सुधी
 खंडित छे. —सम्पादक.

तुम्ह देही सुकोमल जाण । थया एकला करम बिनाणि ।
काम काज तुम्हे ढीलइ कर । माहरइ जीवनइ होइ छइ मरु ॥६२॥

नफर एक राखीजइ भलु । जि हुइ चीत सदा निरमलु ।
राजा कांह, "सुणि राणी वयण । एहुवु पुरुष राखीजइ कवरण ? ॥६३॥

आपणनइ तेहवु न मिलइ कोइ । माणस मेहली साधि होइ ।
निराधार एहवु कुण मिलि । राति दिवस जे साथि पलइ ?" ॥६४॥

राणी कहइ, "राजा सांभलु । आ पुरुष विदेसी छइ एकलु ।
मि सचलो एहनइ पूछी वात । एहनइ कोइ नथी संघात ॥६५॥

वीतक सुणीआं एहनां घणां । जिम वीतक हूआं आपणां ।
आपणी वात एणि सवि कहि । ते सांभली अचंभइ रही ॥६६॥

खित्री एक अवंती वास । अछइ घरणी गंगा तास ।
गंगा-मात अवंती वसइ । आणुं करवा आवी अछइ ॥६७॥

आणुं नही करावुं अम्हे । पाछा घरे पधार तुम्हे ।
लोक कहइ आवी छइ माइ । ए किम ठाली पाछी जाइ ? ॥६८॥

गंगा-मात पीहरि संचरइ । केता दिवस तिहां निस्तरइ ।
तब कायथ नांमि कल्याण । आणुं करवा करइ प्रयाण ॥६९॥

वाटिइ वहितां हुई राति । तेह तणी हवि सुणयो वात ।
नगर अवंती उत्तम ठाण । चुसठि योगिणीनुं अहिठाण ॥७०॥

बावन सइ भइरव कलकलइ । ठामि ठामि तिहां दीवा बलइ ।
सिद्ध-वडइ आविउ एकलु । रोती नारि शबद सांभलिउ ॥७१॥

[वस्तु]

तेरिण अवस तेरिण अवसरि गंधमसाणि ।
 नारीरुदन ते हिं सांभलिउ । करइ आक्रंद बहू परि ।
 ते निसुणइ ऊभउ रहिउ । सुणी साद चींतवइ चित्त धरि ।
 साहस धरी तिहां आवीउ । रुदन करइ जिहां नारि ।
 इणि वेलां रोइ इहां । ते मझ कहइ विचार ॥७२॥

[दूहा]

बलतुं नारी इम भणइ । “सांभलि साहसधीर ।
 कहुं वीतक जे माहरुं । तुं सांभलि धरधीर ॥७३॥

एणइ नगरि एक नर वसइ । तेह तणी हुं नारि ।
 पतिवरता पालुं सदा । आण बहू निरधार ॥७४॥

ते विण भोजन नवि करुं । न पीउं वारि लगाव ।
 त्रिण काल पग पूज करि । नाम जपुं भरतार ॥७५॥

चोरी - आल ज तेहनइ । सूली दीधु कंत ।
 दिवस त्रिण इणिपरि हूआ । किम्ह न जाइ जंत ॥७६॥

अन्नपान मि आणीउं । जाणिउ दिउं आहार ।
 मुखि एहनइ पुहुचउ नही । किम करि दिउं आहार ? ॥७७॥

तिणि कारणि हुं टलवलुं । सांभलि साहस धीर ” ।
 वचन सुणी नारीतरां । दया ऊपनी वीर ॥७८॥

कंधि चडावी आपणइ । कहइ करि निश्चल चित्त ।
 “भगति करे भरतारनी । किसी म राखसि अंति” ॥७९॥

पुरुष कंधि नारी तव चडी । काती लेई मडां-नइ अडी ।
मांस भखई तइ हउहउ हसइ । पुरुष तणइ मनि कुतिग वसइ ॥८०॥

आमिष खंड विछूटउ तिसिइ । पुरुष पुंठि ते लागु इसिइ ।
तव ते ऊंचु जोइ जाम । आधुं मडुं भखी रहो ताम ॥८१॥

नारी तिहा चचोडी करी । नाह तउ जाइ ऊजेणी पुरी ।
तव केडिइ ते नारी घसइ । नगर-गोलि देवराणी तिसइ ॥८२॥

गोलि तणी जे बारी अछइ । ते उघाडी दीठी पछइ ।
एक पग तव भीतरि दीउ । बीजउ बाहिरि तिणि स्त्रीइ लीउ ॥८३॥

पग-विहूणउ आडु पडइ । तिणि वेदनि ते अति आरडइ ।
पुन्य माटि लिउं प्रगटिउं इसिइ । खेडीदेवति आवी तिसिइ ॥८४॥

“अहो पुरुष तुभ कुण दुख दहइ ? । संसतु धाई, मभनइ कहइ ।
किणी परि खाधउ तुभ पाय । किणिपरि नगरि पुहुतु आय ॥८५॥

कथा पाछिली सघली कहइ । देवि कहइ तु उभु रहइ” ।
ततखिणि देवति वाचा हुई । नवपल्लव पग आविउ सही ॥८६॥

हरखिउ हीइ विमासइ इसिउं । नारोग्रणुं पुन्य इहाँ बसिउ ।
करम-उदय आविउं माहरूं । नारी पुन्य थयुं वर हुउ ॥८७॥

इम चींतवतु घर-अंगणि गयु । जाई बारणइ कान ज दीयु ।
ऊभउ कुतिग जोइ जिसिं । संभलजो तिहां वात ज तिसिइ ॥८८॥

घरमांहि दीवु परजलइ । आमिष खंड करी करी गलइ ।
बेटा प्रतिइ कहइ तव मात । ए आमिषनी कहइ मभ वात ॥८९॥

बरस साठि मभ हूआ इहां । अहवु स्वाद न दीठउ किहां ।
सांभलि माता वात एह तणी । ए तु जांध जमाई तणी ॥९०॥

बेटी बेटी तेहथी जोइ । जमाई वाहलु अति होइ ।
 तिणि कारणि ए मीठउ घणु । कह बेटी माता तुम्हे सुणइ ॥६१॥
 बेटी नइ तव माता कहइ । “कृण थानकि ते वेदन सहइ ? ।
 आपण बेहू जइई तिहां । ऊगडी नइ आणीइ इहां ॥६२॥
 जउ प्रभात किमिइ थाइसि । आपणा हाथ थिकी जाइसि” ।
 इस्यां वचन श्रवणे सांभली । तव तिहां-थउ नाहठउ खलभली ॥६३॥
 थयु प्रभात तइ धरि आवीउ । सर्व रिद्धि ते वांभण दीउ ।
 मन बइराग धरी चालीउ । फिरतु फिरतु इहां आवीउ ॥६४॥
 बइरागिउ दिन रयणी रहइ । तिणि कारणि हरिना गुण ग्रहइ ।
 माया मोह सवि छांडी कर्म । हवि ए चालइ तपसी धर्म ॥६५॥
 तेह-भणी साथिइ लिउ एह । जिम सुख हुइ आपणइ देह ।
 तु तिहांथी तणइ चालीआं । मथुराई अनुकमि आवीआं ॥६६॥
 यमुना नदी वहइ असराल । घरम तणी जिहां वरतइ चाल ।
 नारीय भणइ “सामी सुणु । आदितवार अछइ अति भलु ॥६७॥
 ए तीरथ छइ निरमल नीर । पापरहित कीजइ शरीर ।
 राय तणु चित निरमल जाण । पहिरी पोत नइ करइ सनान ॥६८॥
 राणीइं ठेली नाखिउ तिसि । पूरमांहि तव चालिउ तिसिइं ।
 रायनइ छइ तरवा अभ्यास । चालिउ जाइ न सेहलइ साहास ॥६९॥
 वहितु गयु घणी भुंइ राइ । नगर तणइ परसरि तव जाइ ।
 चितइ नारी जोज्यो काज । जेह-नइ अरथि चूकु राज ॥७०॥
 दुख धरतु नगरी-मांहि गयु । राजसभा जई ऊभु रहिउ ।
 तिहां ते आदर पामिउ घणु । हवि राणीनी वात ज सुणु ॥७१॥
 पाप तणउ फल तेहनइ भयु । रूप हतुं ते कोढी थयु ।
 पीप तणा ते रेला वहइ । तेहनी गंधि कोई नवि सहइ ॥७२॥

कर उमाहि बईसारइ धरी । रूई तणां पुहुल ते करी ।
 देस देसाउर इगिपरि फिरइ । करंड लेई नइ माथइ धरई ॥३॥
 गाइ गीत राग आलवई । तेणइ जननां मन रंजवई ।
 लोक सहू इम बोलइ वाणि । सती नही ए समवडि जाणि ॥४॥
 देश विदेसि फिरतां रहइ । दान मान ते गीतथी लहइ ।
 इम करतां तिणि नयारि जाइ । आगिल-थी आवी जिहां राइ ॥५॥
 राजसभामांहि लेई जाइ । सरलइ सार्दि आलवी गाइ ।
 तेणइ राजा-मन रंजीउ । घणउ गरथ अरथ तस दीउ ॥६॥
 स्त्री-नइ राजा पूछइ वात । कहउ तुम्ह हुउ किम संघात ? ।
 रूप-तणु तुज नही छेह । एहवी किम तुभ स्यामी-देह ? ॥७॥
 “सात वरसनी हुई जाम । माबापि दीधी एहनइ ताम ।
 रूपि मदन समाणउ जोइ । करम-वसि हवि कुष्ठी होय ! ॥८॥
 औषध तणउ न लाभइ छेह । एहनु तुहिइ न वलिउ देह ।
 तीरथ-करवा-नइ नीसरी । भली एह राजनि चिते धरी” ॥९॥
 वलतु अजितसेन ऊचरइ । “कहुं बात जउ सहू चित धरइ ।
 एहना सील-तणउ नही पार । यमुना-मांहि नाखिउ भरतार ॥१०॥
 बात कही सघली आपणी । तव लज्जा गई नारी तणी ।
 जोउ सतीतणु सनेह । अरध आयु जिणइ आपिउ देह ॥११॥
 जेहनइ मनि अस्त्री वीसास । जाते दीहे सही निरास ।
 अस्त्री कूडकपट-को भली । अस्त्री नुहइ कहिनइ भली” ॥१२॥
 बात सुणंता तव लडथडी । मूरछा आवी धरती पडी ।
 नारी प्राण गया तिहां सही । सुणी सभा सहू अचिरज हुई ॥१३॥
 ते नर मूरख हुइ समान । अस्त्री कारण तजइ पराण ।
 सार्वलिगि ए बातज कही । राजा सरिखु मूरख सही ॥१४॥

सदयवच्छ तव बोलइ हसी । “एह वात तुम्हे कीधी किसी ? ।
सुपुरिस वाचा-लोप नवि करइ । सकल रिद्धि जन तेह परवरइ ॥१५॥

सावलिगि ! निसुणउ तुम्हे वारिण । तुम्ह कारणी आव्या इणि ठारिण ।
तात बचनि घर छांडी दूरि । तिम आविउ जिम-जल निधि पूरि ॥१६॥

तुम्हविण किम जईइ तिणि ठारिण ? । लोक हासारथ अनइ बहू हाणि ।
मान तिजी जीवई नरनारि । निफल जनम तह संसारि” ! ॥१७॥

सावलिगि कहइ, “मांसी सुणु । ए उपायं सघलु अम्ह तणउ ।
इणि वारि अम्ह आवइ लाज । पिता-तणउ सवि विणसइ काज १८

वर वरीउ किम थाई दूरि ? । ए दुख मोटु जलनइ पूरि ।
इहाँ साप इहाँ मृगराज । ते परि सकल थई अम्ह आज ॥१९॥

पिता-वचन किम परहुं कहं ? । किणीपरि हत्या आदरुं ? ।
दया मया करी दीधी वाच । सदयवच्छ प्रति बोली साच ॥२०॥

लगन तणइ दिनि जायो तिहाँ । बंकदूआर अछइ अम्ह जिहाँ ।
सांभ समइ तुम्ह थई असवार । ऊभा जइ रहियो तिणि वारि ॥२१॥

तिणि वारि हुं आविसु सही । एह वातनु सांसु नही’ ।
वाचा देई कुं अरि घरि जाइ । सदयवच्छ मनि हरख न माइ ॥२२॥

सावलिगि-फूलहकाँ फिरइ । सदयवच्छ जोवा संचरइ ।
नयणि-नयण मेलावु होइ । नेह-मरम नवि जाणइ कोइ ॥२३॥

लगन-तणइ दिनि आबी जान । तेहनइ दीजइ भाँभाँ माँन ।
घणइ महोच्छवि कीउ प्रवेस । ऊतारा आपइ सविसेस ॥२४॥

जिमण तणी सजाई करइ । ततक्षिण जिमवा तेडाँ फिरइ ।
सवि राजत कीजइ एक ठामि । रहिउ वीसरिउ सो धावइ ताम २५

(दूहा)

सदयवच्छ तिणि अवसरि । अश्वि थयुं असवार ।
मंत्री-सुत सार्थि करी । ऊभउ बंक दूआरि ॥२६॥

प्रच्छन्नगति जाई रह्या । कोई न जाणइ मर्म ।
अन्तराय फल भोगव्यां । विना न छूटइ कर्म ॥२७॥

(चउपई)

तिणि थानकि जई ऊभा रहइ । तेहनु भरम कोइ नवि लहइ ।
भोजन-सार करइ नरराय । कोइ सुभट रखे वीसरी जाइ ॥२८॥

आदर देई आणउ इणि ठामि । अम्ह-सरसा आरोगइ ताम ।
गुंडु नापित तिहाँ फरइ । कुंवर देखि बहू आदर करइ ॥२९॥

सीध थई पुहुचु धरि धीर । भोजन करवा तेडइ वीर ।
तुम्ह तणी सहू जोइ वाट । जु आवउ तु बइसइ ठाठ ॥३०॥

ऊतर करी बुलाविउ तेह । किम आवउ अम्हे नरपति-गेहि ? ।
अम्ह असबाब न राखइ कोइ । नापित रिदय विचारी जोइ ॥३१॥

नरपति-सिउं जई नापित कहइ । “दोइ सुभट एक ठामि रहइ ।
माहरा तेडया नावइ राय । तु नरपति आवइ तिणि ठाइ” ॥३२॥

नरवर वचन न लोपिउ जोइ । सदयवच्छ आविउ तिणि ठाइ ।
नापित हाथि अस्त्र तिणि दीया । अवर ज वस्तु समोपी गया ॥३३॥

नापित जाति हुइ सत-हीण । सकल सनाह पहिरिउ तंखीण ।
एक अश्व ऊपरि जई चढइ । वीजउ दोरी हाथिइ धरइ ॥३४॥

तिणि अवसरि आथमीउ सूर । जोवा मिलीउं माणसपूर ।
लगन तणी सामग्री करइ । सार्वलिगि वाचा चिति धरइ ॥३५॥

लही अवसर चाली तिवार । आवी ऊभी बंक दूआरि ।
नापित-तणउ न जाणइ मरम । गुंडुं तिहाँ न भाजइ भरम ॥३६॥

सार्वलिंगि थई असवार । लेई चाली नगर-दूआरि ।
 रयणि माँहि छाँडिउ निज देस । अवर देसि कीधउ परवेस ॥३७॥
 रन्नादे-पति ऊगिउ जाम । तव कुमरीइ निरखिउं ताम ।
 “फटि पापी ! कीधु कुणकाज ? । मनना गया मनोरथ भाजि ॥३८॥
 अश्व तणउ अधिपति किहां रहिउ । कइ मारिउ कइ जीवतु धरिउ ।
 गुंडु मरम कहइ तिणिवार ? “तें जीवतु छइ गुणधार” ॥३९॥
 सकल मरम तव नापित कहइ । सार्वलिंगि हीअडइ संग्रहइ ।
 तेहनी हवइ किमी तुम्ह आस ? । अम्ह-सरिसिउं तुम्हे करु विलास ॥४०॥
 फटि पापा ! निरगुण चंडाल । ताहरा जीवतु आविउ काल ।
 अम्ह-सरिसु बंछइ संयोग । हुइ हाँणि तुम्ह आवइ रोग” ॥४१॥
 बड-हेठली लीधु विसराम । नापित हूउ निद्रा-वसि ताम ।
 छेदिउं नाक लेई नइ छुरी । इम सीखामण दीधी खरी ॥४२॥
 कूक करतु नासी गउ । पुरुष-बेस तिणि नारी लीयु ।
 एक अश्व कुंअरी असवार । बीजउ हाथि कीउ तिणि वारि ॥४३॥
 तिहां थिकी आघी संचरइ । नगर छोडि उद्यानि फिरइ ।
 भूरइ कामिनि मन-ह-मभारि । सार्वलिंगि दुख नावइ पार ॥४४॥
 मनमाँहि चितइ “किसी परि करुं ? । कुण थानकि जाई अणुसरुं ?”
 सार्वलिंगि तव करइ विलाप । “केहा भवनुं लागुं पाप ? ॥४५॥
 बेहू पक्षथी दूरिइ टली । मन-आशा एकइ नवि फली ।
 गयु कुमार, गयु भरतार । सदयवच्छ विण जीविउं धार ॥४६॥
 दुख घरती आघी संचरइ । बडहेठलि जई वासु रहइ ।
 वृक्ष-डालि बांधिया बि तुरी । बड-हेठलि जागइ सुन्दरी ॥४७॥
 गरुड पंख तिहां वासि रहइ । तेहनइ च्यारि पुत्र गहगहइ ।
 चुणि काजि ते जूजूआ जाइ । राति आवी प्रणमइ पाइ ॥४८॥

पूछइ पिता: “तुम्ह लागी वार । ते मुं आगलि कहु विचार” ।
 आप-आपणा दाखइ मरम । सुणी बात अम्ह भाजउ भरम ॥४६॥
 “दक्खण दिसि पाटण पहिठण । सालिवाहन राजा अहिठण ।
 तस घरणि छइ लीलावती । सार्वलिगि पुत्री गुणवती ॥५०॥
 रतनपुरीनु राजा चलु । रतनसेखर नामि गुणनिलु ।
 तेह-सरिसु मिलीउ वीवाह । आवी जान हूइ ऊछाह ॥५१॥
 कुंअरीइ वाचा अवस-सिउं करी । लगन-वेलां बाहिरि संचरी ।
 गुंडुं नापीतइ वसि पडी । राति समइ चालां चडवडी ॥५२॥
 थयु प्रभात नइ सूर ऊगीयु । कुंअर ठामि नावी निरखीउ ! ।
 नावी पूछिउ वडइ विछेद । सदयवच्छ-नु कहिउ सवि भेद ॥५३॥
 जेतलइ नावी नीद्र-वसि थयु । नाक कान तब बाढां लीउ ।
 तिहां-थकी तब नासी करीं । नावी आविउ पाछल फिरी ॥५४॥
 चितइ कुमर विदेसि फिरं । सार्वलिगिनी शुद्धि ज करं ।
 जउ जोतां मभनइ नवि मिलइ । तु करवत मेहलाबुंगलइ ॥५५॥
 मदनसिंह नइ कहिइ वात । घेरे तुम्हारइ पुहुचउ रात ।
 ए देही तुम्ह-सरसी अछइ । तुम्ह-विण सिउं करवी छइ पछइ ? ॥५६॥
 इसिउं कहीनइ ते नीसर्या । कासी तीरथ भणी संचर्या” ।
 बीजा तणी वात सांभलु । रतनसेखर जे आविउ भलउ ॥५७॥
 लगन तणउ अवसर वही गयु । मातु पिता-हीअडइ दुख थयु ।
 सकल लोक वाणी विस्तरी । सार्वलिगि कुंणइ अपहरी ? ॥५८॥
 जान तणउं मेहली संघात । अवधूत देसि चलि परभाति ।
 करी प्रतन्या चालिउ तेह । निश्चि मरुं जउ न मिलइ एह” ॥५९॥
 एहवी वात कही जेतलइ । बीजउ पंखी बोलिउ तेतलइ ।
 “मालव देसि अवंती नामि । पहुवच्छ राज करइ तिणि ठामि ॥६०॥

सुमंगला पट्टराणी सुणउ । सद्यवच्छ कुंअर तस तणउ ।
बार वरसनु कुंअर थयु । तव ते नारी जोवा गयु ॥३१॥
जोतां कोइ चिति नखि वसइ । राइ कुअर बोलाविउ तिसि ।
“जो को नारी चित नवि धरइ । तु निश्चि इंद्राणी वरइ ॥६२॥
सावलिगि कइ परणइ सही” । इसी बात मुखि नरवइ कही ।
पिता-वचन मन-माहिं राखीउ । तव कुंअर अट्टणउ थयु ॥६३॥
तु तिहां सहू मनि दुख धरइ । घरि घरि शोक निरंतर करइ ।
नगर-माहिं सवि उच्छव रह्या । ते जोई अम्हे आव्या अरहा” ॥६४॥
एवडी बात कही जेतलइ । त्रीजउ आवी कहइ तेतलइ ।
“पूरव दिसि छइ उत्तम ठाम । चंद्रावती नगरीनुं नाम ॥६५॥
जितअत्र राय राज तिहां करइ । सैन्य सहित आहेडु करइ ।
बार वरसना वाली वेस । वत्रीस लक्षण अवधू-वेसि ॥६६॥
रायतणी ते नजरि पड्या । कंदय-रूप अभिनवा घड्या ।
हठ करी राजा पूछइ तिहां । “अवधू-वेसिइ जाउ किहां ?” ॥६७॥
सद्यवच्छ बलतु इम कहइ । “सावलिगि अम्ह हीअडइ दहइ ।
मभ-सरसी वाचा तिगि दीध । ते अस्त्री नइ कुणइ लीध ॥६८॥
जउ ने कामिनि हुं नवि लहु । तु शिर ऊपरि करवत वहुं” ।
“अरे कुंअर तुं खरु अयाण । अस्त्री कारणि तिजइ पराण ! ॥६९॥
पुष्पावती कुंअरी अम्हतणी । ते कन्या करु तुम्ह तणी ।
तुम्ह-नइ सुं पुं सघलु राज । घरे अम्हारइ आवु आज” ॥७०॥
सद्यवच्छ बलतु इम भणइ । “राजतणी खप नहीं अम्ह तणइ ।
सावलिगि ते वन-माहिं फिरइ । माय ताय तइ सुख परहरइ ॥७१॥
सोइ कारणि दुख देखइ सही । सुख भोगवुं हूँ किम रही ? ।
समुद्र मर्जादा लोपइ किमइ । तुहि सत्य न च्छकुं अम्हइ !” ॥७२॥

इसिउं कही कुअर चालिउ । [कहइ पंखी] हूँ इहाँ आविउ । ॥७३॥
 कामिति वात सवे साँभली । चुथु पंखो बोलइ बली ॥७३॥
 “कुंकण देश शंखपुर गामि । नरसिंग राज करइ तिणि ठामि ।
 मतिसागर मंत्री तस तरुण । वात तेहनी तुम्हे सुणु ॥७४॥
 आँखि नवि देखइ परधान । कुण्ठी-राजा रूप निधान ।
 अहनिसि अरति छइ अति घणी । मंत्रीसर नइ राजा तरणी ॥७५॥
 जे डाहा वेदन-ना जाण । ति सवि तेडाव्या तिणि ठाणि ।
 मंत्र तंत्र औषध उपचार । पणि ते कहिथी नही उपगार ॥७६॥
 तव नरपति दीधउ आदेस । ढंढेर फेरु कहु वसेस ।
 ‘नृप मंत्रीनु’ जे दुख हरइ । अरधराज्य नइ कन्या वरइ’ ॥७७॥
 बली मंत्रीस्वर कन्या देय । वित सारु उपगार करेय ।
 ते निसुणी हूँ आविउ इहाँ । राजा मंत्री दुखी तिहाँ ॥७८॥
 आप तात जाणउ उपचार । अम्ह आगलि तुम्हे कुहुं विचार’ ।
 पंखराय बलनु’ इम भणइ । [सार्वलिंग चित देई सुणइ] ॥७९॥
 “अम्ह विष्टानु संग्रह थाइ । जे लेई तिणि नयारि जाइ ।
 सीतोदक-सिउ खरडइ देह । जाइ कुण्ट नही संदेह ॥८०॥
 उष्णोदक-सिउ अंजन करइ । ततखिण दृष्टि चिहु दिसि फिरइ ।
 दीन्ह तारा देखइ सही । एह वातनु संसय नही” ॥८१॥
 श्रीजइ पुहुनु पूछइ वात । अम्ह आगइ तुम्हे भाखु तात ।
 सदयवच्छ सामलि तु कहु । मलवा वात सवे तुम्हे लहु” ॥८२॥
 पंखराय बलनु’ इम कहइ । सार्वलिंगि सवे संग्रहइ ।
 शंखपुरी मिलसि सहू कोइ । सूडु सामलितु वर जाइ ॥८३॥
 ए सविनु मिलस्यइ संयोग । मानव भव सुर लहसि भोग ।
 तिणि अवसरि ऊगिउ ते सूर । नाठाँ तिमिर जिम जलहल पूर ॥८४॥

लेई विष्ठा शंखपुरी जाइ । सीह-दूआरि पुहुती थाइ ।
 तिणि अवसरि ढंढेर फिरइ । सार्वलिगि जाई अणुसरइ ॥८५॥
 छबी ढंढेर चाली नारि । जण लेई आव्या राजदूआरि ।
 नरपति-नइ जई करइ प्रणाम । तव आदर दीइ वहु ताम ॥८६॥
 “वैद्यराय ! किणि थानकि रहु ? । आज अम्हे घनवंतरि लहिउ ।
 तुम्ह आवि अम्ह-सरीआ काज । पूरव पुन्यि प्रगट्या आज ॥८७॥
 एह व्याधि जिणि थाइ दूरि । ते उपचार करु जे सूर ।
 पछई कहण न पावइ कोइ । तेह भणी सहू निसुणउ लोइ ॥८८॥
 सकल लोक कुमरी-प्रति कहइ । एह व्याधि तुम्हथी नही रहइ ।
 जे जाणउ ते औषध करु । व्याधि एह तुम्हे दूरि हरु” ॥८९॥
 आण्यउ मनि तब हरख अपार । जे जाणउ ते करु उपचार” ।
 नरपतिअंगि लेप तव करइ । खिणि खिणि रायतणउं दुख हरइ ॥९०॥
 तिणि औषधि तव गई व्याधि । राजा-सयरि हूई समाधि ।
 मंत्रीसर कर जोडी कहइ । “अति धणउ नयणां अम्हनइ दहइ ॥९१॥
 मि उपचार करथा अतिधणा । निःफल हूआ सविकहइ-तणा ।
 पूरव पुन्यि मिल्या तुम्हे आज । निश्चिइ सरसि अम्हारुं काज” ॥९२॥
 “तु उण्णोदक सिउं अंजन करइ । तिमिर नयण तरणां दुख हरइ” ।
 दिवस सात-मइ नाठा व्याधि । नरपति मंत्री हुई समाधि ॥९३॥
 वैद्यराय प्रति आदर करइ । सार वस्तु ते आगलि धरइ ।
 घनवंतरी परतखि आवीउ । नृप मंत्री दुख दूरि कीउ ॥९४॥
 विनय कर नरपति इम भणइ । “पुत्री एक अछइ अम्ह-तणइ ।
 वनमाला नामि गुणवंत । सील शिरोमणि सहिजि संत ॥९५॥
 कृपा कर अम्ह ऊपरि आज । ते कुंअरी परणउ गुणराज ।
 तु अम्ह वाचा निश्चि पलइ । दुख-दालिद्र सवि दूरि टलइ ॥९६॥

मंत्रीसर निज कन्या देय । मदन-मंजरी नामि जेह ।
 मया करी अम्ह मोटा कर । अम्ह कुंअरी तुम्हे निश्चि बर ॥६७॥
 उच्छव लगन लीउ तिणि वारि । नगरी वरतिउ जय-जय-कार ।
 वैद्यराय दोइ कुमरी वरइ । मुखि नरपति मंत्री उच्चरइ ॥६८॥
 गाई कामिनि मंगल च्यारि । नृपमंत्री मनि हरख अपार ।
 अरधराज आपइ नरपाल । मंत्रीपद दोई सुविशाल ॥६९॥
 हय गय रथ पायक परिवार । रिद्धि तणउ नवि लहीइ पार ।
 सोवन थाल कचोलां जेह । पलिंग तलाई आपइ तेह ॥७०॥
 एक मंदिर दीइ नरराय । दंपति कारणि रहिवा ठाय ।
 बर परणी चालिउ निज गेहि । निज मंदिरि जई पुहुता तेह ॥७१॥
 अष्ट भोग कुमरी परिहरइ । तजी सेजि संघारु करइ ।
 तेहुनु मरम न जाणइ कोइ । इणि परि दिन ते नीगमइ सोइ ॥७२॥
 तव कामिनि मनि विसमय धाय । अहनिस शोक वहइ ए कांड ? ।
 सकल भोग ते दूरि करइ । तपसीनी परि ते रहइ ॥७३॥
 एक वार ते पूछइ मरम । सावलिंणि ते भाजइ भरम ।
 “भोग तणउ मि कीधु नीम । मित्र न पायुं तां मभ सीम ॥७४॥
 दाण-मांडवी अछइ जिहां । निज सेवक मोकलीआ तिहां ।
 कुमरी सीख दीइ अति घणी । सदयवच्छ-मेलापक तणी ॥७५॥
 जे जडीआ योगी अवधूत । तपसी लिगायती नइ भूत ।
 रूपे परावृत फेरी फरइ । एहवा वाटिइ जे संचरइ ॥७६॥
 विण समझि मेहलउ कोइ । एहवइ वेसि जे जे होइ ।
 छलबल करी करी आणयो इहां । रखे कोइ चाली जाइ किहां ॥७७॥
 केता दिवस इणीपरि जाइ । वरिउ कंत आविउ तिणि ठाइ ।
 अवधू-रूपि दीठउ तेह । विरहि करीनइ सोसिउ देह ॥७८॥

दाण-मांडवी आगलि जाइ । अवधू-वेसि आशिउ तिरि ठाइ ।
नव-यौवन देखी सुकमाल । पूछइ, “किम मेहलिउ जंजाल ?” ॥९॥

निज मन तणी वात ते कहइ । “सावलिगि कुमरी चिति दहइ ।
तिरि विरहि लीधु ए वेस । हींडुं तेणइ देश परदेस ॥१०॥

लहीअ मरम तव नेपुं करइ । घरभीतरि ते लेई घरइ ।
सुखि समाधि रहइ तिरि ठाइ । जे जोईइ ते देई पठाइ ॥११॥

सदयवच्छ आधु नीसरिउ । दाण-मांडवीआ तेणे धरिउ ।
“कहु योगी, चाल्या कुण देसि ? । किम तुम्हे छांडिउ सयल
कलेस ?” ॥१२॥

सदयवच्छ बलतु इम भणइ । “कामिनी-विरहु छइ अम्ह तणइ” ।
संखेपि करी ऊतर देय । जाणी मरम चलाविउ तेय ॥१३॥

सावलिगि आगलि लेई जाइ । देखी कंत हीइ चमकाय ।
सावलिगि पूछइ तव भेद । “अवधू ! ऊतर दिउ विछेद ॥१४॥

सालिवाहन नृप-कुंवरी जेह । सावलिगि नामि छइ तेह ।
मालिगि मंदिरि वाचा करी । ते सुंदरि कहनइ धरि हरी ! ॥१५॥

तिरि कारण अम्हे लीधु योग । छांडिया विषय तणा सवि भोग ।
तिरि कारण अम्हे लीधु नीम । न मिलइ कामिनि तां छइ सीम” ॥१६॥

सावलिगि कुमरी इम कहइ । “नारी काजि कवण दुख सहइ ? ।
सवि मूरख-मांहि तुभ रेह । विण-हरण दुख दाखइ देह” ॥१७॥

सदयवच्छ तव बोलइ बाणि । “ए संसार असारि ज जाणि ।
वाचा सार एणइ संसारि । ते वाचा दीधी तेणीइं नारि ॥१८॥

सावलिगि जउ जीवइ नारि । वाचा-लोप नही करइ संसारि ।
ति विण अवर नारि नवि वरुं । जइ गंगा करवत अणुसरु ॥१९॥

जीभ खंडि करि तजुं पराण । इणि वाति सांसु म म जाणि ।
“जनमि-जनमि मरु नारि तेह” । इम करवत बाहिसु देह” ॥२०॥

सुणी वयण तव सामलि हसी । कनक-तणी परि जोयु कसी ।
 कंत-तणउ नवि लाधु छेह । मभ कारणि दुख दाखइ देह ॥२१॥
 “अरे कुंअर ! तुं म करि अकाज । सावलिंगि तुभ मेलिसु आज ।”
 तिणि वयणि हीअडइ हरखीयु । ऊतारा थानक तव दीयु ॥२२॥
 प्रथम कंत बोलावइ तेह । ‘तजी शोक तुम्हे जाउ गेहि ।
 सावलिंगि तुम्हनि नही मिलइ’ । सुणी वयण हीअडइ दव बलइ ॥२३॥
 तेहथी रूपि अधिक आगली । राजकुमरि परणावुं बली ।
 गुणमाला-नरपति कुंअरी । परणावी मोकलीउ पुरी ॥२४॥
 हरख वदन तव नयरीइ जाइं । मात पिता नइ लागु पाय ।
 अति आनंद हूउ तस घरी । सयल कुटुंबनइ सारी पुरी ॥२५॥
 मदनमंजरी मंत्रि-कुंआरि । मदनसिंह परणाविउ नारि ।
 तिहां सहनइ हरख ज करिउ । सावलिंगि सदयवच्छ वरिउ ॥२६॥
 सदयवच्छ नइ सामलि कहइ । “इणि थानकि रहिवुं नवि लहइ ।
 जउ नरपति ए लहसि मरम । सकल वातनु भोगइ भरम” ॥२७॥
 सकल सैन्य-सिउं चाल्यो राय । सालिवाहन नृप-केरइ ठाइ ।
 मात पिता मनि दुख अति घणु । करतां होसि मुं बेटी-तणु ॥२८॥
 नारि-वचनि चालिउ वरवीर । सदयवच्छ मनि साहस धीर ।
 नयरि पासि जब पुहुता जाण । वागां जांगी ढोल नीसाण ॥२९॥
 निमुणिउं दूत-वचनि तिहां राय । तव बेटी-नइ साहमुं जाइ ।
 पहुवच्छराय-तणउ सुत जेह । सावलिंगि वरपरणिउ तेह” ॥३०॥
 इसिउं सुणी मनि हरख न माइ । सावलिंगि तइ मिलवा जाइ ।
 सालिवाहन नृप पालु पलइ । सदयवच्छ साहमु आवी मिलइ ॥३१॥
 सावलिंगि तव प्रणामइ पाय । मात पिता मनि हरख न माइ ।
 “कहु कुंअरी ! तुम्ह-तणउं चरित्र । तु अम्ह काया हुइ पवित्र ॥३२॥

कीर्धा करम न छूटइ कोइ । राजा गिदय विचारी जोइ ।
अम्ह चरित्र नवि लाभइ पार । कुमरीइ कहिउ सवि सुणीउ
विचार ॥३३॥

लगन जोई कीजइ वीवाह । तु हुइ हरख, नइ भाजइ दाह ।
तु हवि अम्ह मनोरथ फलइ । पुत्री-विरह दुख दूरिइ टलइ ॥३४॥

सालिवाहन नृप मांडिउ जंग । नरपति धरिउ छव बहुरंग ।
दान मान दीजइ अतिघणां । हुइ उछव वीवाहा तणा ॥३५॥

वर घोडइ हुउ असवार । गायइ कामिनि मंगल-व्यारि ।
छूण ऊतारइ वर कामिनी । बद्धावइ वारु भामिनी ॥३६॥

नुर नारी तिहां बोलइ घणां । जोयो फल ए पुन्यह-तणां ।
सदयवच्छ नइ सामलि नारि । सरिखु योग मिलिउ संसारि ॥३७॥

वर-राजा तोरण आविउ । इंद्र सरीखु सोहाबीउ ।
वर पूंखो आणिउ मांह्यरइ । सिंहासनि जई आसन करइ ॥३८॥

विप्र समय वरतावइ जामि । कर-मेलापक हूउ ताम ।
सोवन-चउरो करइ नरेस । तिणि थानांक कीधउ परवेस ॥३९॥

वर-कामिनि तिहां फेरा फरइ । ब्राह्मण बईठा वेद ऊचरइ ।
करे भाट तिहा जय-जय-कार । विनइ करी दिइ दान अपार ॥४०॥

कर-मेहनामणि नृप दिइ दान । हय गय रथ परघु बहूमान ।
पाय लागी नृप दि आसीस । “दंपती जीवयो कोडि वरीस !” ॥४१॥

वर लाडी परणी धरि जाइ । हीअडइ अति आनंद न माइ ।
सदयवच्छ सामलि वर नारि । विलसइ सुरक न लाभइ पार ॥४२॥

सालिवाहन लीलावई तणी । मननी इच्छा पुहुती घणी ।
सदयवच्छ सामलि-सिउ रहइ । राति दिवस अतर नवि लहइ ॥४३॥

केता-दिवस इणि परि जाय । सदयवच्छ चितइ मन-माहि ।
मात पिता दुख होसि घणउ । करता होसि अंदोह अम्ह-तणु ॥४४॥

सावलिगि नइ कहइ वात । “दुख धरतु होसि मभ तात ।
 विरहि करी निज छंडइ प्राण । तु हवि जईइ पुर पहिठाणि ॥४५॥
 इहां रहिवा-नुं युगतुं नही । सुदा रहोइ विचारु सही ।
 सासरडइ रहितां हुइ लाज । पिता-पक्षनुं विणसइ काज ॥४६॥

[दूहा]

स्त्री पीहरि नर सासरइ । संयमीआं सहि वास ।
 मान-रहित निश्चिइ हुइ । जु मांडइ थिर वास ॥४७॥
 जं जं घोवत मिठडुं । सज्जन तांह विदेश ।
 अंब घरंगणि मुहुरीउ । करुअत्तण पामेसि ॥४८॥

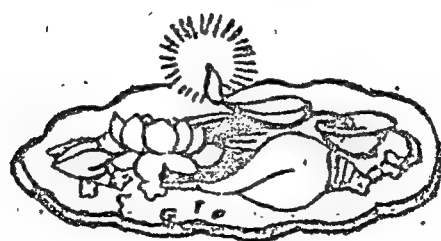
[चउपई]

इम चिंती चालिउ तिणि बारि । ससरानइ जई करिउ जुहार ।
 “कृपा करु, अम्ह दिउ आदेस । नयरि ऊजेणी करुं प्रवेस ॥४९॥
 पिता अम्हारु बहू दुख धरइ । अहनिसि माता शोक ज करइ ।
 सवि सुख छांडयां तेणे दूरि । ते दुख-सागरि पडीआं भूरि ॥५०॥
 तुम्ह प्रसादि अम्ह पुहुती आस । परणिउ कुमरी लीलविलास ।
 आज अम्हारी वाचा पली । मन-वंछित कामिनि अम्ह मिली” ॥५१॥
 बलनु राजा एहवु कहइ । “तु रूडूँ जउ इहां रहइ ।
 पुव्य-प्रभावि अम्हनइ मिलिउ । कलप-वृक्ष अम्ह अंगणि फलिउ ॥५२॥
 इम कांड तुम्हे दाबु छेह ? । खिण एक मांहि छांडु नेह” ।
 कर जोडी नइ करइ प्रणाम । देई आलिगन चालिउ ताम ॥५३॥
 सावलिगि मोकलावा जाइ । माता पिता-ना प्रणमइ पाइ ।
 सीख लेई-नइ चाली साथि । सद्यवच्छ स्वामी नरनाथ ॥५४॥
 सालिवाहन बुलावा भणी । आवि तेतलइ सीम आपणी ।
 करी जुहार नइ पाछउ बलइ । पुत्री-विरहि मीन जिम मिलइ ॥५५॥

नयरि ऊजेणी पुहुतु वीर । सदयवच्छ नृप साहस घीर ।
 मात-पिता-ना प्रणमी पाय । आलिगन दिइ आघु थाइ ॥१६॥
 सावलिगि सासू-पाए पडइ । आलिगन देती अडवडइ ।
 सविकहिनि मनि हूउ आणंद । जिम चकोर खग देखी चंद ॥१७॥
 निज कुटंब-मेलापक हूयु । ए अधिकार हूउ छइ जूयु ।
 सुमंगला मनि पुहुती आस । सुख भोगवइ तिहाँ लील विलास ॥१८॥
 मनगसता पाम्या संयोग । पांच प्रकारिइ विलसइ भोग ।
 ए पहिलु हूउ अधिकार । कवि कहि जोई चरित्र आधार ॥१९॥

॥ इति श्री सदयवच्छ सावलिगि पाणिग्रहण चुपई ॥

॥ समाप्तमिति भद्रम् ॥



परिशिष्ट २

मुनि केशव (कीर्तिवर्धन) रचित

सदयवच्छ सावलिंगा चउपई

[इहा]

स्वस्ति श्री सोहग सुजस, वंछित लील विलास ।
दायक जिण-नायक नमुं, पूरण आस उल्हास ॥१॥

सरस वचन द्यो सरसती, सकल कला दातार ।
सुप्रसन्न प्रणमुं सदा, वरदाई सुविचार ॥२॥

जे क्युं जगि दीसइ अछइ, आसति मति गुण ग्यान ।
सो प्रसाद सदगुरु तणो, धुरि धरुं तस ध्यान ॥३॥

रस नव ही अति सरस हुई, अपणी अपणी ठामि ।
उतपति सवि शृंगार की, सहु जन-कूं अभिराम ॥४॥

रसिया विण शृंगार रस, शोभ न पामइ युद्ध ।
कामिणी विण कामी पुरुष, दीसइ वृद्ध विबुद्ध ॥५॥

निण रस को कारण त्रिया, चली नाथक सु प्रधान ।
कवियण तिण कारण कहइ, रसिक-हेतु धार ग्यान ॥६॥

रस बंछइ जिको रसिक, सज्जण सगुण सुहाउ ।
सदयवच्छ की बारता, सुणु रसिक सिरराउ ॥६॥

[चुपई—राग मारु]

पूरव दिसि सोहग सु प्रकास । कूं कण विजयपुर विविध विलास ।
मनरमणी पदमणी गुणवंत । योगीजण जिहां सुख विलसंत ॥८॥

१. 'सरस वचन कपिगुण सुमति' २. 'मुद्ध' ३. 'विबुद्ध' ४. 'त्रिया'

‘महीपाल पालइ तिहां राज । राज करइ जाए कि सुरराज ।
 द्यात त्याग निकलंक नरेश । सोहग वास विलास विशेष ॥६॥
 तस कुल-मंडण साहस धीर । निरमल गुण गंगा नुं नीर ।
 सद्यवच्छ तस सुत सुविचार । जांणि क हरिकुल मदनकुमार ॥१०॥

[दूहा]

गुण-रागी त्यागी गुहरि, सोभागी सकलाप ।
 सद्यवच्छ सोभानिलो, पल पल चड़त प्रताप ॥११॥
 तन-सुख मन-सुख नयण-सुख, सुख वयणो ही सार ।
 सुख क्रमि-क्रमि महाराज-सुत, सह जण-नइ सुखकार ॥१२॥
 बीजोही बालक सदा, दीठा जावइ दाई ।
 राजकुंमर रलियांमणों, कहो किराने न सुहाइ ? ॥१३॥

[चौपई]

तो राजा नइ बुद्धि-भंडार । सोम नाम मंत्री सुविचार ।
 सारलिंगा नामंइ तस जांणि । पुत्री जीव-पराण-समान ॥१४॥

[दूहा]

मधुर चालि लोचन मधुर, मधुर रूप मति मांण ।
 मधुर बोल बोलइ मधुर, रींभइ रांणो रांण ॥१५॥

हिव इक दिन प्रह सम हुवइ, सुंदर सद्यकुमार ।
 पिता-प्राई प्रणमइ जई, जुडियो जिहां दरवार ॥१६॥

[चौपई]

देखी नयणो सुत दिदार । महाराज मनि थयो विचार ।
 पुत्र भणावी करूं सुजांण । विद्या विण नर पशू-समांण ॥१७॥

१. ‘गालिवाहन करइ तिहां राज’ २. ‘निसंक’ ३. ‘ससक’
 ४. ‘दिनदिन’ ५. ‘माणइ’

(श्लोक)

१ प्रथमे वयसि ना धीतं, द्वितीये नाजितं धनं ।
तृतीये नाजितो धर्मः, चतुर्थे किं करिष्यति ? ॥१८॥

(दूहा)

सूरवीर अति साहसी, रूपवंत दातार ।
विद्या विण विलखइ वदन, जिम प्रिय मन विण नारि ॥१९॥

सहु सज्जन सहु आपणा, सगनइ ही सनमान ।
एकणि विद्या-तणइ वसि, धरम धरा धन ध्यांन ॥२०॥

(उक्तं च)

*विद्या धेणू जिहा नरां, किश्यो अणूरो त्यांह ? ।
*खिण दूभइ खिण दूभपी, विपूकसो सुग्रांह ॥२१॥

(चोपई)

इम जाणि महाराज ति वार, ओभो तेडाव्यो मतिसार ।
भणिवा घाल्यो तिणे लेसाल, सीखइ कला सकल सुकमाल ॥२२॥
हिंव इक दिन मंत्रीसर सोम, देखि सुना उल्लहसीयो रोम ।
ए गति मति रूप तोहि ज सार, जो जाणइ कपुं सास्त्र विचार ॥२३॥
रूपवंत नइ गावइ गीत, इक वल्लभ नइ हुवइ सुविनीत ।
इक विद्यानइ न करइ मान, चतुर अनइ मानइ राजान ॥२४॥

१ माना शत्रु पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।

सभा मध्ये न शोभिन्ते हंस मध्ये बकी यथा ॥

२. 'ज्यं त्रिय विग भरतार' ३. 'प्रकेण विद्या वाहिरा' 'नरदी से
जिय श्वान ।'

४. 'विद्याहीणा' ५. 'मुकहीन विसूकसि; जो दीसइ प्रबरांह'

अके सोनू नइ बलि होई सुगंध, सींह अनइ पाखर संबंध ।
 अके सुता नइ सास्त्र-सुजांण, तो वाधइ अधिको विन्नाण ॥२५॥
 हम जांखो ^१ओभो मतिसार, तेडाव्यो मुंहतइ तिण वार ।
 आसण वैसण आपि उदार, वचन कहइ करि निज आचार ॥२६॥

(दूहा)

कर जोडी मुंहतो कहइ : “सुणि, ओभा ! सुविचार ।
 एह भणावो अम्ह तरां, पुत्री रति अणुहार ॥२७॥
 भणइ घणा लेसालीया, ओभा तुम्ह लेसाल ।
 तिहां-थी ए मुक्त राखवी, गुपतपणइ ए बाल” ॥२८॥
 हरखइ हाकारो भणइ, ओभो धरि अधिकार ।
 जिम आखो तिम पाठवुं, रंगइ राजकुमारि ॥२९॥

(चोषई)

हिब सुभ लगन मुहरति घरी, भणिवा घाती सा कुंअरी ।
 छांनइ तिणि ओभा नइ पासि, दिन प्रति करइ कला-अभ्यास ॥३०॥
 तिणि ओभानइ अति अभिराम, गृह पासइ इक छइ आराम ।
 वृक्ष अनेक अछइ जेहमइं, जिण दीठां दिन सुख मां गमइ ॥३१॥
 जाई जूही मुचकुंद सकुंद, पुहकरणी-जल-मइं अरविंद ।
 बोलसिरी पसरी चहुँ ओर, मदोन्मत्त नाचइ जिहाँ मोर ॥३२॥
 मालती तरु महकइ ^२महुकार, ^३गूं गूं सबद करइ गुंजार ।
 खिण बईसइ, खिण ऊडी जाइ, ^४रति वांछिक जिम आतुर थाय ॥३४॥
 नालिकेरी जंमीरी द्राख, ^५लूषाँलूँवि रही जिहाँ साख ।
 कोईल टहुकइ अंब संयोग, ^६जिम-नव-त्रीय करइ प्रथम संयोग ।

१. ‘छेडो’ २. ‘सहकार’ ३. ‘खटपट गुं गुं’ करइ गुंजार’ ४. ‘रीति
 वंछति’ ५. ‘लूँषि रहिया जिहाँ साख’ ६. ‘जिम कामणी करइ प्रथम
 संयोग’ ।

शालि-खेत्र तिण बाग-मभारि, 'ओभा आरोगइ सुविचार ।
 शालि तणी रखवाली भणी, वारी मांडी 'जण-जण तणी ॥३५॥

(दूहा)

लेसाल्या-सिरि 'वड थयो, 'भणतइ राजकुमार ।
 पाटी देई अवरों प्रति, सगलो कहइ विचार ॥३६॥
 हिव यौवन-वय आवीयो, सदयवच्छ सुविचार ।
 अंग अंग अति उल्लहसइ, 'कज्ज दरसण दिनकार ॥३७॥
 अवरहि गति मति पिण अवर. अवर रूप गुण ओर ।
 आबी वय यौवन अवर, 'जाणि कि छइ सवि ठोर ॥३८॥
 मांन दान महीयल महत, गरुंअ वांन गुण ग्यान ।
 आया जोवनि आवतां, ए पांचे परधान ॥३९॥
 वय जोवन अरू निपुण-पण, घरि धण बिनय अथाह ।
 ए च्यारे तउ पामीयइ, जउ तूसइ जगनाह ॥४०॥
 'गति मति छति गुण-गण निपुण, राव तणइ परभाव ।
 ओभो पणि अधिकउ गिणइ, दिन दिन दोठो दाब ॥४१॥

(चोपई)

इक दिन पूछइ ओभा भणी, कुंवर वात तिणि कुंवरी तणी ।
 "लेसाल्या सहु बाहरि भणइ, मांहि भणइ कहु तुम्ह तणइ" ॥४२॥
 कहइ ओभो: "सुणि सदयकुमार, जे छइ माहरइ गेह-मभारि ।
 अ पुत्री साम मंत्रीस्वर तणी, सार्वलिगा सँज्यमं तिणि भणी ॥४३॥
 राजकुंमर देखइ नही तिणइ, ते छइ अंधी, मांहि ज भणइ ।"
 इम कहिनइ भाग्यो सहु मम्म, बीजो क्युंही न भाख्यो मर्म ॥४४॥

१. 'ओभा आरोगण सुख सार' २. 'चेलातणी' ३. 'वट' ४. 'भणतो'
 ५. 'मदन महा मसराल' ६. 'जाणिकि सेस न ठारे' ७. 'घरि धव बिज्जू
 अथाह' कडी ४२ केटलोक प्रति० मां नथी ।

कुमरी मनि परिण अलजो थयो, सदयकुमर-नइ देखण तयो ।
गुरुजी-नइ पूछइ सा इमइ, “कुमर कहु नावइ इहाँ किमइ ? ॥४५॥

ओभो कहइ: “सांमलि कुंवरी, कोढी कुंवर देही अति वूरी ।
कुंवरी न देखइ कोढी मुख, बाहरि तम राखु तहु दुख्य” ॥४६॥

हिव इक दिन ओभो मतिसार, जात्रा लागो नयर मभारि ।
जातइ आख्यो सूदा भणी, सहनइ दर्द पाटी आपणो ॥४७॥

परिण मत खोलउ ए ओरडी, आंधो-नइ रहिवा दीज्यो ऊंडी ।
तह त्ति कुंमर ओभा-नइ भणइ, पुरि पुहुतो ओभो तिणि खिणइ ।

(दूहा)

तिणि अवसरि सूदा तिहाँ, सावलिगा-रो साद ।
सुणि भणतां, बोल्यो सदय, अधिक धरि उनमाद ॥४८॥

“हे अंधी ! खोटउं भणइ, खरउं न भाखइ काइ ? ।
फूटी चखि तुभ वारीली, तिम ही ज गहीजे, माहि” ॥४९॥

कहइ कुमरी: “सुणि कोढीया !, खोटउं न भणुं वयुं हि ! ।
पाटी-मइ लिखीउं अछइ, वाचूं छूं हूं त्युं हि” ॥५०॥

सुणि सूदो सँकित थयो, २ “आखइ वात स्युं एह ? ।
अंधी कहु, किम वाचसी, लिखीउं छइ जे लेह ?” ॥५१॥

३ इम चितवि आकुल अधिक, करि करि ऊंचो वास ।
दीठां निज चखि कुंवरनां, कांति वयण सुविलास ॥५२॥

१. ‘खरो भणावो कोढिया, लिख्यो छइ जिममां हि’ २. ‘आखइ’ ३. अक्षर
लिखिया गेह’

४- ‘इम चितवी खोली ओरडी, देखी कुयरी रूप ।

कुमरी देखइ कुमर नइ, अन्यो अन्य देखे स्वरूप ॥”

‘हा हा रूप सुख, चखि हसइ, विकसित सुगति विलास ।
सदयकुमार संसय पड्यउ, ईषत अधिक उल्हास ॥५४॥

२जे नर रूपइ आगला, ते नर निगुण न होई ।
केसर केरी पंखडी, सहि सुरंगी जोई ॥५५॥

(चोपई)

दीठी अपछर नइ अणुहार, सदयवच्छ कुंमरि तिणिवार ।
चित्र-लिखी जाँणइ पूतली, रंग-चंग चंपक-नी कली ॥५६॥
कइ रंभा इन्द्राणी जाँणि, ३कइ गोरी आई धरि माँणि ।
कइ रतिपति-रामा रति रूप, चितइ मनि ए किस्युं सरूप? ॥५७॥

(दूहा)

सर वीणा, पद-तल कमल, वयण अभी विस्तार ।
चरितोलां लोचन चतुर, नयण न खंडइ धार ॥५८॥
तनु सरली, पूरण रली, सकल रूप सुकमाल ।
कल्प-बेलि कहीयइ तिको, एहि ज रूप रसाल ॥५९॥
इण सम संसारि त्रिया, कीनी नबि करतार ।
विगताला वयणइ वदइ, अमीय वयण सुविचार ॥६०॥

(चोपई)

अति सुंदर सोहइ आकार, अद्भुत तनु सुकुमाल उदार ।
सकुलीणी वाली सुविचार, कामवेलि कवली अणुहार ॥६१॥
फूल तूल मखतूल असूल, कोमल स्यामल केस ससूल ।
चिहुरः* मूल वंध्यो चाँदलो, सेस सीस मणिमय बिंदलो ॥६२॥

१-‘हा हा रूप मुखचंद्र हंमे, विकसित युगत रिलास । आहा रूप अर्वां अछइ’

२- केदलीक प्रति मा० नथी । ३. ‘कइ गोरी अरघंम वखाणि’ ४: (दृढ)

ओपइ भाल विशाल अनूप, नभ-दीपक टीली ससि रूप ।
 अहं पुहपवनु करि सुभवास, मधुकर आइ करइ आवास ॥६३॥
 शंकित चकित थकित मृगबाल, लोचन परि लोचन सुविशाल ।
 निरमल नीकी जस नासिका, जाँणि अखंडित दीपक शिखा ॥६४॥
 माखण मुखमल परि सुकमाल, कंचण बरण सरीस। गाल ।
 गुरु प्रिय वयण वयण सुसार, अमृत पूरण करण उदार ॥६५॥
 चिहुं दिसि चलकइ कुंडल नूर, जाणि कि 'सेवइ ससि नइ सूर ।
 मधुर अधर वर चंग सुरंग, हिंगलू नइ परवाली रंग ॥६६॥
 दंत-पंति दीपइ ऊजली, कइ मोती कइ दाडिम कली ।
 नह केसरि आँगुलि पाँखुरी, कर बे नालि सु बाहाँ खरी ॥६७॥
 उरबर जोवन राजइ आप, पूरण परिघल तेज प्रताप ।
 कुच दुंदभि जोडि वाँजंति, कंचुकी दल-वादल छाजंति ॥६८॥
 केसरि-लंक नितंब विशाल, केलि-गरभ जघा सुकमाल ।
 एकत कमल पल्लव परि पाइ, अति कोमल सुचि रंग सुहाइ ॥६९॥
 मयमती उनमत गज गेलि, चालि हरावइ हंसाँ ढेलि ।
 ठमकि ठमकि रिमभिम पय ठवइ, देखी तस बसि कुंण नवि हवइ ? ७०

(दूहा)

मानिनी मोहन-वेलडी, मुख मलकइ महकार ।
 दंतश्रेणी दीपइ तिमइ, चपला-को चमकार ॥७१॥
 गिरुआ गुण-गण तिणि निपुण, संकेतइ संचारि ।
 चतुराई धरि चूँपस्यूँ, कीधी ए किरतार ॥७२॥

(दूहा-सोरठीया)

रमणी सा संसारि, जस त्रिहुं भुवन ओपम नहीं ।
 अवला अवरि विचारि, कहीयइ निच्चइ कवीयण ॥७३॥

१. 'वमइ' २. 'करकज' ३. 'मययती हाथिणीनी चालि, हालि'

(चोपई)

अदभुत रूप अनुपम गात, इणिस्युं सुख बोलइ दिन राति ।
देखिदेखि तस रूप विलास, कुंमरो पणि फिर देखइ तास ॥७४॥

(दूहा)

नयण-वांण नारी तणे, सदयवच्छ सुकुमाल ।
वीध्यो अति व्याकुलं अधिक, तेह थयो असराल ॥७५॥

गाहा-रस कवियण वयण, मधुर बाल संलाव ।
हाव भाव हरिणांखीयां, क्युं न हरइ मन-भाव ? ॥७६॥

उर लागा अति आकरा, नयण बांण अणीयाल ।
नयण निमेख लीये नहीं, मगन थयो महिपाल ॥७७॥

तां लज्जा तां सूरपण, तां विद्या तां माम ।
नयण-बाण नारी तणां, होयइ न लग्गां जाम ॥७८॥

सज्जण दुज्जण सुधिकरण, प्रथम उपावण प्रीत ।
सुखकारण संसार सहु, नयण-ह केरी शीति ॥७९॥

(दूहा-गाहा)

अण जांणीयाण संगो, नयण कुव्वति घरंति बहु पिम्मो ।
लग्गा कह विन फुहइ, अलख गई परम सा भणीया ॥८०॥

पुन्नि करेइ पिम्मं, पच्छा पुण गिन्ह । ए मणो तस्स ।
सज्जण जण सुहजणणं, चक्ख परम वसीगरणं ॥८१॥

(दूहा)

नयण पदारथ नयन रस, नयणे नयण मिलंत ।
अणजाण्यां-स्युं प्रीतडी, पहिलां नयण करंत ॥८२॥

नयणां सोइ सराहीये, जिण नयण-में लाज ।
बडे भये अरु विख भरे, कही सजन, किण काज ? ॥८३॥

सयण ठगारे ठगी गई, दे गई चोट अचूक ।
वहोत भाँति ओखद कीए, मिले न दोउ टूक ॥५४॥

नयन नयन पै जात हे, नयन नयन-की हेत ।
नयन नयन की बात हे, नयन नयन कह देत ॥५५॥

नैनौं कह्यो नैनौं सुएयों, उत्तर दीयो नैन ।
नयन नयन सून मिल गए, कहे कोसू वयण ? ॥५६॥

ऊतावला न अलूभीइ, सनैः सनैः सब होय ।
सदेव वाडी-रुखडौं, सफल फलंताँ जोय ॥५७॥

नयणाँ केरी प्रीतडी, बूझे वीरला कोई ।
जे सुख नयणे पाईइ, ते सुख सेज न होई ॥५८॥

सज्जन दुर्जन सज्जन करण, प्रथम उपजावण प्रीति ।
सुखकारण संसार सहू, नयणाँ केरी नीति ॥५९॥

नयण मिलंताँ मन मिले, मन मिले वयण मेलत ।
वयण मिलंताँ कर मिले, इम काया-गढ भेलंत ॥६०॥

जोर रखवाला पंच जण, समदाँ जेहा सयण ।
कायागढ़ तोहि मिले, जाँ भेदे समये नयण ॥६१॥

नयण ; समो वेरी नीको, प्रत्यक्ष लागे ध्याय ।
आग पराइआँ तणी, आप अंग लगाय ॥६२॥

नयण बाण जिणकुं लगे, ओखद-मूल न ताँह ।
ससक ससक मरी मरी जीवे, उद्धत कराह कराह ॥६३॥

नयण बाण जिणकुं लगे, कीधो ओखद ताँह ।
कुच टको पर पेटी भुज, अधर-पान पगे बाँह ॥६४॥

नयण मिलंतइ मन मिलइ, मन मिलि वयण मिलति ।
वयण मिल्यइ सहु सँपजइ, कारिज सिद्धि चढ़ति ॥९५॥

(चोपई)

कुंभर कहइ : “इम वरीय उमेद, इतरा दिन नवि लाघो भेद ।”
जीवन विण योवन सुविलास, आज सफल मुक्त थया सु प्रकाश ॥९६॥

(दूहा)

अतरा दिन ओझो मुक्तइ, भोल्यो भोलइ भाव ।
हिव में तुक्त बोलण तरणी, ढोल पलक न खमाय ॥९७॥

धन माँणस तेही ज घरा, सहुकवि दइन सु-साखि ।
चाहि करइ तिण-मुं चतुर, हिसि बोलइ हित दाखि ॥९८॥

हास रास भासा सुपरि, सयणाँ-तरणी सभाव ।
बोलण हसण धुन छज्जही, जाँणे मूरिख राव ॥९९॥

तन-विलसण मन-उल्हसण, वयण सयण समव्राणि ।
चख-निरखण धन विद्रवण, मानव-भव सुप्रमाँणि ॥१००॥

सयण सरूप सोहामणो, मेला विण किणि शान ? ।
काथइ विण भेलइ कियइ, जाँणे चोली पाँन ॥१०१॥

हास भास नहीं जास मुखि, गयो जंम्मारा त्याँह ।
जाँण कि महकी मालती, सूना जंगल-माँहि ! ॥१०२॥

विरस-स्युं नहीं जस विरस, चाहक-स्युं नहीं चाहि ।
गहिली योवन-नी परि, गयो जंम्मारा त्याँह ॥१०३॥

पालइ नितु अति प्रेम रस, आंखि वयण अदीण ।
अवसरि मेलो अप्पही, ते साचा सुकुलीण” ॥१०४॥

वयण नयण सयणह तरो, इंगित नइ आकारि ।
कुमरी ज्याण्यउ कुंवरनउ, चित थयु सुविकारो ॥१०५॥

(चोपई)

वार-वार मन कुंवर विचार, कुमरी जाण्यो एस विकार ।
कुमर चित आवइ जेतलइ, साम्हो तन कुमरी मोकलइ ॥१०६॥

(दूहा)

‘आउ’ नहीं आदर नहीं, नेह-हीण निरखंत ।
तिण दिसि कदे न जाईये, जो कंचण वरखंत ॥१०७॥

आउ कहे आदर दीये, आसण वसण सार ।
उठि मिले मन मेलिनइ, तिहाँ जाईये सो वार ॥१०८॥
नयण नयण मिलिया नि हसि, पूठे मन परधान ।
नयण नयण मन मिलाँ, सयण थया सुविहाँ ॥१०९॥

(चोपई)

निरख्यो कुंअर कुंअरी नयण, मोहाणा मनि जाग्यो सयण ।
पल पल देखइ नयन पसारि, खिण विहसइ खिण बिलखी नारि ॥११०॥
आलस मोडइ भाँजइ अंग, मरट धरइ लेवा मन द्रंग ।
खिण नीसास करे ऊससे, काँमदेव जागत कसमसे ॥१११॥
वाँम चरण अंगूठा नखे, खिणि नीचो जोइ भूमि लिखे ।
कुमर-नि जरि साम्हो ते देखि, संभालइ निज चीर विशेषि ॥११२॥
प्रेम प्रकास करइ मनि रली, कुमरी तस विरहइ आकुली ।
कुमरइ दीठो तस आकारि, धनि धनि ए नारी संसारि ॥११३॥
आतुर हुवइ बोलइ अकुलाइ, कुंअर-वतइ खिणि नवि रहिवाइ ।
प्रीति नीति मन धरि आपणी, गाहा रस बोलइ ते गुणी ॥११४॥

(गाढ़ा)

बिण दीहे अह भणायं, बिण महुरे होइ अमीय सारिच्छं ।
रे कव्व-रेण-सहियं, अह चुबुं मो सही देहि ॥११५॥

[सावलिगा वाक्यं]

(दूहा)

अमीय-निवासो अहरि सुणि, गुण पासव्व सम जास ।
चख-मिभल मन विहलपण, तिण जणि हुवइ परगास ॥११६॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

पत्थर विणाण घसीयं, विण गंधेण सीतलं होइ ।
कान्हा मात्र सहितं, सखी मो चंदनं देहि ॥११७॥

[सावलिगा वाक्यं]

चंदन चतुर विचारि लइ, चतुरंगां चतुरंग ।
नंदा विण चंदण दीयुं, पडहो वजाडइ द्रंग ॥११८॥

(चोपई)

इस बोलइ खोलइ मन बात, हसि धसि रसि जब बोलइ गात ।
आलिगन चुं बन जब करइ, ओभो आवइ तिणि अवसरइ ॥११९॥

कुंवरइ गुरु दीठो आवंत, मत जाणइ आंणइ मन आंति ।
हलफल करि आवइ घर-बार, मूंकत मनवि लहइ लगार ॥१२०॥

(दूहा)

भाणा-खडहड खग-भड, वाल्हां-तणा विछोह ।
एतां वानां जे सहइ, तिण-रा हियडा लोह ॥१२१॥

रेहा नेहा मन-तणा, प्रिय तिय नयण सुहाउ ।
ए छूटतां दोहिला, जइ सिरि जाइ तो जाउ ॥१२२॥

(चोपई)

सदयवच्छ व्याकुल अति घणूं, हिव वरण फिरीयउ मुख तराउ ।
तिण अवसरि ओभइ मतिसार, दीठा कुमर तरा आकार ॥१२३॥

ओभे ते दीठी कुंअरी, सदयवच्छ विरह करि भरी ।
चास भास दीठो तस चेत, ओभइ जाण्यउ विण्णठो वेत ॥१२४॥

यतः

आकारैरिगितैर्गत्या, चेष्टया भाषणेन च ।
नेत्र वक्त्र-विकारेण, ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः ॥१२५॥

(दोहा)

ओभइ सगलो अटकल्यो, मनमां विहुँ-रो मेल ।
मुहि क्युं ही आख्यो नहीं, एह विधाता खेल ॥१२६॥

गिरुआ सहजइ गुण करइ, जो अवगुण लख होइ ।
खांगो वाँको ही लखइ, मरम न छेदइ तोहि ॥१२७॥

(चोपई)

ओभे मरम बिहुनो लह्यो, तो परिण मुखि क्युं ही नवि कह्यो ।
सावलिंग नो थयो वियोग, सदयवच्छ मन हूवइ शोग ॥१२८॥

आसण वेसण पाँन फूलेल, मूक्याँ काम-कतूहल केलि ।
न करइ क्युं ही बीजू काँम, जप-माला फेरइ तस नाम ॥१२९॥

(दोहा)

खातां पीतां खेलतां, क्युं ही तृपति न थाइ ।
सदयवच्छ सावलिंगा-तणो, खिण विरहो न खमाइ ॥१३०॥

१. 'मवया-सवि-भोग'

भरण गुणन भोजन भगति, हास भास हित होंम ।
सदयवच्छ नबि संभरइ, इक निस-दिन तस नाम ॥१३१॥

सोक तरणो संगम सुणी, नींद पुरातन नारि ।
निमख लगइ ही निस भरइ, भींटइ नहीं भरतार ॥१३२॥

यतः

एक द्रव्याभिभाषित्वं, परमं वैरि-कारणं ।
विशेषेण सपत्नीनां, भाषायां सरलता कुतः ? ॥१३३॥

(चोपई)

घटा जिके भगता चट शालि, एकेकरिण रखवाली शालि ।
ओभइ कुमरी-नइ दीयो आदेस, राखण तिण वनि कीयो प्रवेश ॥१३४॥

ओभो भाखइ सूदा भणी, “कुमर ! आज वारी तुम्ह-तणी” ।
माँन्यो कुमरइ वचन ज तेह, अंतरगति थयो अंदेह ॥१३५॥

(दूहा)

आज किहिनइ स्युं हतो, रखवाला तो हेत ।
करतां एम विचारतां, काँइ धरइ नहीं चेत ॥१३६॥

हैं उणिरों उवाँ माहरो, साद सुणंता सार ।
इतरो ही सुख अम्ह-तणो, साँख्यो नहीं करतार ॥१३७॥

नयण रहो, मन ही रहो, रहो सुवयण विचारि ।
सयण रहइ जिण दिसि तिका, काँइ खोस्यइ करतार ? ॥१३८॥

(चोपई)

मन दृढ़ करि पुहुतो मतिमंत. तिण वनि तिहाँ सुणिज्यो विरतंत ।
तिणिखिणि तिहाँ जाइ ऊभो रहइ, तिणिखिणि वयणसयण सर
दहइ ॥१३६॥

(दूहा)

कइ कोइल कुहका करइ, कइ वंशी दीणानाद ।
सुणि सूदो संकित थयो, अनि चित्त-माँ उन्माद ॥१४०॥

(चोपई)

चतुर चूँप पेखइ चिहु ओर, चातक जिम पेखइ घनघोर ।
तिहाँ-थो ते आघो सँचरइ, सा दीठी चंपक-आँतरइ ॥१४१॥

(दूहा)

प्याँनी नयनाँ सारिखो, नहीं कोई संसारि ।
विकसइ प्रिय-जन देखिनइ, सो वरसे ही सार ॥१४२॥

विह आँणइ विह मेलवइ, विह मंडइ उपचार ।
अलगो ही नैडो करइ, ए विधि-तणउ विचार ॥१४३॥

तन मन जीवन दिन सफल, आज कीया करतार ।
बीछडीया साजण मिल्या, पुहुतइ पुन्य प्रकार ॥१४४॥

(चोपई)

कुंमरी पिण चिंता थी घणी, हुँतो निज प्रिया मिलिवा तणा ।
ते आँणी मेल्यो जगदीस, गई आरति, पूगी सुजगीस ॥१४५॥

प्रिय दिट्टो भर प्रेम प्रकास, अंगि अंगि बाध्यो उल्हास ।
रुकट कंचु अति उल्हासइ, प्रिय संगति हुई तिण हसइ ॥१४६॥

(गाहा)

पुर पट्टणो निवासं, पंडिय पासं च निश्चला रिद्धि ।
तरुणी नयण विलासं, पामिज्जइ पुत्त-रेहांइ ॥१४७॥

(दूहा)

जोराबरि लीधो हुंतो, विरह मदन निवास ।
फिर मदनइ पते पुरलीयो, ए विधि-नो सुविलास ॥१४८॥

बेउ मन मिलिया बहसि, साईं आई दीध ।
घण दिवसो विरहो हुंतो, नयणो तृपति न कीध ॥१४९॥

(चोपई)

अति सुंदर मंदिर आराम, निपुण नाह वामा अभिराम ।
देखि देखि एकंतइ ठाम, कहु किणनो नवि जागइ काम ? ॥१५०॥

यतः

वृढ़-कच्छा कर-वरसणा, बोलैंता मूंह मिट्ट ।
रण-सूरा जशि वल्लहा, ते मइं विरला दिट्ट ! ॥१५१॥

(चोपई)

विरह-चित हुंती ते गई, कामिनी परिण काम-वसि श्रई ।
वंक नयण मुखि वंका नयण, इणिअहिनांणि जांणि मयण ॥१५२॥

कुंमरइ तव तिणि कुंमरी तणो, कर पकडयो मनि ऊलट घणो ।
दीण मधुर बालां दाखवइ, मुखि सोहग अमृत रस खवइ ॥१५३॥

मन आकषि कीयो वसि आप, थयो अंगि उनमाद अमाप ।
स्पर्णलिंगन चुवन सार, वहि-रति सात करइ तिणवार ॥१५४॥

(दूहा)

“सावलिगा !” सूदो कहइ, “एह वयण अवधारि ।
ए अवसर आराम ए, सफल करो सुविचार ॥१५५॥

(गाहा)

जच्छ विजलं न छाया; छाया जलं न सीतलं होई ।
छाया जल-संजुता, ए संजोगो दुल्लहा होई” ॥१५६॥

[सावलिगा वाक्यं]

नयण चमकयो वयण रस, सगुणां एम सुहाइ ।
‘नाउ’ अज्जाणाँ-ह-स्यूं, चम्मो चम्म घसाइ ॥१५७॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

अंव पक्के बहु भांति, कि टूक इक खाइये ।
घाडी वन-फल होइ, तो तोडि ख्खाइये ।

गागर पांणी होइ, तो पंथी पाईये ।
परिह्रां, रख्या कहि कहो होइ, मरेई जाईये ॥१५८॥

१: ‘मूरत-हंदि श्रीवरो चाम्यो चाम घसाइ’

सो जीवन सु-पसाउलो, सो तन धन गुण-ग्राम ।
पर-काजे पूरा करे, प्रीन तराणे तस नाम ॥१५६॥

[कुमरी वाक्यं]

‘लूखो सूखो खाई-नइ, आधी काढइ ऊख ।
काची कली न तोडीयइ, जो लागइ लख भूख’ ॥१६०॥
तिणि खिणि वायु-तराणइ वसइ, ऊढ्यो कुमरी-चीर ।
सूदग्रो तस तन देखिनइ, आतुर थयो अधीर ॥१६१॥
वाये ऊडइ पंगुरण, कुंमर चलीयो चित्त ।
प्रथम राति वाचा तिणांइ, सदयवच्छ-स्यूं दत्त ॥१६२॥

(चौपई)

शीतल जल चंपक-सुवास । छाया सेज कुसुम सुविलास ।
पोढया वेउं प्रेम पियास । उर मेली अधिको उल्हास ॥१६३॥
ओभे चटडा मेलहया चारि । लेवा तिहां वेऊं नी सार ।
जोई तिहां खिण इक नवि रहइ । पाछा आइ ओभा-नइ कहइ ॥१६४॥

(मेसालीया वाक्यं)

‘गुरुजी ! उइ सूग्रो उवा सूई । कुसुम सेज पाथरे सूइ ।
ग्रहरे ग्रहर बिलंबीया । सागरे खालि खनि सूईय ॥१६५॥

(दूहा)

सांभ समइ जाग्या सही, अंतरगति एकलास ।
बीछडतां बोलइ वयण, सावलिग सु-विलास ॥१६६॥
‘सूदा !’ [सावलिगा कहइ], ‘एह’ ज अधिक सनेह ।
अखो भाखो मत किहां, दाखो कदहि न छेह ॥१६७॥
ए चंपक आराम ए, बलि मन-मेलो एह ।
जिहां तिहां चीत धारिनइ, धरिज्यो अधिक सनेह ॥१६८॥

(चौपई)

स सतेही आया चटसाल । ओभो चित संकयो ततकाल ।
पूछइ ओभो कुमरी प्रतइ । ऊरी मइ आपुण-रे मनइ ॥१६६॥

(इलोक)

पद्म-पत्री विसालाक्षी, कर्णो सोभंति कुंडला ।
येन कार्ये वने गता, सर्काम सफलं कृतं ? ॥१७०॥

[सावलिगा वाक्यं]

“अजेस कुंमर अयांगो, कर ग्रहि लीडंति छंडिया सांमा ।
त्रिया एह सभायो, नाना करतां वाधए प्रेमो ॥१७१॥

(चौपई)

सांभ समइ आया निज गेह । विहुआं विरह त्रियाकुल देह ।
सावलिगा भोजाई पासि । बईठी अबर सखी सुखी वास ॥१७२॥
निज भत्रीजो लेई उछंग । खेलावइ अधिकइ मनरंगि ।
खिरामइ लावइ अधर पियास । भिडइ काम जणावइ तास ॥१७३॥
आंचल मुखि आपइ उलहसइ । मुख-स्थूं मुख मेलीनइ हसइ ।
नगांद प्रति भोजाई कहइ । “लाज सह तुम्ह अलगी रहइ ॥१७४॥

(गाहा)

बाला मुख म लाइस बालं, अपजस वज्जसी नयर मभालं ।
बालो लहसी अवर सघांद, ते बालो तजसी खीर-सबादं ॥१७५॥

(चौपई)

“किस्थूं करो ? रहो सांसतां, दूरि कशे बालक-मुख हूं ।
पूरण लख्यण थयां तुम्ह-तरां, वयण कहइ कुमरी आपणां ॥१७६॥

(चौपई)

[सार्वलिगा वाक्यं]

(दूहा)

घण जोवण भीअल छिले, विरह अंगि न समाइ ।
सखी सलज्जी गोठडी, कहतां किणहि न जाइ ॥१७७॥
सखी सलज्जी गोठडी, नीलज नयण निहीर ।
तुम्ह ज्यूं अम्ह पयोहरां, कदे वहेसी खीर ? ॥१७८॥

(चौपई)

तिण अबसर तस वंधव सार । सिंह आवइ तिण महल मभारि ।
सार्वलिगा जाइ अलगी रहइ । तव भाभी सहु वारता कहइ ॥१७९॥

“सुणि पीतम ! बाई तुम्ह तरणी । कामवंती मनि ईच्छा घणी ।
जोवन विरहइ अे व्याकुली । परणावो पूरो मन रलो” ॥१८०॥

सिंह सुणि मनि थयो विचार । ब्राह्मण इक तेडयो तिण वार ।
सात दिने साहो थापीयो । पुहुपावती पुरि कागल दीयो ॥१८१॥

सार्वलिगा परणावण काजि । सिंहइ सगला कीया समाज ।
उच्छव मंड्या अधिक ऊछाह । निस दिन कुमर निहालई राह ॥१८२॥

खातां पीतां भोग विलास । रलीयाली तरुणी रंग रासि ।
हय गय रथ सोहग परिवार । राय न करइ सूदो तिण वार ॥१८३॥

(दूहा)

रजवट घट हय गय तरणा, नव परणी वर-नारि ।
सूदो सार्वलिगा विना, क्युं नवि मानइ सार ॥१८४॥

सगलइ गज लाभइ सदा, खान पान सनमान ।
पिण रेवा तिण हेवा नहीं, तिम तसु कुमर निदान ॥१८५॥

मन वंको मन वावलो, चंचल चपल सुचार ।
केसव मन जिहां रय करइ, ते गति अलख अपार ॥१८६॥

सो घर सो पुर नगर सो, ज्यासूं सयणा चार ।
जिण-सूं मन लागो रहइ, सो कोईक संसारि ॥१८७॥

सारीखो राचइ सदा, सारीसि सद भाई ।
सारीसा संगम विना, फल कच्चइ मन जाई ॥१८८॥

महीयल जण बहुला मिलइ, अद्भुत रूप उदार ।
मनगमतां मांणस विना, सूनो सहु संसार ॥१८९॥

आवइ दिन-प्रति सदय नृप, लुवघ थको लेसाल ।
विण कुमरी व्यापइ विषम, धिरहानल असराल ॥१९०॥

जिम चातक जलहर सदा, चाहइ चंद्र चकोर ।
कुंवर सुकुमरि न देखतो, ईषइ च्यारों ओर ॥१९१॥

ना घरि, नां पुर नारिस्युं, नवि नेसालइ नेह ।
विण तिणि खिर वेवइ नहीं, सूदो सुख-ची रेह ॥१९२॥

दीठो सुदय दयामणो, इक दिन ओझइ आप ।
मिसि करि सुदय दयामणो, एहवो करइ अलाप ॥१९३॥

[ओझा वचन]

“आज कालि नावइ इहां, सावलिंगा पढ़वाह ।
सात दिवसमां तेहनो, मंडाणो वीवाह ॥१९४॥

(चोपाई)

सुणि सूदो इम वयण विचार । आतुर मिलिवा थयो अपार ।
तिहां थी आयो वेस्या तरणइ । धन आपि मांनइ अति घणइ ॥१९५॥

राजपुत्र आयो इम जांणि । आपइ आदर करइ प्रमाण ।
सवि शृंगार बिछोवइ सेज । हाव भाव-सूं मंडइ हेज ॥१९६॥

ततखिएण बोलइ सुदय नरेस । “काम नही रतिनो, सुणि वेस ! ।
 अवर काजि आया अन्ह अजि” । कहइ वेस्या: “फुरमावो राजि” ॥१६७॥
 अरथ किस्सू आवेस्यइ पछइ, वात जणावो पुण ते अछइ ।
 राजि तरिण नवि आवइ कामि, जलि जावो गुण ते सुणि सांमि ॥१६८॥

(दूहा)

ओ वाल्हो निय सयणो, ओ बंधव अभिराम ।
 लाखीणो अवसर लहइ, आवइ आपुण काम ॥१६९॥

यत:

अपसर चुक्कइ रस गयइ, आदर करइ अयांण ।
 जे रिण गुण-विण बाहीयां, ते किम लगइ बांण ॥२००॥

(चौपई)

“तेह तरणो मंडयो वीवाह । हूँ जाई न सकूँ तिण राह ।
 जनम जीव मुक्त तो परमांण । देखूँ जो ए कुमरि सुजांण” ॥२०१॥
 वेस्या कहइ हीयडो उलहस्यो । “एह वातनो दोहिलो किस्सो ? ।
 [ते कहइ] वयण हीयइ निज धरो” । कुंमर कहइ, “ढील
 ... सी करो ?” ॥२०२॥

“कुंमर ! वेश करो स्त्री-तरणो । आवइ तसू ऊलट घणो ।
 वेस्या बे सार्वलिगा पासि । आवे बोलइ वचन विलास ॥२०३॥

(गाहा)

पावस रुद्रा रयणी, पिय परदेस विम्महा पंथी ।
 पर पुरुषांणइ नेहं, पामिज्जइ पुन्न-रेहाइ ॥२०४॥

(चौपई)

सार्वलिगा सुणीयो तस वयण । फिर बोली वंकी करि नयण ।
 मनि भावइ परिण नवि जाणवइ । तेहवो वयण कहइ ते हवइ ॥२०५॥

(गाथा)

पिय-मिलणी कुल-छलणी, अपजस-पडहो, वज्जसी नयरे ।
सरसव-पमाण सुखं, दुखं तह होइ मेरु-सारिच्छं ॥२०६॥

(चौपई)

मुह गारी वेस्या नइ तिणइ । पाछी फिर आई तिण खिणइ ।
फिरतो बोल्यो सदयकुमार । हरखि निरखि ससनेही नारि ॥२०७॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

(गाथा)

नव सत्ता ससीवयणी । हार आहार वाहरा नयणी ।
जलचर मग्गा गमणी । सा सुंदरि कच्छ पामेसि ? ॥२०८॥

(दूहा)

जाण्यो ए तो वल्लहो, जिणि-सूं कीघो बोल ।
निरखि मुल कि कहइ माननी, एक ज वयणी अमोल ॥२०९॥

नगर मज्जे सालूरं, सगति रूप पाडिया विव ।
[.....] ॥२१०॥

[सार्वलिङ्गावचन]

(दूहा)

“देहरु नगरी-मंही अछइ, जस सालूस्ह नाम ।
सगति-रूप देवी जिहां, तिहां पामिसि ते ठाम” ॥२११॥

सुणि वांणी हरखित थयो, करिं संकेत सुकथ ।
वैस देई वेस्या तणो, आयो निज घरि जत्थ ॥२१२॥

मोरां जिस मेहां तणी, ईषइ वाट ऊछाह ।
राह तिमइ जोवत रहइ, कदि आवइ दिन ताह ॥२१३॥

(चोपड़)

दिन जाणी आणी उल्लास । आज हुस्यइ कुमरी मुक्त पासि ।
आवइ ठाँमि इक चूँप घणी । करइ सभाइ अमलां तणी ॥११४॥

(इहा)

भाफु विजयादिक अमल, चूरण करि चखचोल ।
सदयकुमर बैठो जई, देवल अधिकइ लोल ॥२१५॥

(चोपड़)

लगन दिवस आइ तस जोन । सार्वलिगा परणी सुभ वांन ।
सयण भुवण ति नारी नइ नाह । आया अंगि अधिक उछाह ॥२१६॥
चूवा चंदन मृगमद घनसार । सूँघा पहिरया तन सुखकार ।
सखरो सीसा अधिक सुचंग । परिमल कुसुमसुवास पलिंग ॥२१७॥
तिण उपरि बैठो जई आप । मदनराय फेरी सिर छाप ।
जाग्यो मयण दीठी त्रिय नयण । कहइ, “अरहां इम आवो इथ अण” ॥२१८॥

(इहा)

ताहइ तिण नारी-तणइ, कर करीयो उरसार ।
सार्वलिगा तिण अवसरइ, संको चित्त मभारि ॥२१९॥

[सार्वलिगा स्वगत वचन]

“बालपणइ बोल्यो हुतो, वयण सुदयन्तू सार ।
ते जो निर्वहूँ नहीं, तो मुक्त नइ धिक्कार ! ॥२२०॥

सुंदर निपुण सरूप सुभ, निनु मव नेह निधान ।
निज वाचा पालइ नहीं, ते माँणस के हइ ग्यान ॥२२१॥

जावो धन धरणी धरम, गुण गाढिम सति प्रेम ।
सति आसति जावो सह, पिए वाच म जाग्यो तेम ॥२२२॥

मुक्त वाचा साची करूं, संगति सदयकुमार ।”
इम चीतवि प्रीतम प्रतइ, वाचइ वचन विचार ॥२२३॥

(चंद्रायणा)

“अंब पका बहु भाँति, मरुंगी डालीयां ।
मेरे हीयडे हाथ न घालि, कि द्युंगी गालीयाँ ।
गहिला मूढ अबूझ, अयाण कि वावला ।
परिहां, हुं मालणि रखवाल, कि आँवा रावला ! ॥२२४॥
सुणि बोल्यो सारथ सुतन, एहो वयण म आखि ।
अम्ह अमोलिक अंब ए, लीघा जाँणइ लाख” ॥२२५॥

(चंद्रायणा)

रहु मूध ! अयाण, वात न अखीये ।
एणि समइ रस-रीति, कि प्रीति सु रक्खीये ।
वात न अखइ कोइ, किसा खासहू जणा ? ॥
परिहां, कुण रावल रखवाल, कि आँवो अम्ह तरणा ?” ॥२२६॥

कहइ सावलिंगा कांमिणी, “आई युंही ज इण हीय ।
मै आप्यो तिण वचननो, सुणि परमारथ प्रीय ॥२२७॥

(चोपई)

बालापणो हुं रमती बाल । सगति-पूज करती प्रहकाल ।
देवी तूठी प्रेम प्रकार । “सुंदर वर पाँमिसि सुविचार ॥२२८॥
सुणि कुंमरी ! तूं रति-अवसरइ । पहिली जात्र अम्हारी करे ।
जात्र बिना जो करसि संभोग । पति मरिस्यइ पडिस्यइ घर सोग २२९
आखूँ हूँ तिणि एहवी वात । सगति-तरणी मुक्त करिवी जात ।
सेवक महइ : “वेगा हुवइ । रंगरली रयणी बालिवइ” ॥२३०॥

कुमरी कहइ: “हिव डांस्यो कांम । प्रह जाई करिस्युं प्रणाम ।
 “ना हिवणां जावो” कहइ नाह । सावलिंगा ओठि लीधउ राह ॥२३१॥

(दूहा)

निज मंदिर सुंदर निपुण, नाह व्याह उच्छाह ।
 तजि तृण जिम ए सह सुरत, पाली बोल प्रवाह ॥२३२॥
 आसा करि यूं ही रहइ, वहसि न पालइ बोल ।
 पुहवी ते पापी प्रथम, माँणस कवड्डी-मोल ॥२३३॥
 बोलइ थोडा बोल, बिहचइ निरवाहइ घणा ।
 ते माँणस-रो मोल, लाखेही लाभइ नही ॥२३४॥

(चोपई)

ऊमगि मगि चालइ मयमंति । राति अंधारी प्रतिभय अंति ।
 चोर खापरो नइ कोडीयो । देखि कुंमर साह मनि कीयो ॥२३५॥
 बोली तिण अवसरि सा बाल । करि करि ऊंचा सगति विसाल ।
 हाकां करि मुखि बोलइ हसइ, धूंकल करि कूदइ धसमसइ ॥२३६॥
 ‘माँगि, माँगि तूठी हूँ माय ।’ तिण खिण बे प्रणमइ तस पाय ।
 ‘जो माँग्यो तूँ आपइ दान । जीमण आपि मलीदो दान ॥२३७॥

(दूहा)

नक-मोती दीघो नवो, देवी रूपइ दाखि ।
 भोजन करिज्यो भगतिसूँ, मोल ह्यै-रो लाख ॥२३८॥
 घरघो कज्जल सावलो, घरघो कुंकुम-वस्त्र ।
 चोरे ले पाछो दीयो, ए चिर मी नर-तन्त्र ॥२३९॥
 हाहा जोज्यो गुण निपुण, चढीयो निगुणां हत्थ ।
 मोती ही घण मोलनो, मिल्यो गुंजाहल सत्थ ॥२४०॥

(चोपई)

सोवन-नेउर निज पगतणो । देवी दीय तउ माहिं घणो ।
 देवहरइ आई तिणवार । दीठो वैठो सुदयकुमार ॥२४१॥
 घासि जाई ऊभी खिणभणी । बोलइ नही, थई वेला घणी ।
 कुमरी कर लीधो तस हाथि । तो पिण कुंमर न घालइ वाथ ॥२४२॥

(दूहा)

नवि बोलइ चालइ नहीं, न धरइ तिलभरि नेह ।
 'सुणि साहिव ! [कुमरी कहइ], अजी किसूं अंदेह ? २४३॥
 भीम भुयंग भेदीयो, छलीयो किणहि छलाव ।
 घम टेरै घूमइ घणूं, ज्यूं तरबर वसि वाव ॥२४४॥
 अहि खीत्यो गारूड अधिक, नवि वाहइ विस भाट ।
 हाथ खांचि रहीयो हिवइ, सूदो केही माट ? ॥ २४६॥
 "सूदा ! [सावलिंगा कहइ], हिवइ पूरो हांम ।
 हूं आई हेजा लवी, किसी रीस विण कांम ? ॥२४६॥
 "सूदा ! [सावलिंगा कहइ], समरइ केही रीसी ? ।
 चूक पड्यो बगसो चतुर, विलसो सुख सुजगीस ॥२४७॥
 तजि निज मंदिर नाहलो, सखर तुलाई सेज ।
 तुभ कारणि आई त्रयां, जोवइ हिवइ सीजे ज ॥२४८॥
 तुभ मुभ बेउ मन तणी, अधिकी हुंती आस ।
 अवसर मूं की आजनो, नाह ! काइ हुवइ निरास ? ॥२४९॥
 आज लगइ तुभ मुभ अछइ, परघल प्रीति अपार ।
 एक लखी आदर भणी, आज जिस्यो अधिकार" ॥२५०॥
 भेल किस्यो मूक्यो कह्यो, भांमिणि सेती भाउ ।
 बोलायो बोलइ नही, भखि भखि सहुं जण जाउ ॥२५१॥

(दूहा)

म जाणसि वीसरीयं, तुह मुह-कमलं विदेस गमणंभि ।
सूनो भमइ करंको, जत्थ तुमं जीवियं तत्थ ॥२५२॥
जम्मंतरे न विहडइ, उत्तम महिलाण जं कियं पिम्मं ।
कालदी कण्ह-विरहे, अज्जवि कालं जलं वहइ ॥२५३॥

(दूहा)

नेह सुकुल नारी तरणो, नवि विहडइ प्रिय दिट्ठ ।
त्युं सूदा-सावलिगा-तरणो, जाँणो रंग मजीठ ॥२५४॥
म जाँणो प्रिय मेहगो, दूरि विदेस गयाँह ।
बिमणो बाधइ साजणाँ, ओछो होइ खलाँह ॥२५५॥
जोगीसर जोगासणइ, मंत्री जिम आलोच ।
तिण परि सूदा ! ताहरी, आज पड्यो सो सोच ॥२५६॥
आज निहोरा अति घणा, नवि लायह सूदो नाम ।
वात न मंडइ कावली, करि लिखीयो चित्राँम ! ॥२५७॥
उंचो लेईनइ जोईयो, सूदा सुदय नरेस ।
जिणि उरि दोइ नारिण फल, सो तूँ कत्थ लहेसि ? ॥२५८॥
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], हवइ एवडो स्यो हठ ? ।
मोडी आई माँनिनी, तिण घरयो मन मठ ! ॥२५९॥
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], कुमर न जाँणो कत्थ ।
जिणि कारण मइं लाईया, छाती चंदन हत्थ ॥२६०॥
नीद्रइ कवण न छेतरया ?, जोवन कुण न विगुत्ता ? ।
जो प्रिय भीडूँ उरह-स्यूँ, तोही सुवइ नचित ! ॥२६१॥
जिम सालूरां सरवरां, जिम घरती अरु मेह ।
अंपावरणां बल्लहां, इम पालीज्जइ नेह” ॥२६२॥

उर भीडइ चुंबन करइ, बलि बलि करइ विषास ।
 सूदो अमलि संके लीयों, नारी थई निरास ॥२६३॥
 बोलायो बोलइ नहीं, नयणे नोंद निपट्ट ।
 जाती ए गाहा लिखी, कुमरि मेलिह कपट्ट ॥२६४॥

“सूदा ! [सावलिंगा कहइ], साची प्रति संसार ।
 देखइ देव मिलावडो, पुहपा-नयर-मभारि !” ॥२६५॥

मुख नीसासा मूंकती, नयणे नीर प्रवाह ।
 गाहा लिखी पाछी बली, मूंकी मन उच्छाह ॥२६६॥

(चोषई)

आई सावलिंगा आवास । फीकि मनि थई अधिक उदास ।
 प्रीय कहइ, “करि आया जात्र ? । बिलखा किम दीसो ?
 कहो वात” ॥२६७॥

कुमरि कहइ, “पाली मइ वाच । तोही सगति न मानी साच ,
 मूल नगर तुम्ह पुहपावती । देवि कहइ मुझ तिथि तिहाँ हती ॥२६८॥
 देवल नवो करावो तिहां । मूरति करो सरीखी इहाँ ।
 तिहाँ मानिसि यात्रा तुम्ह तरणी । तब लगि मत भेटे तूं धरणी ॥२६९॥
 विलखी हूं तिणि सुणि वालंभ ! । दिन एहवा जायइ किम अंत ? ।
 हिवइ हालो नगरी आँपणी । यात्र करां जिम देवो तरणी” ॥२७०॥

भोजन भाते जीमी जाँन । उपरि दीघां फोफल पान ।
 भगति जुगति भल भूषण भेद । ले चाल्यो निज नगर उमेद ॥२७१॥
 हिव चाल्यो ते सदयकुमार । अमल ऊनार हूओ तिणवार ।
 नोंद गई विकसी दुइ नेत । आलस मोडि थयो सावचेत ॥२७२॥
 विकस्या कमल सुपरिमल वास । पीली दिसि पूरब सुप्रकास ।
 तिणि खिणि मति विकसि पणि तास ।

‘हा’ मुझ मूक्यो तिणइ निरास ! ॥२७३॥

(दूहा)

पीपल पांन जु रुणण्या, निसि आंधरी लोई ।
रहि रे होयडा ! मुट्ठि करि, इहां न आवइ कोई ! ॥२७४॥
किहां नारी ? तूं किथि गयो ?, रहि हीया, मम भूरि ।
पीड न जाणइ तांहरों, सहू निज कारिज सूर ॥२७५॥
करियल करियल उर आफरयो, वलि रस्याथनो त्रेह ।
तिसो नेह नारी-तणो, भटकि दिखाडइं छेह ॥२७६॥
निज प्रिय मारइ हत्थसूं, अनाचार आचार ।
नि-सनेही नारी-समो, सुणीयो नहीं संसार ॥२७७॥
नीची गति मति निरति रति, नीचह-सोती नेह ।
ऊंच तणो आदर नहीं, अचरिज त्रियनो एह ! ॥२७८॥

(यतः)

सीयां तीयां पांणीयां, इयां त्रिहुं एक सभाव ।
ऊंचा ऊंचा परिहरइ, नीचां उपरि भाव ॥२७९॥

(दूहा)

रवि-चरीयं गह-चरीयं, तारा-चरीयं च राहु-चरीयं च ।
जाणंति बुद्धिमंता, महिला-चरियं न जाणंति २८०॥
जल-मभे मच्छ पयं, आकासे पंखीयां पय-पंती ।
महिलाण पहित मग्रं, तिन्नवि लोए न दीसंति ॥२८१॥

(चंद्रायणा)

जाणकि रंग पतंग, को दिन दुइ च्यार हइ ।
पाबस मास सु पूरन, बलहां ठारहइ ।
पूरव प्रेम प्रवाह, कि बहतां ही बहइ ।
परिहां, निबचल नारी नेह, कदेही नां रहइ ! ॥२८२॥

मुखि कहइ 'तू' मुझ याए', अरु नहु प्यार हइ ।
 जाँणइ मुग्धा लोग, किए सहु सार हइ ।
 मन तन अवर, अनेरां सूं करइ ? ।
 परिहाँ, नारी तणो सनेह, न को जन मन धरइ ॥२८३॥

माँडइ प्रीति अखंड, कि जाँणइ साच हइ ।
 आउं गी तुझ पासि विलास, कि मेरी वाच हइ ।
 मेलही तास निरास, कि और स्यूं भोगवइ ।
 परिहाँ, एकणि वार अपार, चरित त्रीय केलवइ ॥२८४॥

एक समि भइं आस, आस की पूरवइ ।
 ताकूँ दाखि सराप, कि आप सती हुवइ ।
 खिणिक दोस, खिणि रोस, खिणिकि इकमाँ वहइ ।
 परिहाँ, काती कुती जेम, फिरती तिम रहइ ॥२८५॥

(दूहा)

जीहा मुखि जाती रहइ, नेह न धारइ चित्त ।
 तल काठइ गल लेइ नइ, एहवउं नारी-चित्त ॥२८६॥

अणमिलताँ आवी मिलइ, मिलताँ धरइ जु माँन ।
 ए गति नारी नी अछइ, सुणिज्यो चतुर सुजाँण ॥२८७॥

तिय बेसास मत को करो, तियाँ किसकी-नाँहि ।
 मुझ मूक्यो इहाँ विलवतो, रंग रली रस-माँहि ॥२८८॥

धिग तेहनइ धिग मुझनइ, धिग मन जनम धिक्कार ।
 वाचा करि आइ नहीं, नीलज नारि निक्कार ॥२८९॥

रोस भरी नइ उठीयो, जंपइ सद्यकुमार ।
 तिसो त्रियनो पियार ॥२९०॥

आयो तिहाँ ऊठिनइ, सद्यकुमार निज गेह ।
 पग लडथड भड घूमतो, नारी-स्यूं निस नेह ॥२९१॥

गलइ हार लागी रह्यो, नयणइ रंग तंबोल ।
कज्जल अहरे देखिनइ, बोलइ निज त्रीय बोल ॥२६२॥

“बिण लगइ गलि हार, कि कंत किहाँ पावया ? ।
नयणो भख्या तंबोल, मुखि नहु भाविया ।
कज्जल कालो रेह, कि दीसइ अहर-तले ॥
परिहां, जइ खाई जइ पर मांस, कि मूढ म वाँधी गले ! ॥२६३॥

(दूहा)

सुणि सूदो मनि संकीयो, ईषि सहुव आकार ।
अंत-रंग आलोचिनइ, वाचइ वचन विचारि ॥२६४॥

‘रहु रहु’ ‘मूंच’ अयाँण, कि हासा जि न करो ।
आपण जाघ उधार, लाजां नाँ मरो ।
बालक पट्टा चीर, कि पत्यर किम ताडीयइ ?
परिहां, गायइ गिल्यां रतन, उदर क्युं फाडीयइ ? ॥२६५॥

[पुनः स्त्री वाक्यं]

“हमस्युं छाँडि कि प्रीति, अनेरा-स्युं करइ ।
हम हइ तुम्हचे दास, और जि न मनि घरइ ।
उहां हइ नेह अछेह, इहां नहु लेखीयइ ।
परिहां, रोटी मोटी कोर, पराई देखियइ” ॥२६६॥

(दूहा)

सुणि वाणी नारी तरणी, बोल्यो सदयकुमार ।
दुख मन ए भूली गये, ठाँमि ठाँमि करतार ॥२६७॥

(चंद्रायणा)

सारंग नेत सुचंग, काँम नहु आवीया ।
सोवन गयो निगंध, वास नहु पावीया ।

नागरवेलि कीय निफल, सफल कीय आंविनी ।
परिहाँ, राँकाँ दीध रतन्न, विधाता वावली ! ॥२६५॥

(दूहा)

कर भारी पांणी भरी, अम्ह दाँतण नइ सत्थ ।
दासी लेइ आंणी दीयइ, कुंअर-ह-केरइ हत्थ ॥२६६॥

कर वेवे भेला कीया, चलू करेवा चाह ।
तेणि समइ नारी तणा, अख्यर दीठ उछाह ॥३००॥

चख लगी तिण चाह-सूँ, न लीयइ निमख-मेख ।
“सूरति मूरति आगलि सही, जिम भाविक सुविसेष ॥३०१॥

सावलिगा आई सही, पाली पूरी प्रीति ।
निरभागी जाग्यो नहीं, तिण ए अख्यर नीति ! ॥३०२॥

फाटि फाटि रे तूँ फाँटि तूँ, हीया ! हिवइ मर हेसि ।
उ देवलउ वा कांमिनी, वलि कत्थ लहेसि ? ॥३०३॥

हीयडा ! फूटि पसाव करि, केता दुख सहेसि ? ।
सावलिगा विरहि सगुण, जीवी काहु करेसि ? ॥३०४॥

(गाहा)

रे हीय वॉकि न लज्जसि, नहु जाणी जेण आगया सामा ।
अनह किं न कहिज्जइ, सो भूलो चंप लोवि तुम्ह ॥३०५॥

रे हीया ! वज्रह घडीयं, अहवा घडीयं खिदज्ज सारित्थं ।
वल्लह-वियोग काले, किं न हुयं खंड खंडेण ? ॥३०६॥

रे नयणां ! तुम्ह धिग्ग हूअ, नवि लखी आई नारि ।
पेम उपायो पहिल थी, किण कारण विण कारि ? ३०७॥

(दूहा)

करवतडा करतार, जो सिर दीजइ ताहरइ ।
तो तूं जाणइ सार, वेदन बीछडीयां-तणी ॥३१०॥

हसत वदन हे जालवी, हरखवंत हितकार ।
नवरंगी नारी सुणी, किहाँ पाँमिस करतार ॥३११॥

चंदा-वयणी मृग-नयणि, वे पख-वंस-विशुद्ध ।
हंसि हंसि नेह ज दाखवइ, मेलि विधाता मुद्ध ॥३१२॥

बहु गुणवंती शसि-मुखी, रंगि रमे रस-लुद्ध ।
चंपक-वरणी अति चतुर, मेलि विधाता ! मुद्ध ॥३१३॥

दीन हुवइ कर देखि, वेदन अंगि न खमाइ ।
नीकालइ नीसास-मिसि, पिणि नवि आधी जाइ ॥३१४॥

एक दुखीयां वैराणीयां, जो नीसास न हुंति ।
हीयडो रत्न-तलाब ज्यूं, फुट्ट वि दहदिसि जंति ॥३१५॥

(चौपई)

नारी मालमु लोक परिवार, हय गय रथ पायक विण पार ।
चंदन चीर पटंवर वास, सूंधा वास सुवास विचार ॥३१६॥

माय ताय निज राज भूं काज, बंधव मित्र कुटंबह लाज ।
सहू मूक्या वीर तेवइ वाग, कंचुक जिणि परि मूकइ नाग ॥३१७॥

नीकलीयो मूंकी नरदेव, सार्वलिगा-री करिवा सेव ।
कर धरि एक करवाल सहाय, प्रिया-नेह बीजो संगि थाइ ॥३१८॥

(गाढ़ा)

किज्जइ अकज्ज करणं, छंडीज्जइ वास सहासं ।
धरि धरि भीख भमिज्जइ, किं पुण महु चुज्जए नेहो ॥३१६॥

(चौपई)

लंघइ वाट घाट वन वाग, लंघइ विण सायर विण थाग ।
निसि चालइ वाटइ वहइ, पलक एक लगि किहीं नवि रहइ ॥३००॥

वाट वहत आव्यउ तिणवार, कामावतीपुर सदयकुमार ।
तिहां छइ जोगी-नो विश्राम, कुभर आय पूछइ निज गाम ॥३२१॥

‘जोग’ ‘जोग’ करतो जागीयो, आलस मोडि मुखि बोलीयो ।
सुणि बाला बाला विरहाल, गोरख जागइ दोन दयाल ॥३२२॥

(द्वहा)

पंथी चालि, न बिलंब करि, रहसि न राति दीहेण ।
सावलिगा सालइ हीयइ, श्री गोरख जागेण ॥३२३॥

(चौपई)

आयस वचन सुणी हरखीयो, कुमर तणो दुख सवि गयो ।
ठाँमि ठामि गोरख-नो नाँम, जंपइ सदयकुमर पणि ताँम ॥३२४॥

मारग श्रम तृस प्यापी घणी, ईच्छा मनि थई पांणी तणो ।
सख दीठो भरीयो जलसार, नव तरुणी जिहां रहइ परिहार ॥३२५॥

जल निरखी हरख्यो निज चित्त, जाँण्यो पांणी एह प्रवित्त ।
आखर गहलण बीहइ करी, मुख स्यूं नीर पोयइ सुख धरी ॥३२६॥

(दूहा)

गोडा दुइ नीचा करी, घर टेके दुइ हत्थ ।
नीर पीयइ मुख-स्यूं कुमर, जाँणि वयल्लां नत्थ ॥३२७॥

तिणि सरि पाँणी भरणा-नूं, वहइ परिहार अनंत ।
माहो-माँहि निरखी कहइ, ए केहो विरतंत ? ॥३२८॥

चंगो माहू हे सखी, पंथी किसी अवत्थ ? ।
पसुआं जिम पाँणी पीयइ, नीर न मेलइ हत्थ ॥३२९॥

रातो थों परनारि-स्यूं, चलण कह्यो थो सत्थ ।
ड वारू नी इण लूहीयो, कज्जल-लग्गो हत्थ ॥३३०॥

चंगो माहू हे सखी, काँइक उलू अंगि ।
कर राखइ कर भीजवइ, पाँणी पीयइ कुढंगि ॥३३१॥

पसुआं पाँणी नां पीयइ, मृग जिम पीयइ मृगेण ।
कइ कर कुंकुम गह लीया, कइ गाहा लिखी रसेण ॥३३२॥

चंगो माहू हे सखी, सुंदर तन सुकमाल ।
पसुआं जिम पाँणी पीयइ, पाँणी सरवर-पालि ॥३३३॥

रातो थो परनारि-स्यूं, आवण कह्यो थो रत्त ।
ढवा आई उ न जागगीयो, तिण अकखर लिखीया हत्थ ॥३३४॥

(चोपई)

शीतल छोया तिह सुरसाल, पणहट विट पणहारी बाल ।
खिण इक लगि तिहाँ, सारी कुमरी व्याकुल थियाँ ॥३३५॥

(दूहा)

“पंथी चालि, नवि लंवि करि, ॥३३६॥

(चौपई)

इम कहिनइ आधु संचरइ, पुहपावती चख दीठी नरइ ।
 पुर बाहरि सरवरनी पालि, सूतो देवल पडीय वियाल ॥३३७॥
 , पंथोडा देवल सरण ॥३३८॥

(दूहा)

“कहा मुक्त मंदिर मालीया, हय गयह सम हजार ।
 आ हूँ ज सूतो एकलो, जोज्यो नेह विचार ॥३३९॥
 सूरवीर साहस सकज, जस जस रस जग-मक्ति ।
 नर ते परिण नेहइ निपट, विकल हुवइ विण-बुझि ॥३४०॥
 गति मति छति सत महत गुण, दीपति सुन्दर देह ।
 खिण खिण सगला खूटनइ, नारो—केरो नेह” ॥३४१॥
 नीसासा मूकइ सवल, निसा विहावइ निट्ट ।
 वर धण देखुं नाह विण, धण विण नाह न दिट्ट ॥३४२॥
 बिरहानल वेध्यो विहल, साल्यो कुंमर साल ।
 बिलवइ सूतो मूध विण, सदय थयो बिहवाल ॥३४३॥
 सो कोविन्तथी सयणो, जस्स कहिज्जंति हियय दुखकांइ ।
 आवंति जंति कांठ, पुणो वितथेव तत्थेव ॥३४४॥

(दूहा)

केलि देलि मिलि करण, सगुणी अति ससनेह ।
 रस-लूधी रमती रमणि, देहि विधाता तेह ॥३४५॥
 सिरज्या किमि संसार-मइ, विण त्रिय-रसइ छयल्ल ।
 रूप कला गुणनइ अनइ, काँ नच्चि कीया वयल्ल ? ॥३४६॥

केता सुणि विह कूकूआ, सांमी करूं पुकार ।
मेलि केलि करती मुभनइ, नवल सुरंगी नारि ॥३४७॥

(चोपई)

इम अनेक तिहां करती विलाप, पुण्यवंत लागा किरि पाप ।
कसमस करि ऊगायो भांण, गई राति फूल्यो सुविहाण ॥३४८॥
ऊठयो सदयकुमार दुख घणउ, उमाहो पणि देखण-तणउ ।
करि दांतण कुरला ससि सार, तिहां थी आयो नगर-मभारि ॥३४९॥
गांम नांम सगलो पूछीयो, कुंभकार घरि डेरो लीयो ।
ततखिण गृह सावलिंगा तणइ, चुणीयइ अंग रहण आपणइ ॥३५०॥
लागइ तिहां सिलावट घणी, वनि जे अरथी रोजी तणी ।
सावलिंगा नइ तस भरतार, चोपड खेलइ मेइलइ मभारि ॥३५१॥
फिरयो पुर-मांहि कुमर प्रभाति, देखण तणी न पूजइ घाति ।
कुमरी देखण अलजोयो घणो, कीछ्यो वेस मजूरां-तणो ॥३५२॥
तेवे जिहां खेलइ नर नारि, लागइ जण जिण महल अपार ।
पूछि मजूरी लागो तेह, खेलत त्रीय दीठी ससनेह ॥३५३॥

(इहा)

खेलनां दीठी खरी, सावलिंगा ससनेह ।
हरखित बोल्यो हेजस्यूं, जाणा विण निज देह ॥३५४॥
“सावलिंगा !” सूदो कहइ, ओ चंपलो चितारि ।
नयणां तणा पसाव करि, भइ वइदानी गारि ॥३५५॥
महल सहल मइ मुकुले, खेलत पासा रारि ।
तुरित त्रीया सुणि वचन, ते संकी चित-मभारि ॥३५६॥

जाण्यो रखे जणावसी, कोइक एहवी किज्ज ।
 पासा मिस बोली प्रिया, राखण लज नइ कज्ज ॥३५७॥
 "रे रे पासा गमण करि, बांधी जोडी म मारि ।
 पासो तो परवसि पड्यो, सकइ तो सीस ऊगारि" ॥३५८॥

(चोपई)

इम कहिनइ बोलइ 'पो-बारि', प्रियनइ कहइ, हिवइ सारी मारि ।
 सूदो वयण सुणी तेहनइ, मतउ करइ विच त्रिय नेहनइ ॥३५९॥
 महल-थकी वेस निवारि, निज डेरे आयो तिण वार ।
 आई वेस कीधा अदभूत, मारि लंगोटो लगाइ भमूति ॥३६०॥
 करि कुतका धरि कोतिक काजि, सेख भेख बणीयो महाराज ।
 धरि कर-महि खप्पर सुविसेस, घावि तिणइ धरि कहइ 'अलेख' ३६१
 कण घातण एक आई दास, धुरि 'माई मूं डी' कहइ तास ।
 एक अवरले आई भीख, तिण नूं पणि ते दीघी सीख ॥३६२॥
 हाकाँ करि कूदइ हल फलइ, गाल वजावइ नइ ऊछलइ ।
 सार्वलिगा-विण धरनउ साथ, कण धइ पणि नवि मंडइ हाथ ॥३६३॥
 न ल्यइ दांन किएही हाथ नो, थयो दुमन मन सहु साथनो ।
 युंही जाँण न द्यौं तेहनइ, 'जिम ल्यइ तिम आपो एहनइ' ॥३६४॥

यतः

अतिथि यस्य भग्राशो, गृहात्प्रतिनिवर्तते ।
 स तेव पातकं दत्वा, पुण्यमादाय गच्छति ॥३६५॥

(दूहा)

ततखिण सावलिंगा तुरत, सरस सुरंगी साल ।
लेइ आवी देवा भणी, हाथे थाल विसाल ॥३६६॥

उवां दायक उवो लायक, उपर नीचइ हत्थ ।
कर को नवि पाछो करइ, जाँणकि लोभी सत्थ ॥३६७॥

नारी निरखे ना हले, नारी निरख्यो नाह ।
प्रेमोदधि पेखत तिहाँ, उलट्यो घणूँ अथाह ॥३६८॥

ओर ओर निरखइ नहीं, न करइ अवर विचार ।
उ उणमइं डवा तेहमइं, थिणत थया सुबिकार ॥३६९॥

लख देखइ लख जण हसइ, लख बारइ लख हेलि ।
लुब्ध थका नवि क्युं लखइ, मिलिया नयण मेलि ॥३७०॥

नाँ ओ ल्यइ नाँ उवां दीयइ, इयुंहि कर जोडि ।
ते भख लेवानइ तुरत, कागा पडइ करोडि ॥३७१॥

तव तिहाँ तिण राजा तणी, कुंअरी उपरि गेह ।
काग पडंता देखिनइ, आपइं वचन सु एह ॥३७२॥

“इण नगरी मुख वसइ, पंडित वसइ न कोइ ।
कर उरि कागा भखइ ‘को को’ ‘करइ न कोई’ ॥३७३॥

वाँणी सुणी तिणकुं अवरनी, कुंवरइ घरीयो कोप ।
बीजो को बोल्यो नहीं, इणिनइ केही ओप ॥३७४॥

पुहपावती-थी निज पुरइ, जाउं करुं बल जोर ।
मो रुठइ इण कुंवर नइ, लागीं पाप अघोर ॥३७५॥

चोल करी निज चख बिन्हे, आयो नगरी बहार ।
चीतवतां ई चित्त-मई, आई मिल्या असवार ॥३७६॥
हीसा नेह हय थट घटे, कटक नहीं को ग्यान ।
सुत बांसइ मूक्यो पिता, स आई मिल्यो परधान ॥३७७॥

पुन्य प्रकार पोते प्रबल, हूई तस पूगी हाँम ।
आई मिलइ चित चाहतां, मनवच्छित सहु काँम ॥३७८॥

पूछइ निज परधान तूँ, लिखियो कुंवर लेख ।
पुरे भोजराजा दिसे, बाँचइ विगति विशेष ॥३७९॥

दूत जिहूँ अम्ह दाखवइ, सो जाँगे सहु वाच ।
नही तो ऊडंतो लखे, नगर-मुहे नाराच ॥३८०॥

प्रभु-कागल ले दूत सों, आयो पुरि अधिकार ।
सामि काँमि आखइ करी, आप तणउ आचार ॥३८१॥

“मुझ राजा सुणि राजवी!, इम आखइ अम्ह साथि ।
कुमरी तुझ बाँवी करो, आपे एणइ साथ ॥३८२॥

खुसाँय वे-खुसीये करी, जो न कीयउ ए काज ।
तो तूँ जाँगे तो भणी, रूठो सही जमराज!” ॥३८३॥

सुणि राजा अति कोपीयो, सहीयो वयण न तास ।
सीह कदेई नाँ सहइ पाखर अनइ पर-आस ॥३८४॥

यतः

तेजी न खमइ ताजणो, ॥३८५॥
जा जा रे चर जाह तूँ, तोस्युं केही रोस ? ।
आयो जाँणइ सद्य न, पूरण भोज जगीस ॥३८६॥

(चोपई)

भोजराज रण-भूँभण काज, कीधो सगलो ही तव साज ।
गिर समवडि गड हुति, मदोन्मत्त बहु मधुप भ्रमंति ॥३८७॥

काठी अति ऊँचा कूदणा, ते तेजो देखीता भला ।
चंचल चपल चलत चतुरंग, चंग तुरंग कि गंग तरंग ॥३८८॥

पयदल सबल विमल चलवंत, चढीयो नृप दल मेलि अनंत ।
सदयकुमार चढियो इणि वार, सिंघूडइ वाजंतइ सार ॥३८९॥

कंचुक कवच कसइ कसमसइ, धरे धीर पणि अंग धसइ ।
साँमल वरण धरण मद धीर, सुभट घटा घन घट गंभीर ॥३९०॥

(दूहा)

अनए रावण सम समुद, मदवारण मातग ।
चढीयो तिण गज सदय नृप, सिर सिंदूर मुरंग ॥३९१॥

बेऊँ दल मिलिया बहसि, मिलिया बे रणभूमि ।
परसिरि खुरसांगे चढे, हूअ हथियार सधूम ॥३९२॥

धगति इंद्र सुरगण सकल, सूरिज थयो सकस्स ।
धर कंपइ गिर थरहरह, इसीयाँ सूरौ रस ॥३९३॥

धर धूजइ दल धूंकलइ, कायर चित्त कंपाइ ।
सूर पतंगा रंग-स्यूँ, भुकि भुकि मांझि भंपाइ ॥३९४॥

धड कूदइ सिर ऊछलइ, गूथी हर वरमाल ।
सगति रगत पाँमी करी, धाइ तिण धकचाल ॥३९५॥

(चौपई)

असि कृपाँण तोमर अर कूंत, तीर वहइ किरि गगन सकूंत ।
सुमट-सुमट गज-गज अस-आस, वहइ खाल रगता मिष रास ॥३६४॥

वहइ वेपू डी दस बार, सदय कटक सकस तिगवार ।
भाजे कटक गयो तब भागि, छूटो भोज सुदय पगि लागि ॥३६५॥

आँण्यो सदय भोजइ निज पुरो, परणार्ई सा निज कुंअरी ।
कर-भूँकावण करकेकाँण, छइ पण कुंअर न करइ प्रमाण ॥३६७॥

कुंवर कहइ एहने घरवार, जे छइ नर नारी परिवार ।
पोल्हो सहु घाणी महिं घाति, मत राखो एहनी तिल जाति ॥३६८॥

सदय कहइ द्यो मुझ ससनेह, वाँची धनदत्त सेव सगेह ।
वात गैर कीधी तब तास," सेठि वांधि आण्यो नृप पासि ॥३६९॥

सेठ कहइ "ल्यो धन भण्डार, खून बिना ए बडी मारि ।
भोजराज परधानि फिरइ," इसी बात साहिव किम करइ ॥४००॥

आखइ कुमर सुणो नृप बात, सावलिगा नारी बिख्यात ।
जो बतेइह तो छूटो एह, आपू धन नइ सूनुं गेह ॥४०१॥

भोजराज धनदत्त-नइं कह्यो, सेठइ पणि ते सहुं सर दह्यो ।
समझाया सुत बंधव याति, सगले ही मानइ ए बात ॥४०२॥

(श्लोक)

त्यजेदेकं कुलस्यार्थं ग्रामार्थं च कुलं त्यजेत् ।
ग्रामं जनपदस्यार्थं आत्मार्यं सकलं त्यजेत् ॥४०३॥

(दूहा)

“पायो सुख इण्थी नहीं, कदे नवि धरीयो तिण नेह ।
व्रतग्राही परि बोलव्या, इणि दिन अपणइ गेह” ॥४०४॥

(चौपई)

इम आलोचि दोधी सा बाल, नर नारी मिलिया सु-रसाल ।
परहत्थ चढी ए कीधी मोल, जोज्यो इहां विधाता-खेल ॥४०५॥

(दूहा)

किण-रो ही किणनइ दीयइ, आंणइ बलि तसु पासि ।
जन कोई न विलखि सकइ, जे विधि तरणउ बिलास ॥४०६॥

(गाहा)

राउ करेई रंको, रंको पुण करइ राउ सारिस्सो ।
जन धरिज्जइ हीयए, विहिणा तं किज्जए सब्ब ॥४०७॥

कह मंती कह राया, कह उभायस्स तहय अभयणं ।
कह पुष्पावई मिलणं, पिच्छिबह विहिए रि सासंती ॥४०८॥

नियडं करेइ दूरे, दूरत्थं चेव आणए नियडं ।
जह सो वाय नरिंदो, मिलीयो विहि विलसीया तत्थ ॥४०९॥

जं जंदणम्मि अहिणो, संभा समयम्मि मायरंवत्था ।
मिलियो बहु दिवसाउ, तहैव कुमरो रमारम्भं ॥४१०॥

(दूहा)

‘सूदा ! [सावलिगा कहइ”] घन्न सुचासर आज ।
प्रीतम मिलिय घृति हुई, कण्जाँ सहु सरीयां ज ॥४११॥
पुनिम-चँद मयंक जिम, दिसि च्यारे फलीयाँह ।

(चोषई)

ले रमणी उच्छक अति घणाइ, चाल्यो कुमर नगर आपणाइ ।
चढि साथि सेना अति घणा, सुणि लीयइ ततखिण सांवली ॥४१२॥

मांदल संख दमा मा वीण, मंगल गीत अनइ जुग मीन ।
पुत्र सहित युवती स्त्री गाई, विप्र तिलक मुखि वेद सुहाई ॥४१३॥

हाथी, पूरण घट कन्यका, दधि फल पुष्प दीप वन्हिका ।
वेस्या सूहव स्त्री सुकमाल, पुलकित नयणी वयण रसाल ॥४१४॥

हरित द्रोव अक्षत ऊजला, सपलाँण तेजी अति भला ।
भद्र पीठ चामर नइ छत्र, गोरोचन घृत मइ सितपत्र ॥४१५॥

इम अनेक तसु नगर मभार, सकुन थया अति घण सुखकार ।
दखिण-थी वामी दिसि जाई, मंगल तो कारिज सिध थाई ॥४१६॥

(दूहा)

अंगत धूराह मंडलह, जउ निगमण करंति ।
जे धण नाह विवज्जोया, धरि कदही नावंति ॥४१७॥

जउ मंडल दाहिण सरइ, नयर-प्रवेस धराँह ।
तिहां जयमंगल सिर विजय, रिद्धि वृद्धि नराँह ॥४१८॥

ग्राम प्रवेसि त्रिया-कजि, भय करइ नीसारि ।
दाहिण सुण होए रसो, लीजइ सार विसार ॥४१६॥

वायस जिमणा ऊतरइ, हुवइ सावडू ज स्वान ।
सावलिगा "[सूदो कहइ], पणि पणि पुरिस प्रधान ॥४२०॥

एको वेढी लूकडी, अर सावडू सियाल ।
सावलिगा [सूदो कहइ], फलइ मनोरथ माल ॥४२१॥

डावो राजा जीमणी जइ भैरख किल लाइ ।
सावलिगा [सूदो कहइ] अफल्या वृक्ष फलाँइ ॥४२२॥

वानर नकुल रू चीबरी, वले दाहिणो चास ।
सावलिगा ! [सूदो कहइ], फलइ मनां-री आस ॥४२३॥

सड वह सार सखर तुरी, डावा लाली हुँति ।
सावलिगा [सूदो कहइ], अफल्या वृक्ष फलंति ॥४२४॥

स्थाल सूण काली चडी, वायस राजा तेम ।
ए सुंदरि वामा सदा, दीयइ अचिंत्यउ प्रेम ॥४२५॥

(दूहा)

जंबू हास मयूरे, भैरदा हेत वे हेव नोन लेय ।
दसण मेव पसिद्ध, दाहिणो सब वास वसं नीपती ॥४२६॥

खर खमावि सहर जीमणो, डावा लाली हुँति ।
कंत मलेज्यो संबलो, संवल तेह दीयंति ॥४२७॥

कृभ बरे वो चीबरी, हणमंत नइ हिरणाँह ।
एता लेई जीमणा, बीजा सहु वामाह ॥४२८॥

डावा उपरि जीमणो, जो वहि भैरव हूँति ।
सावलिगा ! [सूदो कहइ , कारिज सवे सरंति ॥४२६॥

जो परभाते स्वेत चिट, वामी दाहिण जाइ ।
सावलिगा ! [सूदो कहइ], लाभइ राज-पसाइ ॥४२७॥

डावा भला न जीमणा, लाली जरख सोनार ।
फेकारी बोली छुटी, चिहुं दिसि एक विचार ॥४२८॥

भखप भगंती उदो, जोगणि जीमणी जाई ।
सावलिगा ! [सूदो कहइ], संपति सुख बहु थाई ॥४२९॥

(गाथा)

वामोय खरो, वामोय वायसो, भह्य चैव भेलंको ।
वामा थूमड रडियं, पुत्रोहि विण ना पावति ॥४३०॥

(श्लोक)

करे दंड घरइ सोम्यं समभाव प्रसन्न-हृक् ।
'धर्मं लामं' वदम् सम्यक्, श्रेष्ठः श्वेताम्बरः स्मृतः ॥४३१॥
विप्रः सतिलकः श्रेष्ठः, सदंडो मुनिपुंगवः ।
नापितो दर्पण-करो, रजको धौतशिकः शुभः ॥४३२॥

(चौपई)

हम अनेक शुभ शुकने करी, आयउ सुदयकुमर निज पुरी ।
विलसइ दिन दिन सुख सुविलास, रलियाला निस दिन रंग रास ॥४३३॥

(गाथा)

जहूर मैं न लागि भमरो, रेवातईय कुंजरो रमए ।
सावलिगा मरिंदो, रमइ तह चैव दिण रति ॥४३४॥

मांणस-सरे स हंसो, रमति कमलांगि नीर पुरम्मि ।
महिणोहि चंदण वणो, ए सितह चेव तस ए राया ॥४३८॥

(दूहा)

रति-स्युं जिम रतिपति रमइ, इंद्राणी जिम इंद ।
महादेव गोरी परइ, विलसइ सुख आणंद ॥४३९॥
संसारो सुख अनुदिनइ, बिलसइ ते वरो याम् ।
सखइ न ऊगों आथम्यो, करइ कतूहल काम ॥४४०॥

(चौपई)

वरस मास सम दिन सम मास, दिवस मास प्रहर परि उलास ।
प्रहर पलक पल खिण सम जांण, बोलावइ सुख मइ गुणजांण ४४१
दिन दिन प्रीति वधइ अति घणी, ओछी नवि हुवइ मन तणी ।
अधिक अधिक वाधइ जंस प्यार, ए सुणिज्यो उत्तम आचार ॥४४२॥

(श्लोक)

सज्जनानां गुणज्ञानां, महतां मानसोद्भवा ।
सर्वदा सुखदा प्रीति, वर्धते क्षीयते न च ॥४४३॥

(दूहा)

धरा-लच्छी सु-गुणी तरुणि, सयरा सरस सुख प्रीति ।
पुन्य बिना नरि पामीयइ, कहइ कवियण ए नीति ॥४४४॥

कबहु रति हासी सुरस, कबहीं करइ गुण ग्यान ।
कबहु बहु प्रेमि करी, बूझइ मन संधान ॥४४५॥

कबहु बोलइ वक्र विधि, कबहु कोक की बात ।
कबहु पहेली बहु कहइ, विलसइ सुख बहु भांति ॥४४६॥

कवहू हय फेरइ हरखि, कवहूँ गज रमणीक ।
सांमी ना वइसी करी, वूभइ प्रेम त्रिभीक ॥४४७॥

(यतः)

भीयरस तीय-रस सप्रसन्नरस, हुय-रस हीयइ न जास ।
संकल-बंधा सुणह-ज्यूँ, गयो जंमारो तास ॥४४८॥

उवा रजवटि उह रसिकता, दोउं मनज विलास ।
सावलिगा उर थकी भए, पुत्र च्यारि सुप्रकाश ॥४४९॥

रीति नीति राजा रमइ, पासइ च्यारे पुत्र ।
मानूँ हेमाचल मिने, दिग्गज च्यारि पउत्त ॥४५०॥

संदयवच्छ राजा सुपरि, भांमणि-स्यूँ बहु भाव ।
प्रतप्पइ क्यारि पुत्र-स्यूँ, दिन दिन दोढइ दाव ॥४५१॥

(चोपई)

श्रीखरतर गच्छ गगन दिणंद, प्रतपइ श्रीजिनहर्ष सुरिंद ।
शिष्य तास बहु विबुध विचार, दीपक दयारत्न दिनकार ॥४५२॥

मुनि कीरति-वरधन शिष्य तासु, बंधव जे राखण रंग राशि ।
गुरु अनुमति निअ मति उल्लास, एह कीयउ मइं प्रथम अभ्यास ४५३

पामइ नर पदमणि सुविलास, पदमणि पामइ नर सुख वास ।
भएतां लाभइ बंछित भोग, सुणतां प्रीतम-तणउ संयोग ॥४५४॥

वालम प्रेम तणी विशहणी, जेहना बलि परदेसइ घणी ।
रति-वंच्छक जो निसुणइ सदा, पामइ पदि पदि सुख संपदा ॥४५५॥

६ ७ ६ १

संवत निधि मुनि रस ससी (१६०६), विजयदसम ससिबार ।
 चर चाहि चोपई रची, मुनि केसव सुविचार ॥४५६॥
 वेधक जो वाचइ सुणइ हुई तस वंछित हाम ।
 ज्युं सार्वलिगा सुख लह्यो, सदय मिल्यो सुभ धाम ॥४५७॥
 तब मइ यह रचना रची, कविजन परम कृपाल ।
 सुणि कि सीखहु रसिक जन, कीज्यो दया दयाल ॥४५८॥

इति श्री सदयवत्ससार्वलिगा चउपई सम्पूर्णा ।



टिप्पणी

मंगलाचरण में क्रमानुसार ओंकार, ब्रह्माणी, सरस्वती, गौरीनंदन गणेश और, 'पूर्व सूरि' कहने योग्य कवियोंको प्रबन्धकारने वंदन किया है।
कड़ी १ - महामाई-महामातृका ।

६ खित्तोय-क्षत्रिय । पहु-प्रभु ।

७ पत्थतई-प्रार्थयताम् । प्रार्थना करने वालों का अभिलाष (अर्थ) पूर्ण करता है ।

८ चउवेंई-चतुर्वेदी-चौवे ।

९ निदण-निर्वन । कणवितिया जीवो-कण वृत्तिआजीवी ।
देखिये कड़ी २४, कुलवित्ति ।

घरणि-गृहिणी । नराहिव-नराधिप ।

पच्छसे-प्रत्यूषे । प्रभात में ।

१० पयासियं-प्रकाशितं ।

११ सुविज्जउ-सुविद्यः ।

१२ प्रच्छइ-पृच्छति । जंपइ-कथयति । कय् धातुका प्राकृत आदेश । ज
दिठ्ठि-दृष्टि ।

१६ बरलिउ-उक्तवान् । तुम जो बके हो ।

२० बिह-पाहिइ-तीन पेर वालेसे (अधिक) ।

२२ सरिस सदण । देखिये, 'सुपुरिस-सरिसी' कड़ी १३ ।

२३ भुहिरइ (सं.) भूमिगृहम्-भूमिहरं (गु.) भोंयरुं ।

२४ अलीअ (सं. अलीक)-मिथ्या । (गु.) अले, आले, -आलें ।
देखिये 'आलि,' कड़ी ९८ ।

२५ तिलय नइ ठामि-तिलकनइ ठामि-ललाटे ।

२७ मुणइ-संज्ञा धातुका आदेश । गज-पाखलि-गजके पक्षमें आसपास

२९ सलसला सकइ-हाली चाली सकइ ।

लिखिचित्रासि-(सं.) चित्र+कर्म (प्रा.) चित-अम्म, चित्राम ।

३१ धाइ-‘धाइ’ वांचिये । (सं धावति) किरि-उत्प्रेक्षाके सूचक पद ।

३२ संकल- (सं.) शृङ्खला । सार-अणी ।

३३ पगर-(सं.) प्रकर-समूह ।

३४ रेवणी-(सं.) रेव् धातुसे ।

लाख-इनाखइ । ‘न’ का ‘ल’ ।

३५ दोसी-(प्रा. दोसिसं, दूष्य-वस्त्र, दूष्येन व्यवहारित स. दौष्यिकः)
कप्पड के व्यापारी ।

परिखि-परीक्षकः । सुन्ना चांदी के ।

फडोआ-(फा.) अन्न विक्रेता । फोफलीआ-(सं.) पूग फल (प्रा.)
पोफल (जू.-गू.) फोफल, उनके व्यापारी । सार- (सं.) सहकार,
(प्रा.) सहआर, सार, साहाय्य, रक्षा ।

३६ हालकलोल-(प्रा. हल्लकल्लोल)

पोतां-(सं. पोतानि) वस्त्र । किरियाणां-(सं. क्रयाणकानि)

३७ पाधरि-(सं.) प्राध्वरे । सरल मर्गा में । लूसइ-लूटे ।

सीकिइं-थ्यां-(सं.) शिकदे ।

३८ गयंद-(सं.) गजेन्द्र । सुर-हट-सुरा के हाट ।

३९ पंचायण-(सं.) पंचानन, सिंह । पाखरिउ-स्वारी किया हुआ ।

४० सुंडाहल-(सं.) शुंडाफल, दन्तूशल ।

४२ पसाउ-(सं.) प्रसाद, भेट-रूप पदार्थ ।

४४ नवबारहि-(सं.) द्वार । देखिये, गीता । ‘नवद्वारे पुरे गेहैं’ ।

आधरणि-(सं.) अग्रगभिणी, पहली बार गर्भ धारण करनेवाली
कुलस्त्री ।

धवल-धूर्णि-धवल, मंगल गीत के ध्वनि (धूणि) ।

वेअ-वेद ।

४६ सइहथिइं-(सं.) सीमन्त केशों का ग्रथन । देखिये कड़ी ८४ ।

स्वयं हस्ते

पस पूरइ-(सं.) प्रसृति । मंगल श्रीफल और अन्य द्रव्यों से हस्ततल का पूरना ।

४७ घाट-रेशम का वस्त्र ।

४८ असुरा-(सं.) शकुन, (प्रा. संउण) अपशकुन । देखिये कड़ी ८१ ।

४९ गजर-(सं.) गर्जना । सगूं सणीजूं-सं. स्वकम्, सगूं । सं. स्नेह जं-सनेह, सणेहजं । देखिये कड़ी ९० ।

४१ राउत-सं. राजपुत्र, प्रा. रा+उत्त ।
वसह विशुद्ध-(सं. वंशस्य) विशुद्ध वंश के ।

४३ आहदि अहग-युद्ध अभंग ।

५४ जूवटइ-(सं. द्यूत+वर्त्म, प्रा. जूयवट्ट) द्यूत मार्ग, द्यूतस्थान ।
पहुबच्छ-जाइ-प्रभुवत्स जातः, प्रभुवत्स का जाया, सदयवत्स ।
दूहबइ-(सं.) दुःखयति । डारिउ-डर बताया ।

५५ बाहर-साहाय्य ।

५७ जम-मुहि-यममुखे ।

५९ असिमर-'असिवर' चाहिये । असिओंमें श्रेष्ठ । देखो कड़ी १४६ ।

६० करिमालि-(सं.) कारवालेन ।

६२ मेगल-(सं.) मदकल, मदसे कल मनोहर हस्ति । और 'मदगल,' जिसके गंडस्थल से मद गलता है ।

पबरिस पार-(सं.) प्रवर्षका पार ।

६४ पुहब्ब-(सं.) पृथिवी, प्रा. पुहवी, पृथ्वी ।

६५ समोपी-(सं. समर्प) सोंप दी । जुहार-(सं. जयकार) प्रणाम ।
बिमराउ-(सं.) द्विगुणं, (प्रा.) विउणउ, दुपट्ट ।

६८ लज्जरयउ-पढ़िये । लज्जित हुआ । देखिये कड़ी ६९ ।

तीसरी पंक्ति-सुधार के पढ़िये । गजगंजरा । लज्ज जइ (लज्ज किमइ ।)

चतुर्थ पंक्ति-सुधारके पढ़िये । 'किम कि जय-सह सुसमर तिमइ

७० राणिमनइ-'राणिम नइ' पढ़िये, राजत्व, राणाका पद 'राणिम' ।

- ७१ पबाडउ-(सं.) प्रवाद प्रशस्ति ।
- ७१ पसाइ-प्रसादेन । कृपा सैं । पहीस-(सं.) पृथ्वीश ।
- ७३ चाचरि-(सं.) चत्वर, अंगन में । लुहड (लहुड) पणा (सं.) लघुकत्वेन, छोटेपण । अंगी-करूं अगीकरूं । देखिए कड़ी ८७ ।
- ७९ गूडीय वन्नर वालि-(सं. वन्दनमाला) देखिये । नंददासकृत मानमंजरी । “क्षुद्रावलि जनु मदनगृह.वांधा वंदनमाल” । छोटी धजा और तोरण ।
- अगालि (सः) अकाले ।
- ८० बद्धाबी (सं.) वर्धापन, (प्रा.) बद्धावणी बधावा निमित्त ।
- पडसहे-(सं) प्रतिशब्द, पडधा ।
- ८१ कइबार-सत्कार ।
- ८३ करणय-(सं.) कनक, सुवर्ण । कच्छाहि केकाण-कच्छ देश के प्रसिद्ध अश्व ।
- ८५ मुत्ताहल-(सं) मुक्ताफल, मोती ।
- ८६ मुहुत्ता-(सं.) महामात्र, अथवा महत्तर से संवधित मुख्यमंत्री । महंतक, महेत्ता, मुथा आदि अपभ्रंश रूप प्राप्त हैं ।
- भूप जमलउ (सं.) यमल; वरावरीके, एक जोड़ीके, एक सरीखे ।
- ९१ रूसइ-(सं.) रुप धातु रोष करे ।
- ९२ सतिपयइपणू-(सं.) मंत्री पद । इधर षष्ठीके द्विर्भाव प्रयुक्त हैं । ‘ह’ (स्य) ओर ‘पणू’ (सं) त्वन, पण ।
- ९३ पाली-एक नाप जिसमें सात सेर कच्चा रहता है ।
- अरक-(सं.) अर्क-सूर्य ।
- ९५ कालमूहुअ-(सं. कालमुखः) श्याम वर्णः ।
- ९६ ताग- अंत ।
- १०० अहिठारिण-‘आ’ प्रतिका पाठ ‘अप्पाणि’ विशेष युक्त है । सं. अधिष्ठान । उलग-सेवा ।
- १०३ सुरक-सु रक सु-शत प्रद्विये । सुतरां रंकः अत्यंत रंक, ऐसा अर्थ

भी हो सकता है ।

चितारयण-चितारत्न, चितामणि । जो चितवन करे सो प्राप्ति कराने वाला अमूल मणि । **कित्तउ-(सं. कियत्)**, कितना भी । **बीय मयक(सं.)** द्वितीया (बीज बीय) का मयंक (सं. मृगांक), चन्द्र । शुक्ल द्वितीया की चन्द्रलेखा घड़ी भर के लिए दृश्यमान होती है ।

१०६ **धमी धमाविउ-धमीधमाविउ** (एक शब्द), धमधमाया ।

सदस्यबत्स-‘सदयवत्स’ पढ़िये ।

१०७ **ऊलग-सेवा ।**

जुहार-जयकार, जयहार, जउहार, जुहार, प्रणाम ।

१०८ **रउद्-रौद्र, रुद्र स्वरूप, भयंकर ।**

हासामिसिइ-(सं. हास्यमिषेण) हास्य का निमित्त बताकर ।

१०९ **नीच-नीचु ।** दृष्टान्त अलंकार । **निठाडइ-निद्धाडइ ।** तिरस्कार करके निकाल देना ।

११० **जीहां-(सं. जिह्वा) ‘जीहा’** पढ़िये ।

१११ **भमहि-भ्रू, भृकुटि ।**

अचरिज-(सं. आश्चर्य, प्रा. अच्छरियं) ।

११३ **ऊहटइ-(सं.)** अवघटयति ।

११४ **ताजणउ-(सं. तर्जनकम्)** चावूक ।

११७ **राउल-(सं. राजकुल)** राजका निवास-स्थान ।

रान-(सं.) अरण्य; (प्रा. रण्ण, जू. गू. रान) जंगल ।

११८ दूसरी पंक्ति सुभाषित के रूप में प्रसिद्ध है ।

सबल-(सं. शम्बल) भायुं ; (सं. भक्तोदेनम्) । भत्था ।

११९ **प्रणीमू-प्रणामू** पढ़िये ।

१२२ **मइमारिउ-मइं मारिउ ।** पढ़िये ।

छरइ-घरइ पढ़िये । **सयल-सकल ।**

१२३ **आयस-(सं. आदेश)** आज्ञा ।

१२४ बंधेवा-(सं. बद्धम् प्राकृतमें तुम्का एवं ऐव्वा) हवर्थ कृदंत ।
 वन्धन करने के लिये । देखिये कड़ी १३४, 'आपेवा भणी', और
 कड़ी २६४ ।

कैथ्यउ-(सं. कुत्र, प्रा. कथ्य) किहां ।

१३६ (राज अन्याय) जिंसां सहइ-जि, सांसहइ, जे को सहन करे ।
 देखिये कड़ी १३८, 'किम सांसहइ' ।

१२८ पयड-(सं. प्रकट) स्पष्ट रूप में ।

१३० राजा-पाहिइं-(सं. पार्श्व; प्रा. पास-पाह-पाहिं, पइं, पे) एवं
 अनेक रूप में प्रयोग मिलते हैं ।

१३६ सहि हत्थिइं-'सहि हत्थिइ' पढ़िये । (सं. स्वहस्तेन) अपने हाथमें

१३९ झइलउ-(सं. मलीन) अपवित्र, दोषयुक्त ।

१४० सबइ-'सप्प' पढ़िये (सं. सर्प) ।

१४१ पहिली पंक्ति सुधारके पढ़िये । 'नह मांस मेय जणणो, दो मुहलो
 हड्डि खंडण समत्था ।'

१४३ संड-ग्येहु की मिष्ट रोटी । गुजराती में मुहवरा है 'मनने गम्या
 ते मांडा, ने लोक कहे ते गांडा ।'

१४३ सउणभणो-(सं. शकुन प्रा. सउण) शुभ शकुन माननेके लिए
 देखिये कड़ी २४६ ।

१४४ सइ-(सं. शब्द) आवाज । धवलहर-धवलगृह ।

अंतरि-(सं. अंतःपुर, प्रा. अन्तेउर) अन्तेउरि पढ़िये । स्त्रियों
 का निवास स्थान ।

१४६ असिमर-'असिवर' पढ़िये । श्रेष्ठ तलवार ।

१४९ सूर-'सुर' पढ़िये ।

१५३ माइ-माई । पीहर-(सं. पितृ गृह, प्रा. पीइहर) पीहर ।

१५४ पूठि-'पुट्टि' पढ़िये ।

१५९ जंघजूअल-जंघ जुअल (सं. जंघा युगल) ।

१६० निलवट-(सं. ललाट पट्ट) ललाट में ।

ताडोक-‘ताडंक’ पढ़िये।

१६१ मयरकेत-(सं. मकरकेतु) कामदेव ।

१६२ खड-‘खंड’ पढ़िये ।

१६६ ‘उदउ’ भणइ- उदय हुआ ऐसी आशीष भणती जोगिणी दाहिनी जाती है ।

१६९ डाउ-‘डावउ’ (वाम बाजु) पढ़िये ।

१७५ देवा-देवी ।

१७६ सबिहंगमइ-सविहू गमइ ।

१७६ मुर-(सं. सूर्य) ‘सूर’ पढ़िये ।

१८८ पलीथ-‘पलीय’ पढ़िये ।

१८९ बिलकिलिउ-व्याकुलीउ व्याकुल हुआ ।

१९१ नस मास-‘नस मांस’ पढ़िये ।

१९४ अहिठारण-अधिष्ठान । पहिठारण-प्रतिष्ठानपुर ।

१९५ पबरिस-पौरुष ।

१९७ कउडी-(सं. कपर्दिका प्रा.) कवड्डिया कउडा । कांडी ।
छूत खेलन में इसका उपयोग होता है ।

१९८ भब भगति-सारा आयुष्य भरकी की हुई भक्ति ।
हेलां-रमत मात्र में ।

२०१ पचार-उपचार अर्थ में समझना चाहिए ।

२०३ उलगि-‘उलगि सु’ पढ़िये । उजगि स्यूं सेवा करूंगी ।

२०५ ऊखारणउ (सं. आभाणकम, प्रा. आहाणउ) उपाख्यान, लोकोक्ति । देखिये कड़ी ३४६ ।

२०६ रणण-(सं. अरण्य) । देखिये ‘रान’ कड़ी ११७ ।

२०९ सुरहा-सुरहि (मं. सुरभि) सुगंधा ।

२१२ वुलंब-‘फुलंब’ पढ़िये । नायवेलि-नागवेलि ।

२१४ वंकडीयाकुलीय पयडोय पलास-समान भाव के लिये देखो
‘वसन्त विलास’, लिपिसंवत १५१२ का दूहा ।

‘केसू-कली अति वाँकुड़ी, आँकुड़ी मयण ची जाणि ।
विरही नां इणि कालि, कालिज काढइ ताणि ॥’

तिवास निवास पढ़िये ।

२१६ कक्क ‘वक्क’ पाठ होना चाहिये ।

२१९ धजवड (सं. ध्वजपट) ! पढिआर-(सं. प्रतिहार) मन्दिर के
प्रतिहार के रूप में स्थित ।

२२३ सूंदा पाहि-‘सूदा पाहि’ पढ़िये ।

१३२ आलवइ-(सं. आलपति) आलाप करती है ।

२३३ पांगति (सं. पंक्ति) ।

२३६ सांइ-(सं. स्यामी) स्वाँमीने सावलिगीकी सावि लीलावतीको ली

२४२ जुहार-(सं. जयकार) जय बोलने के बाद प्रणाम ।

२४३ पुहर पंथ-एक प्रहरमें पहुँच सके इतना दूर । अति दूर नहीं ।

२४४ धूआ-(सं. दुहिता का ये प्राकृत रूप है) पुत्री ।

वछूँ-‘वँछूँ’ पढ़िये ।

२४६ आवद्धडी-(सं. अवधि) ।

२४९ माउलउ-(सं. मातृकुल प्रसिद्धः) ।

२५४ परतु-(सं. प्रतीत) सच्चाई का अनुभव ।

२५९ गुज्झ-(सं. गुह्य) छुपाने लायक कोई बात ।

२६० सउकि-(सं. सपत्नी) ।

२६६ लीली-गई-‘लीलागई’ पढ़िये ।

२७३ सपराणी-(सं. सप्राणा) चेतनवती, उत्तम श्रेष्ठ ।

२७८ जमहर-(सं. यमगृह, प्रा. जमहर) राजपूत इतिहास में शत्रु
का विजय देख के राजकुल की महिलायें ‘झमोर’ करतीं थीं ।
ये अग्निकुंड में भस्मीभूत होती थीं । यमगृह प्रवेश अथवा
आत्मघात का अर्थ में प्रयुक्त है ।

२८६ सीदाता-(सं. सीद् धातु) दुःखित होना, दुःख पाते हुए ।

२८७ गांगेय-भीष्म । माणि अभिमान रखने में । कविका महाभारत

के पात्रों का अच्छा परिचय इस प्रशस्ति से प्रतीत होता है ।

२९१ वड वाहमि-बड़े (सं. देश) वाहक ने वर्द्धापनिका दी ।

बद्धामणी (सं. वर्द्धापनिका) अभिनन्दन ।

२९३ सीकिइ-‘सीमिइ’ (सीमाडें में) पाठ ठीक रहेगा ।

२९९ पाधरउ-(सं. प्राध्वरक.) रास्ते में पाउं से चलने वाला मामूली आदमी ।

३०० बारहट्ट-(सं. द्वारभट्ट, प्रा. में बारहट्ट) जो लोकभाषा में ‘बारोट’ नामसे प्रसिद्ध है ।

३०१ भेलउ-‘भेलउ’ पढ़िये । मिलाप कराया । हर हेत हर (ईश) के कारण से ।

३०६ पंगुरण-(सं. प्रावरण) उत्तरीय वस्त्र ।

३०८ मउडद्वय-(सं. मुकुटबद्धक; प्रा. मउड गू मांड) । मुकुट को धारण करने वाले । ‘मुडुघा’ शब्द इससे आया हुआ मालूम होता है ।

३०९ सेणाहिव-(सं. सेनाधिप) ।

३१० वेयभूणि-(सं. ध्वनि; प्रा. झूणि) वेद का घोष ।

३१२ उपान्त्य पंक्ति को सुधार के पढ़िये -‘आगइ कामुकीय कामिनी, अनइ वसंतनिसि-ऊजली ।’

३१४ रलीयाइति-(‘रली’ आनन्द के अर्थ में) आनन्दित ।

३१८ खेवि-(सं. क्षेप) वेग में जो चडते हैं । सालिहुंत-(सं. शालि होत्र) अश्वशास्त्री । लक्षणा से सर्व शुभ लक्षणोपेत अश्व का बोध होता है ।

३१९ पात्र-नर्तकी । इस शब्द अपभ्रंश के रूपमें पातर अर्थात् सामान्य गणिका का अर्थ में होजाता है । नृत्य शास्त्र का संपूर्ण अभ्यास के बाद नर्तकी को ‘पात्र’ पद प्राप्त होता है । देखिये ‘समस्ताभ्यास-संयुक्ता, नर्तकी पात्र मुच्यते’ । मुघाकलशविरचित ‘संगीत सारोद्धार’ में ।

३२५ अहिगुवउ (सं. अभिनवः) नवीन ।

शेषि भरन्ती-कुमार के दोनों हाथों में सम्बन्धी जन मांगलिक पदार्थ भरते हैं ।

३३३ पहु-जाउ-(प्रभुवत्स-जातः) प्रभुवत्स का पुत्र ।

३३६ कईबार-(सं.) कवित्व उच्चार ।

३४० बोलाविउ बहनेवी-(सं. भगिनीपति, प्रा. वहिणी + वइ) बहनोई ।

३४० छःदरशन-जीव जगत और ईश्वर सम्बन्धी चिंतनका छः प्रमुख मार्ग को 'दर्शन' कहते हैं ।

सांख्य, योग, वैशेषिक, न्याय, पूर्वमीमांसा अथवा धर्ममीमांसा, और उत्तरमीमांसा अथवा ब्रह्ममीमांसा याने वेदान्त । दूसरी-गिनती में बौद्ध दर्शन और जैन दर्शन को भी शामिल किया है और लोग चार्वाकमत को भी शामिल करते हैं ।

३५४ देसाउर-(सं. अपर देशः) परदेश ।

३५९ सुपुरुष और नृसिंह-(नरसिंह) नामसे सयर (स्वेरे) स्वतंत्र है ।

३६३ धसाहस-धसाधस पढ़िये ।

३६५ साविज्ज-(सं. श्वापद, हिंसक पशुः पक्षी के अर्थ में) । इसका प्रयोग देशी भाषाओं में उपलब्ध होता है । सं. स + वाज (पांख ?) से व्युत्पन्न होना सम्भव है । देखिये, भालणकृत 'कादम्बरी', पूर्व भाग 'शुक सारिका साविज्ज माहि, बोलि पटु प्रकाश ।'

३७३ पडमाँहि-(सं. द्यूतपट) चौपट की वाजी ।

३८७ धावलहर-'धवलहर' पढ़िये । (सं. धवलगृह; प्रा. धवल हर) सुधाधवलित गृह ।

३९१ लच्छि-(सं. लक्ष्मी); देखिये गुजराती गीरीगत में लक्ष्मीवंत के पुत्र का उल्लेख 'ओ लाछाकुंवर' । देखिये कड़ी ४०२ ।

३९७ आवर्जन-अनुकूल करने के लिए उपचार ।

४०२ दोसी-(सं. दौश्यिकः) कापड के व्यापारी ।

४०३ माम-ममत्व (प्रतिष्ठा) का अभिमान ।

४०४ नातरु-(सं. नात्रकम् ? ज्ञानेयं ?) स्नेह-सम्बन्ध ।

४१२ दव-'देव' पढ़िये ।

४१३ कलास-'कैलास' पढ़िये ।

४१८ ढोणां ढोईइ-(सं. ढौकनानि) 'भेटणाँ'-उपहार अपर्ण कीजिये

४२० मुडधा-(सं. मुकुटधारी; प्रा. मउडधा मुडुधा) देखिये
'कान्हडदे प्रबंघ' में खंड २ कड़ी ६९ ।

४२६ मुन पकखेसि-'मु न पकखेसि' पढ़िये । मुझे नहि देखेगा ।

४३२ सपराणी-(सं. प्राण) प्राणवान् अत्यंतका अर्थ में 'सविहु सप-
राणी' वाक्य खंड में 'श्रेष्ठ' ऐसा अर्थ ध्वंजित होता है ।

४३६ पढम-(सं. प्रथमम्; अपभ्रंश, पढम) पहिला ।

सरडु-(सं. सरटः) काकीडा ।

४३७ असुउणि-(सं. अशकुन, अपशकुन) अपशकुनकी वेला में ।

४३३ ऊहडोनइ-(सं. उद्धृत्य) ।

४४६ रढिल-अति आग्रही । डोह-दोहन ।

४४७-४८ छोह-क्षोभ । वाउ-वात ।

४५२ आरीसउ-(सं. आदर्श; प्रा. आयरिसउ) दर्पण ।

एकदन्ती-एक दन्त अवशिष्ट रहा है ऐसी परमबृद्धा गणिकाकी
माता ।

४६० संपरदाउ-संप्रदाय ।

मत्तवारणउ-झरूखा में । मूधा-मुग्धा । दीति-देदिष्यमान ।

४६१ सधुडिउगीत-घ्रुवा सहित गीतम् ।

४६५ पात्र-देखिये कड़ी ३१९ ।

४६६ गुजर वंघ का उल्लेख कवि-परिचयका सूचक हो सकता है ।

४७४ हलूई-(सं. लघुक; प्रा. लहुआ) हलकी, मानभंग ।

देखिये 'सुदामासार' काव्य में । "याचंता जे निमुख जाइ,

तृण-पङ्क्ते हलूउ थाइ ।'

४७९ समान विचार का अनुसंधान के लिए देखिये 'माधवानल काम-
कन्दला प्रबन्ध ।' अंग ६, दूहा ५४-१०४ ।

४८१ सुरहां-(सं. सुरभिकानि; प्रा. सुरहिआ) सुगंधी सुवासयुक्त ।

४८६ अर्नोथ-(सं. अन्यत्र, प्रा. अन्नत्थ) ।

४९१ वेश्या-निंदा के लिए देखिए माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध'
अङ्ग ७, दूहा २४३-२४६ ।

४९५ लांच-(सं. लचा) अनधिकृत द्रव्य की लालच ।

५०० आपराण्-(सं. आत्मीय, आत्मानं अपना ।

५०१ आवरजइ-देखिए-कड़ी ३९७ । अनुकूल बनाती है ।

जूजई-(प्रा. जुंयं जुय) भिन्न, पृथक् ।

५०२ आयस-(सं. आदेश) आज्ञा ।

५०३ असूर-(सं. उत्सूर्यम्) सूर्य को अस्तमान होने के बाद । विलंब
न करो ।

५०७ सपराणां-देखिए कड़ी ४३२ ।

५१४ आथि-(सं. अर्थ) अर्थ से, द्रव्य से हार कर ऊठ गया ।

५१९ आफणी-(प्रा. अप्पणीयम्) स्वयं, खुद ही ।

५२४ अलविइ-(सं. अल्पेन आयासेन) सहज ।

५२९ अहिनाण-(सं. अभिज्ञान, प्रा. अहिनाण) निशानी, एधाणी
परिचय ।

खात्र-(सं. खन् धातुसे शब्द बनता है) ।

दिवार में खुदने से प्रवेश होकर चौर्य कार्य होता है ।

५३५ संभेरइ-(सं. संहरण) माल का संकलन करता है ।

५३६ हडताल-(सं. हट्ट+ताल) हाट पर ताला लगाकर बन्द कर
देना ।

५४० नन्दलोकनइ-वणिकों को 'नन्द' शर्म दिया जाता है । इससे नन्द
शब्द से वैश्य का बोध होता है । गुजराती में मुहावरा है

“नन्दता फंद गोविंद जाणे ।”

५४३ लांभा-कनिष्ठ ।

५४७ पूछम- ? । विनडी-विडम्बित की । सात-सुख ।

५५० कमिणी-‘कामिणी’ पढ़िये । अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

५५४ सातो-साचो । सच्चा, पक्का, चोर ।

५५६ केत-(सं. केतु) केतु प्रतिकूल ग्रहका नाम प्रसिद्ध है ।

५६३ तलार (सं. तलारक्ष) नगर-तलकी रक्षा करने वाला । भाषा में ‘तलाटी’ शब्द से बोला जाता है ।

ओलगु-सेवक

५६८ मोकलि जे-‘मोकलिजे’ पढ़िये ।

५६९ फेडेसिड-त्याग करायेंगा ।

५७९ अर्थांतर न्यास । सुभाषित रूप में ।

५८१-५८३-वणिक-श्लाघा ।

ऊडइ-(सं. उद्वहति) ।

५८५ कंदल-कलह ।

५८७ परीछयउ-(सं. पृष्ठम्) पूछताछ की ।

५९४-९५ परतनउ-परकीय परका । पीहर का वास पर घर का वास कैसे कहा जा सकता है ? ।

५९९ तरणि-सूर्य । त्रिकम-(सं. त्रिक्रम) तीन डग में स्वर्ग मृत्यु पाताल में व्याप्त होनेवाला विष्णु ।

६०१ वाहण-वहाण यान-पात्र । नोजामा-(सं. निर्यामक, प्रा. निज्जामय) कर्णधार, केवटिया ।

६०६ उपांपला-व्याकुलता ।

६०७ अणोसरा-(सं. अनाश्रया) आश्रय रहित की ।

६१० थापणि-न्यास । मोस-मृषा, मिथ्या ।

६१३ मांटी-पुरुष, शूर पराक्रमशील मनुष्य ।

उसरावण कीधउ (सं. उत्सर्जन) मुक्त किया ।

- ६१४ पण-सहत्त-पण, प्रतिज्ञा का महत्त्व ।
- ६१६ कसो-(सं. कष् धातु) कस, कसौटी करके ।
- ६१८ तलवार की उपर नाम-मुद्रा अंकित करने की रूढ़ि प्रतीत होती है ।
- ६१९-आपोपइ-स्वयमेव ।
- ६२१ अर्थांतर न्यास । सुभाषित ।
- ६२३ सुंडाहलि-(सं. शुंडाफलक) ।
- ६२६ सइहथि-(स्वयं हस्तेन) खुद अपने हाथ से ।
- ६२८ सौजन्य-सूचक सुभाषित ।
- ६३२ भडिवाउ-(सं. भटवाद) अपने को शूर मानने का अभिमान ।
- ६३४ सेलहत-(सं. शेल्ल हस्ते यस्य, प्रा. सलहत्य) गुजरातके खेडावाल ब्राह्मणों में 'शेलत' की अवटक प्रसिद्ध है ।
- ६३५ कीधारेवणी-(सं. रेव् धातु) पलायन कर दिया ।
- ६४० सांध-संधि पढ़िये ।
- ६५४ उलवण-(सं. उल्लपन) आलाप संलाप ।
- ६५७ आणू-(सं. आनयनम्) ।
- परिग्रह-(सं. परिग्रह, प्रा. परिग्गह) परिवार ।
- ६८३ उदाहरण-दृष्टांत । पुरावा । गवाहि ।
- ६८५ सोधइ-सोचइ पढ़िये ।
- आदीसर-(आदीश्वर) जैनों के प्रथम तीर्थङ्कर, आदिनाथ ऋषभदेव ।
- ७०४ पुरिसत्तण-(सं. पुरुषत्व) पौरुष, पराक्रम ।
- ७०६ ग्रास-भूमि का जो खंड दान में दिया जाता है । 'ग्रास' पाने वाला 'ग्रासिया' कहलाता है ।
- ७१० साथ समाहरण-साधन सामग्री ।
- ७११ बन्न अठार-चार प्रमुख वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रीय, वैश्य, और शूद्र 'नव नारु', और 'पंच कारु' कारीगर वर्ण, समेत अठारह वर्ण कहलाती है ।

७२० बजा वार तउ भोजन कर-इस प्रकार का प्रतिज्ञा ग्रहण
'कान्हडदे प्रबन्ध'में पाया जाता है। देखिये खंड १, कड़ी १८०

७२३ पीयाणे-(सं. प्रयाण) ।
७२६ करह-(सं. करभ) ऊंट ।

पृष्ठ १०४ पंक्ति ४ । 'प्रमेमोऽयं'-'प्रमोदाय' पढ़िये ।
१०५ कड़ी ७ । चंग-'चंग' पढ़िये ।
१०६ कड़ी १३ । मयाल-(सं. मृदु, प्रा. मउ) मायालु ।
कड़ी १६ । पुष्पदंस-'पुष्पदंत' पढ़िये ।
११० कड़ी ४७ । शत्रुकार-(सं. सत्रागार) सत्रकार पढ़िये ।
१११ कड़ी ५६ । घाडा-'घोड़ा' पढ़िये ।
११८ कड़ी ७२ । तेणि अवस-'तेणि अवसरि' पढ़िये ।
खेडीदेवति-'क्षेत्र देवता ।'
१३५ कड़ी ६ । धार-'धरि' पढ़िये ।
१३७ कड़ी २३ । सुना-'सुता' पढ़िये ।
१८५ कड़ी संख्या ४५५, ४५८, ४५९, को अंक सुधार के पढ़िये ।

पूर्ति-प्रस्तावना पृष्ठ 'औ'

'पद्मावत' में सद्यवत्स कथा का उल्लेख
 अब जी सूर गगन चढ़ि धावहु ।
 राहु होहु तो ससि कहं पवहु ॥
 विक्रम धंसा पेम के वारां ।
 सयनावती कहं गएउ पतारां ॥
 सदैवच्छ मुगुधावति लागी ।
 कंचनपुर होइगा बैरागी ॥
 राजकुंवर कंचनपुर गएऊ ।
 मिरगावति कहं जोगी भएऊ
 साधाकुंवर मनोहर जोगू ।
 मधुमालति कहं कीन्ह वियोगू ॥
 प्रभावति कहं सरसुर साधा ।
 उखा आगि अनिरुधवा बांधा ॥
 ही रानी पदुमावति, सात सरग पर वास ।
 हाथ चढ़ी सो तेहिके, प्रथम जो आपुर्हि आस ॥

—पदमावती, दो० २३३-१७

समाप्त

